

N°55

# UN REQUIEM ALLEMAND

LES SIÈCLES &  
L'ENSEMBLE AEDÉS

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE  
CHAPELLE CORNEILLE

21 22

En 2018,  
l'ensemble Les Siècles  
débuté une collaboration avec  
Harmonia Mundi, décidant  
d'enregistrer l'intégrale  
des œuvres orchestrales  
de Berlioz, Ravel  
et Debussy.

On lui doit  
par ailleurs les  
premiers enregistrements  
mondiaux d'œuvres  
comme *Christophe Colomb*  
de Félicien David ou le  
*Timbre d'Argent* de  
Camille Saint-Saëns.

## LE MOT

# détachement n. m.

⟨ 1606 *destachement*; de *détacher* ⟩

Action de détacher (de qqch.); état d'une personne qui s'est détachée. Vx ou littér. (avec un compl. en de). *Le détachement volontaire de ce qu'on a aimé.*

La mortification lui rend la mort familière; le détachement des plaisirs le désaccoutume du corps, il n'a point de peine à s'en séparer; il a déjà depuis fort longtemps, ou dénoué ou rompu les liens les plus délicats qui nous y attachent.

Bossuet, *Oraison funèbre du père Bourgoing.*

Dictionnaire Culturel en langue française, **Alain Rey** (2005)

« Nous sommes  
à la recherche d'un nouveau  
son pour le chant français, qui se  
rapproche du chant soliste tout  
en gardant l'esprit du  
chant choral. »

Mathieu Romano

# UN REQUIEM ALLEMAND

Il n'est jamais facile de faire naître le réconfort face aux épreuves les plus rudes, mais lorsqu'il aborde le genre du requiem, Johannes Brahms fait de l'office funéraire un moment d'apaisement. Le 10 avril 1868, il se trouve à la Cathédrale de Brême, où il dirige lui-même la première représentation complète du *Requiem allemand*. Brahms renonce au latin et choisit une langue parlée de tous ; il livre en même temps une œuvre protestante pleine d'humanisme et l'une des plus grandes pièces chorales. Le concert est un triomphe et marque le début de son succès.

Même s'il est profondément affecté par les morts de Robert Schumann puis de sa mère, Brahms adresse une leçon de confiance aux vivants. Menés par Mathieu Romano, Les Siècles et l'ensemble Aedes font vivre une remarquable fresque de la musique chorale : Mahler évoque un détachement serein du monde ; Rihm livre une œuvre à bouche fermée, quand Brahms choisit des mots qui rassurent et soignent. Trois rapports à la parole s'entremêlent en rappelant ce qui fonde l'art vocal : l'intimité étroite entre les voix, les corps et la condition humaine.

## LE REQUIEM EN 5 DATES

**Fin du xv<sup>e</sup> siècle** – Le compositeur Johannes Ockeghem compose l'une des plus anciennes mises en musique de l'office funéraire connue.

**1817** – La Basilique de Saint-Denis accueille la création du premier *Requiem* de Luigi Cherubini. Écrit à la mémoire de Louis XVI, il influencera ses successeurs, dont Berlioz et Brahms.

**1874** – Même s'il est athée, Giuseppe Verdi fait créer une *Messa da requiem*, dédiée au poète Alessandro Manzoni.

**1888** – Le 16 janvier, création du *Requiem* de Gabriel Fauré à l'Église de la Madeleine, à Paris. La sérénité de l'œuvre résonne et fait écho au *Requiem allemand* de Brahms et à la *Missa solemnis* de Beethoven.

**1995** – À l'initiative de l'Internationale Bachakademie de Stuttgart, le *Requiem de la réconciliation* célèbre les cinquante ans de la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Il est co-écrit par quatorze compositeurs, dont Luciano Berio, Alfred Schnittke, Krzysztof Penderecki ou encore Wolfgang Rihm.

# LE PROGRAMME

**Wolfgang Rihm (1952-)** *Mit geschlossenem mund*, pour chœur *a cappella*

**Gustav Mahler (1860-1911)** *Ich bin der Welt abhanden gekommen* (transcription de Franck Krawczyk)

**Johannes Brahms (1833-1897)** *Un Requiem allemand*, opus 45 (arrangement de Joachim Linckelmann)

# LE GÉNÉRIQUE

Soprano **Axelle Fanyo**

Baryton **Julien Van Mellaerts**

Direction musicale **Mathieu Romano**

## Ensemble Aedes

Sopranos Julia Beaumier, Giulia Fichu-Sampieri, Armelle Humbert, Clémence Olivier, Catherine Padaut, Amélie Raison, Lorraine Tisserant, Amandine Trenc

Altos Sylvie Bedouelle, Anaïs Bertrand, Morgane Boudeville, Camille Brault, Laïa Cortés Calafell, Marie Hamard, Laura Jarrell, Séverine Maquaire

Ténors Camillo Angarita, Paul Crémazy, François-Olivier Jean, Léo Guillou-Kérédan, Anthony Lo Papa, Gaël Martin, Nicolas Rether, Florent Thioux

Basses Jean-Baptiste Bessière, Igor Bouin, Jérôme Collet, Pierre de Bucy, Simon Dubois, Mathieu Dubroca, Pascal Gourgand, Matthieu Le Levreur

La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'Ensemble Aedes. Il est soutenu par le Ministère de la Culture à travers son conventionnement en DRAC Bourgogne-Franche-Comté et les aides du Centre National de la Musique et de la DRAC Hauts-de-France. L'ensemble est aussi soutenu par les Conseils Régionaux de Bourgogne-Franche-Comté et des Hauts-de-France ainsi que les Conseils Départementaux de l'Yonne et de l'Oise. Il reçoit par ailleurs des aides de la Fondation Bettencourt Schueller, de la Fondation Orange, du Mécénat Musical Société Générale et de la SPEDIDAM.

