

CORNEILLE

le magazine des partenaires
de l'Opéra de Rouen Normandie

Rapport
d'activité
2020 – 2021

03

déc. 2021

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

—
Théâtre lyrique d'intérêt national



CORNEILLE

le magazine des partenaires de l'Opéra de Rouen Normandie.
décembre 2021

OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

7, rue du Docteur Rambert 76 000 Rouen – Administration 02 35 98 50 98 – www.operaderouen.fr

Directeur de la publication **Loïc Lachenal** Conception éditoriale et rédaction **Agence Sabir**

Conception graphique et réalisation **Belleville**

En couverture © **Christophe Urbain**

Photographies Couverture, p. 2, p. 4, p. 8, p. 10, p. 14, p. 15, p. 22, p. 34, p. 46, p. 48, p. 49, p. 50, p. 51, p. 52 Christophe Urbain / p. 7, p. 25, p. 30, p. 31, p. 32, p. 34, p. 46, p. 47 Camera Lucida, réalisateur Jean-Pierre Loislil / p. 7, p. 39, p. 45 Oxymore, réalisateur Stéphane Vérité / p. 7, p. 47 Oxymore, réalisateur Arnaud Lalanne / p. 9, p. 17, p. 18, p. 24, p. 37, p. 41 Opéra de Rouen Normandie / p. 9 Groody, Ugo Ponte / p. 12 1.2.3 Cité Cap / p. 13 Marwan Belaid / p. 14, p. 15, p. 19, p. 28, p. 36 Arnaud Bertereau / p. 15 Julien Benhamou / p. 15, p. 38 Kali Son, réalisateur Jean-Pierre Loislil ; DR / p. 16 Région Normandie, Arnaud Tinél / p. 20 Renato Amoroso / p. 26 Alesandra Dragoi, Alice Pacaud, Marine Cessat, Christine Ledroit-Perrin, Umberto Nicoletti, Renato Amoroso, Cyril Cosson, Natacha Colmez / p. 27 Bernardo Doral, Marco Borggreve, Philippe Matsas, Harald Hoffmann, Sandrine Expilly, Julien Benhamou, Isabela Senatori, Marco Borggreve / p. 33 Clémence Demesme / p. 40 Malin Arnesson / p. 42 Marion Kerno / p. 43 Philippe Matsas / p. 46 Jean Pouget
Entretien p. 11 Vinciane Laumonier

L'Opéra de Rouen Normandie est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Région Normandie, le ministère de la Culture – DRAC Normandie et la Métropole Rouen Normandie.



06

TABLEAU DE BORD

08

EN COUVERTURE

OPÉRATION
MUSIQUE!
UN RETOUR EN
FANFARE

11

RENCONTRE AVEC
BEN GLASSBERG

12

AGORA

POUR UN OPÉRA
TOUJOURS PLUS
ACCESSIBLE

14

SUR LES ROUTES
DE NORMANDIE

16

TOUS MÉCÈNES !

18

ZOOM

20

VOYAGE
EN AMAZONIE

23

CAHIER CRITIQUE

24

LABORATOIRE

26

PORTRAITS

44

CARTOGRAPHIE
D'UNE SAISON
IMPACTÉE

48

GRAND FORMAT

10 CHOSES
À SAVOIR SUR
L'ORCHESTRE
DE L'OPÉRA

50

UN OPÉRA
QUI S'ADAPTE



Loïc Lachenal,
Directeur de l'Opéra de Rouen Normandie

« Une saison
de combat »

Comment qualifieriez-vous cette saison 2020-2021 ?

À titre personnel, je l'ai vécue comme une saison de combat ! À rebours de l'abattement qu'ont pu ressentir certains, ce fut pour nous l'année des paradoxes. Sur un plan artistique, les frustrations ont été nombreuses, mais nous avons aussi pu mesurer la force du lien entre nos musiciens et tous les artistes qui font battre le cœur de l'Opéra. Dans notre rapport au public également : nous ne pouvions accueillir personne dans nos salles, mais ce sont des centaines de milliers de spectateurs qui nous suivaient derrière leur écran, dont certains qui n'avaient jamais osé franchir nos portes auparavant. En un mot, une saison pas comme les autres !