L'ensemble est en résidence à la Cité de la Voix de Vézelay (Centre National d'art vocal) ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac. Il est Lauréat 2009 du Prix Bettencourt pour le chant choral, membre de la FEVUS, du PROFEDIM, du Bureau Export, de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels) et d'ARVIVA.

## Les Siècles

Premiers violons Laeticia Ringaval\*, Saori Furuakwa, Emmanuel Ory, David Bahon, Pierre-Yves Denis

Seconds violons Mathieu Schmaltz, Rachel Rowntree, Jin Hi Paik, Thibaut Maudry

Altos Catherine Demonchy-Ferly\*, Marie Kuchinski, Lucie Uzzeni

Violoncelles Lucile Perrin\*, Amaryllis Jarczyk, Pierre Charles

Contrebasses Marie-Amélie Clément, Damien Guffroy

\*solistes

**Coproduction** La Cité de la Voix

---

La librairie L'Armitière soutient les éditions de l'Opéra de Rouen Normandie.

## Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 3 mai, 20h / Durée 1h15, sans entracte



[operaderouen.fr](http://operaderouen.fr)

Alors que les catholiques font habituellement du jugement dernier le moment dramatique du requiem, Brahms ne compose pas de *Dies Irae* : il concentre au contraire la plus grande intensité dans l'avant-dernier mouvement, celui où il est question de vaincre la mort.

## LES BIOGRAPHIES



### **Axelle Fanyo** – soprano

En 2019, la soprano remporte la Kaleidoscope Competition à Los Angeles. À l'opéra, elle a chanté les rôles d'Elisabeth dans *Tannhäuser*, Vitellia dans *La Clémence de Titus* ou encore Barena dans *Jenůfa*. La saison dernière marque le début de sa collaboration avec Hervé Niquet et le Concert Spirituel. Cette saison, on a pu la voir dans *Elektra* au Capitole de Toulouse et a enregistré un disque avec le Palazzetto Bru Zane autour de Saint-Saëns.



### **Julien Van Mellaerts** – baryton

Lauréat de nombreuses reprises, il a notamment joué la saison dernière dans *Les Noces de Figaro* à Salzbourg ainsi que *La Flûte enchantée* au Festival de Verbier en Suisse. Cette saison, on a pu le voir dans *Pagliacci* en Israël et sera de nouveau présent au Festival Verbier dans *Don Giovanni*.



### **Mathieu Romano** – direction musicale

Il travaille tout autant avec le chœur *a cappella* qu'avec l'orchestre et aborde la musique baroque et la création contemporaine. Il a dirigé des ensembles tels que le RIAS Kammerchor, le Chœur de Chambre Néerlandais et le Sinfonia Varsovia. Il initie également des actions de formation des jeunes talents dans le cadre de la résidence de l'Ensemble Aedes à la Cité de la Voix.



### **Ensemble Aedes**

Créé par Mathieu Romano en 2005, l'ensemble se consacre à l'art choral de toutes les époques. Ses programmes sont caractérisés par des mises en scènes originales, des collaborations avec d'autres arts et des détours par des genres musicaux comme la chanson française. L'ensemble se produit régulièrement à l'Opéra en France et en Europe, comme à Amsterdam et Grenade. Il collabore avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et le Latvian Radio Choir.



### **Les Siècles**

Formé en 2003 par François-Xavier Roth, l'ensemble s'est affirmé comme une formation d'importance et met en valeur des œuvres en voyageant du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il donne des concerts à la Philharmonie de Paris et au Théâtre des Champs-Élysées, à travers l'Europe et jusqu'à Tokyo, Shanghai, Pékin et Moscou. L'ensemble est récompensé à de multiples reprises en France, en Allemagne ou encore aux Pays-Bas.

# VOS PROCHAINS SPECTACLES

CONCERT DE L'ORCHESTRE

## CARTE BLANCHE À ALEXANDRE THARAUD CHOSTAKOVITCH, PÉCOU

Pour le dernier programme symphonique de la saison, le pianiste Alexandre Tharaud et les deux orchestres normands dessinent un monde de couleurs dans ce concert alliant une création contemporaine de Thierry Pécou et un monument russe du XX<sup>e</sup> siècle.

**Vendredi 6 mai, 20h / Samedi 7 mai, 18h**

**Théâtre des Arts – Tarif C (de 5 à 32€)**



CONCERT DE L'ORCHESTRE

## INCURSIONS MUSICALES

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA

Un quatuor et un quintette: Mozart et Brahms font chacun chanter le violoncelle et la clarinette dans deux partitions à la beauté sensible.

**Mardi 17 mai, 20h**

**Chapelle Corneille – Tarif D (de 5 à 21€)**



OPÉRA

## LA FLÛTE ENCHANTÉE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Pour clore la saison, le chef-d'œuvre de Mozart s'invite dans une lecture fraîche et solaire signée par le chorégraphe Pierre Rigal.

**Vendredi 10 juin, 20h / Dimanche 12 juin, 16h / Mardi 14 juin, 20h /**

**Jeudi 16 juin, 20h / Samedi 18 juin, 18h / Lundi 20 juin, 20h**

**Théâtre des Arts – Tarif A (de 5 à 68€)**



“ Il est doux de songer que je servirai un jour à faire croître les tulipes. ”

Gustave Flaubert, *Lettre à Louise Colet*, 1846

L'Opéra de Rouen Normandie remercie La Factorie, Maison de Poésie de Normandie, pour l'enregistrement de la citation de Gustave Flaubert qui ouvre la soirée.

02 35 98 74 78

operaderouen.fr