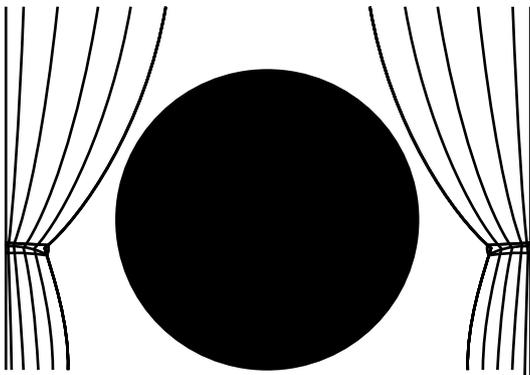
Considérez-vous que cette crise pourrait être, pour le monde de la culture, une occasion de se réinventer ?

J'ai trop entendu de discours exaltés sur le monde de demain. Pour se réinventer, il faut d'abord dresser un constat lucide de cette crise et de ses conséquences. Ces fermetures à répétition, ces privations de culture, ont été trop longues. Elles ont provoqué et provoquent encore de réels dommages : imaginaires carencés, appauvrissement de la pensée collective, futurs étriqués... On a décrété sans nuance un arrêt brutal de la vie culturelle, alors même que nos maisons, nos lieux de culture, à l'initiative depuis le premier jour, n'ont cessé de travailler à des dispositifs sanitaires adaptés, aux résultats avérés, construits main dans la main avec la communauté scientifique.

Est-il possible de réunir à nouveau tous les publics, de les convaincre de reprendre le chemin des salles de spectacle ?

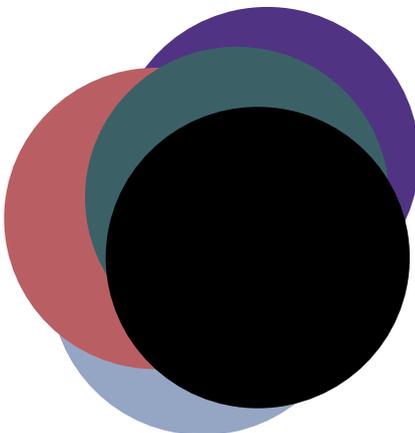
Bien sûr ! Si j'ai acquis une certitude au cours de ces mois incertains, c'est que cette maison a une capacité surprenante à faire face à tous les défis. Les équipes artistiques comme techniques et administratives ont su trouver une énergie inépuisable pour trouver des solutions, malgré des imprévus et revirements quotidiens. Par ailleurs, nous avons la chance de pouvoir compter en Normandie sur des partenaires fidèles et à l'écoute, qui nous aident au quotidien à nous adresser à tous les habitants, à nous projeter sur tout le territoire. Ces liens précieux se sont raffermis au cours de la crise, et nous permettent d'envisager avec confiance les prochains temps.

**La saison 2020-2021 fut encore chamboulée pour les lieux de culture.
À peine l'Opéra avait-il rouvert ses portes qu'il fut contraint
de les fermer de nouveau. Pour autant, pas question de renoncer!
Pendant la crise, l'Opéra a continué à partager des émotions
avec tous les publics et à apporter un soutien fidèle aux musiciens,
chanteurs et intermittents qui l'entourent.**



47 représentations
maintenues
sur 166 initialement prévues

10 061
spectateurs
accueillis



12 029 billets
annulés et remboursés
Prix moyen du billet 12 euros



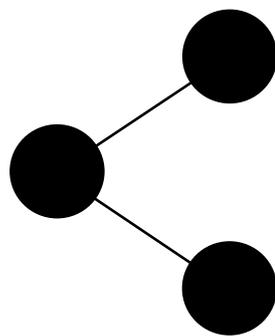
2020-2021, une saison résolument numérique

12 spectacles diffusés sur les réseaux sociaux de l'Opéra

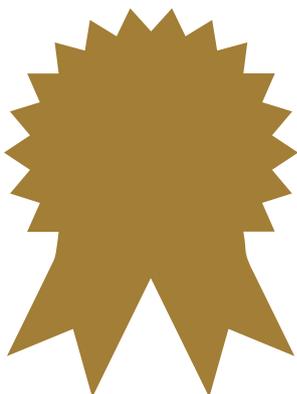
et avec nos partenaires de *France Télévisions*, de la *Chaîne Normande* et de *France Musique*

👁️ 100 345 vues des 12 spectacles captés cette saison

👁️ 470 000 vues depuis le début de la crise sanitaire



24 707 abonnés de l'Opéra
sur les réseaux sociaux



Prix de l'Institution lyrique
la plus remarquable en temps
de crise décerné par *Forum Opéra*

OPÉRATION *MUSIQUE!* UN RETOUR EN FANFARE

- ÉVÉNEMENT -



Après une saison interrompue en novembre, l'Opéra n'a pu rouvrir qu'en mai. La saison de l'Opéra s'est brusquement arrêtée le 5 novembre 2020. Après de longs mois d'attente, l'Opéra a finalement pu rouvrir ses portes au mois de mai avec le festival *Musique!*.

Au total, 45 rendez-vous musicaux en 46 jours pour célébrer les retrouvailles du public et des artistes, faisant de nouveau résonner la musique et les applaudissements au Théâtre des Arts et à la Chapelle Corneille.

Un moment ardemment espéré et désiré par les musiciens comme par les spectateurs. Une reprise résolument normande, avec la musique de Camille Saint-Saëns.

L'émotion était au rendez-vous pour ce festival de réouverture de l'Opéra, après de trop longs mois d'attente et de manque. La musique a retrouvé ses droits auprès d'un public enthousiaste, heureux de vivre à nouveau l'expérience musicale du concert et de la rencontre avec les artistes.

Soucieux de faire de cette réouverture un événement festif et accessible à tous, l'Opéra a proposé, avec le festival *Musique!* plus de 9 000 places à 10 euros. Pendant ces 6 intenses semaines de création et de musique partagée, ce sont plus de 400 artistes qui se sont produits, pour **1866 minutes** de scène.



CLIN D'ŒIL SUR LES FENÊTRES

Il y a quelques mois, les fenêtres rouennaises se sont ornées de messages de soutien à l'Opéra. « Un an déjà, vous nous manquez » s'écriaient les habitants ! Aujourd'hui les retrouvailles sont plus qu'heureuses.

HORS CADRE

SAINT-SAËNS EN NORMANDIE

La Normandie est une terre fertile pour les compositeurs romantiques. L'Opéra a souhaité rendre hommage à l'un d'entre eux, Camille Saint-Saëns, en lui consacrant un festival.

Pour célébrer le centenaire de la mort de ce « *Normand dans l'âme* », l'Opéra, en partenariat avec *Les Musicales de Normandie* et l'ensemble *Les Siècles*, a organisé le premier festival de la région dédié à cette figure du romantisme. Du 1^{er} au 3 juillet, l'Opéra, aux côtés du violoniste Renaud Capuçon et du Palazzetto Bru Zane, a mis à l'honneur le répertoire intense et varié du compositeur le temps de trois concerts.

Trois journées exceptionnelles et une conférence, permettant de découvrir ou réentendre les grandes œuvres du compositeur: le *Concerto pour piano n°5 «Égyptien»*,



la *Symphonie n°3 avec orgue*, ou le célèbre poème symphonique *La Danse macabre* et *Phryné*. *Phryné* fut l'un des opéras les plus joués et appréciés de Saint-Saëns jusqu'à la Première Guerre mondiale. Avec le Palazzetto Bru Zane, l'Opéra de Rouen Normandie redonne vie à cet opéra-comique oublié. Après un enregistrement réalisé en avril alors que le Théâtre des Arts était encore fermé au public, cette production historique clôture en public cette saison hors-normes.

C'est ainsi sur les terres de Normandie, berceau de ce courant artistique, que se trouve célébré le centenaire de celui qui donna son ultime récital à Dieppe.



RENCONTRE AVEC BEN GLASSBERG

– CARNET DE BORD D'UN OPÉRA PAR TEMPS DE PANDÉMIE –

Sa première année à l'Opéra a été singulière, jalonnée par les confinements mais fructueuse en termes de travail avec l'Orchestre. Investi dans son rôle de directeur musical, Ben Glassberg cultive un enthousiasme qu'il compte bien diffuser au long de cette nouvelle saison.

Le confinement n'a pas été synonyme d'attente et d'isolement pour vous et l'Orchestre. Quels sont les projets que vous avez pu mener à bien ?

Notre maison a été très réactive face aux contraintes de la crise sanitaire. En 48 heures, nous avons réussi à organiser l'enregistrement de *La Clémence de Titus* avec Alpha Classics, une expérience qui a été riche pour tous. A suivi une série de concerts tout aussi intense. Cette parenthèse, qui nous a malheureusement privés du public, m'a aussi permis d'approfondir ma relation avec les musiciens.

Si vous deviez choisir deux événements qui ont marqué votre première année à Rouen...

Je dirais sans détour *La Clémence de Titus* qui a été mon premier opéra avec l'Orchestre, l'occasion de travailler en profondeur ensemble et de leur partager ma vision. J'ai vraiment senti le style mozartien de l'Orchestre et sa grande capacité à écouter les chanteurs. Le second est sans aucun doute notre *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns, l'été dernier, qui a réuni l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra. Une œuvre ardue, une aventure intense et un concert spectaculaire !

Par quoi avez-vous été le plus surpris ?

Par l'esprit d'ouverture de l'Orchestre et son énergie créative, presque juvénile. Il est assez rare de rencontrer cette volonté d'expérimenter dans les orchestres. Cette attitude est très claire parmi les musiciens de Rouen.

Avez-vous le sentiment d'avoir pris vos marques ?

Oui, je me suis installé avec joie à Rouen et je commence à connaître la ville. Je m'y sens à l'aise. Je ressens l'Opéra comme une famille.

Quel endroit et quel moment de la journée préférez-vous à l'Opéra ?

J'adore la scène, c'est là que je me sens pleinement à ma place. La salle, à la fois spacieuse et intime, est parfaite. J'aime l'ambiance des soirées de concert, la présence du public et les repas que nous partageons ensuite.

Dans cette nouvelle saison, quels temps forts attendez-vous ?

La *Missa solemnis* ! Parce que c'est mon œuvre préférée et que je vais la diriger pour la première fois. Et *La Flûte enchantée* qui est une nouvelle production dont nous avons choisi le casting. Mais j'attends aussi énormément de mon travail en fil continu avec les musiciens car cette saison me permet de rester plus d'une dizaine de semaines avec eux.

Y a-t-il un projet dont vous êtes particulièrement fier ?

Je suis fier d'avoir pour priorité de mettre en avant la diversité des artistes et de trouver l'équilibre femmes/hommes, que ce soit dans les œuvres, les chefs ou les solistes.

Quelle valeur avez-vous à cœur de transmettre à vos collègues de la maison ?

La joie ! Elle me semble essentielle. La musique sonne mieux lorsque la joie la traverse, elle est aussi mieux reçue par le public. Notre métier peut être difficile, en termes d'isolement, de contraintes horaires avec le travail en soirée et les week-ends, alors il faut en préserver la magie. La joie est gratuite, ne nous en privons pas !



POUR UN OPÉRA TOUJOURS PLUS ACCESSIBLE : **GOOD VIBRATIONS!**

- SOCIÉTÉ -

L'Opéra de Rouen Normandie s'engage pour partager la musique avec tous, et notamment les publics en situation de handicap. Grâce à TIMMPI, une jeune entreprise innovante, il se dote des technologies les plus avancées pour que chacun puisse ressentir l'émotion vibrante de la création.

Ce nouveau dispositif s'inscrit en pleine cohérence avec les actions engagées depuis plusieurs années au bénéfice des personnes en situation de handicap : surtitrage, séances en langue des signes, audiodescription, mise à disposition de loupes et création de parcours de découverte pour les personnes présentant une déficience intellectuelle... Nos équipes ne manquent jamais d'énergie lorsqu'il s'agit de compléter l'expérience musicale de ceux qui ne peuvent la vivre pleinement.

En 2019, l'Opéra a ainsi conclu un partenariat avec TIMMPI pour s'équiper des gilets vibrants SUBPACK, disponibles pour chaque spectacle sur simple réservation ! Grâce à ce vêtement technique, chacun peut éprouver la vibration des notes de musique à travers le toucher. Faire ressentir le son à ceux qui ne peuvent l'entendre, tel est le défi relevé par Jérôme Battaglia et ses équipes, obnubilés par l'idée de permettre aux personnes sourdes et malentendantes de prendre part au spectacle. Créée en 2015, TIMMPI travaille sans relâche pour offrir de nouvelles expériences sonores, plus immersives et plus inclusives.

Échange avec Jérôme Battaglia, co-fondateur de TIMMPI

Comment vous est venue cette idée de développer des gilets vibrants à destination des publics sourds et malentendants ?

En 2013, avec mon associé, nous découvrons la technologie SUBPACK sur Kickstarter. À l'origine, cette technologie s'adressait aux producteurs de musique, à la recherche du design sonore le plus précis possible.

En 2015, ma petite sœur malentendante emporte un des gilets à un cours de langue des signes française (LSF) et revient à la maison avec un retour incroyable de la part de ses camarades. C'est ainsi que nous avons eu l'idée de développer une technologie de gilets vibrants à destination des personnes sourdes et malentendantes, afin qu'elles puissent bénéficier de l'expérience offerte par la musique. En travaillant avec des sociétés qui explorent les utilisations du tactile dans le monde, nous avons « détourné » cette technologie en faveur des personnes sourdes et malentendantes.

Comment cette technologie permet-elle de transmettre l'émotion de la musique ?

Une personne sourde ou malentendante n'entend pas ou peu, en revanche, elle ressent les fréquences et les vibrations de la musique. Ces gilets sont équipés de deux transmutateurs tactiles de contact qui permettent de transposer les mouvements du morceau en vibrations. Grâce à ces dernières, le spectateur peut faire le lien avec ce qu'il voit sur scène. À la différence des systèmes traditionnellement proposés aux personnes sourdes et malentendantes, qui amplifient le son, cette technologie propose une approche plus douce et plus complète, qui mobilise d'autres parties du corps. Aujourd'hui ce ne sont plus seulement les personnes sourdes et malentendantes qui utilisent cette technologie : elle est de plus en plus prisée par les spectateurs de concerts en plein air, qui souhaitent enrichir leur perception de la musique.



Comment est née votre collaboration avec l'Opéra de Rouen Normandie ? Comment, en règle générale, collaborez-vous avec les lieux culturels ?

Nous avons commencé à travailler avec l'Opéra de Rouen Normandie en 2019, alors que l'Opéra cherchait de nouvelles solutions pour transmettre l'émotion de la musique aux personnes sourdes et malentendantes. Malheureusement, le confinement a freiné l'entrée des gilets dans les salles ! Depuis l'ouverture de cette nouvelle saison, ils sont enfin à disposition des spectateurs, et nous nous tenons aux côtés des équipes de l'Opéra pour que ce déploiement se passe au mieux.

En quelques années, nous sommes devenus un partenaire de premier plan des lieux culturels. Depuis L'Aéronef et la Folle journée de Nantes, premiers lieux à nous avoir fait confiance, ce sont plus de 75 structures en Europe qui utilisent notre technologie. Nous coopérons avec Accès culture, afin de promouvoir l'utilisation de nouvelles technologies pour que chacun puisse bénéficier de l'expérience musicale.

Aujourd'hui, comment aller plus loin, afin de partager avec tous les plaisirs de la musique ?

Notre technologie est en constante amélioration afin d'offrir aux personnes sourdes et malentendantes l'expérience la plus complète possible. Nous travaillons notamment sur la question des hautes fréquences, plus difficiles à prendre en compte. Nous réfléchissons aussi à l'amélioration de l'expérience musicale pour d'autres publics : les enfants autistes et les personnes malvoyantes, qui peuvent aussi bénéficier des vibrations, mais aussi auprès du jeune public sur un programme d'éveil musical. Enfin, les gilets permettent d'animer des ateliers chorégraphiques, avec dix structures partenaires, en direction des publics sourds ou malentendants. Ces nouvelles technologies ouvrent de nombreuses perspectives, pour des concerts augmentés et plus inclusifs !

SUR LES ROUTES DE NORMANDIE

- 360° -

Chaque année, l'Opéra et son Orchestre partent sur les chemins de la Normandie, et se produisent dans les écoles, les maisons de retraite, au plus près des habitants. Même pendant le confinement, l'Opéra a fait voyager ses spectacles, en physique comme en numérique, aux quatre coins de la région.

56 actions culturelles

Représentations en audiodescription, ateliers de chant, visites tactiles des décors et costumes, conférences et rencontres, répétitions ouvertes...



31 concerts de l'Orchestre de l'Opéra en tournée

83 ateliers et interventions pédagogiques

à destination de 3378 élèves et enseignants, au sein de 55 établissements normands, en s'appuyant notamment sur **La Malle des Coulisses**, dispositif de découverte développé par les équipes pédagogiques de l'Opéra.





Il y a quelques mois, l'Opéra concluait ainsi un partenariat avec La Chaîne Normande, pour s'inviter au cœur des foyers, de Cherbourg à Lisieux en passant par Envermeu. **Cinq spectacles ont ainsi pu être retransmis sur les ondes normandes et partagés avec le plus grand nombre.**



26 janvier 2021
Pelléas et Mélisande



16 avril 2021
Lumineux Schubert

« Debout seule devant mon écran j'applaudis à tout rompre »

A. Lecoœur



07 mai 2021
Mon amant de Saint-Jean



12 mai 2021
L'Amour sorcier



21 mai 2021
Strauss, Sibelius

TOUS MÉCÈNES! ILS FONT VIVRE L'OPÉRA

Cela fait plusieurs années déjà que l'Opéra travaille main dans la main avec les entreprises de son territoire. Ces dernières soutiennent l'Opéra pour inventer ensemble des projets créatifs à destination de tous les Normands. Pendant la crise sanitaire, les spectateurs se sont à leur tour mobilisés pour défendre et accompagner une maison qui leur est chère.

Malgré la crise, le mécénat d'entreprises tient bon

Si quelques entreprises fragilisées par la crise ont dû provisoirement suspendre leur soutien, l'immense majorité a tenu à réaffirmer son engagement, permettant ainsi à l'Opéra de s'adapter aux contraintes du moment, *in situ* ou en ligne. Cette communauté d'acteurs et d'entreprises forme un club solide et précieux, qui nous permet de développer des formats numériques innovants, de réfléchir au lien avec le public ou encore d'améliorer les conditions de création pour les artistes accueillis.

Les Normands au soutien de leur Opéra!

Le premier confinement a marqué le début d'une grande vague de générosité de la part des spectateurs solidaires avec leur Opéra. Cet engagement s'est confirmé lors de la saison 2020-2021, le montant des dons des particuliers atteignant 35006 euros. Un soutien qui ne se dément pas lors de la saison 2021-2022, et qui témoigne de la relation si forte tissée par l'Opéra avec ses publics.

L'Opéra tient à remercier chaleureusement les mécènes de la saison 2020-2021

M^{me} Aubert • M^{me} Augé • M. et Mme Baron • M^{me} Basle • M^{me} Batoz • M. et M^{me} Belhache • Mme Bellet • M. et M^{me} Bemont • M^{me} Bernard • M^{me} Berville • M. et M^{me} Bloch • M. Blondel • M. et M^{me} Bonnet • M^{me} Bonnet-Vidon • M^{me} Bonvoisin • M^{me} Bordes • M. Bories • M^{me} Boust • M^{me} Boutoute • M^{me} Bouvard • M^{me} Brennetot • M^{me} Broutot • M. Broussois • M. Buquet • M. Cabanial • M. et M^{me} Chabrierie • M. Chai • M. Chatelier • M. Chevalier • M^{me} Clavelou • M. Clero • M. et M^{me} Cressant • M. Damien • M^{me} De Beaupuis • M. et M^{me} De Gournay • M^{me} Delacroix • M. Deladune • M^{me} Delmond • M. et M^{me} Detalminil • M. Doucet • M. et M^{me} Dulieu • M. Dupont • M. et M^{me} Emorine • M^{me} Fagot • M^{me} Faudier • M. Feltgen • M. Fleury • M^{me} Fleury Lebeau • M^{me} Flin • M^{me} Forfait Le Gall • M. Fortier • M^{me} Fruit • M. et M^{me} Gaillard • M^{me} Gain • M. Galichet • M. Gallois • M^{me} Gauvain • M^{me} Gilles • M^{me} Giorgio • M^{me} Gobé • M^{me} Godefroy • M. et M^{me} Grygoruk • M. Guerard • M. Guerre • M. et M^{me} Guillamet • M. Hachin • M^{me} Hondermarck • M^{me} Hong Phuong • M^{me} Houdon • M. Huart • M. Hue • M. Huijbregts • M. Jacob • M. Jacquet • M. et M^{me} Jollivet • M^{me} Joly • M^{me} Kaftandjian • M^{me} Katzenberger • M^{me} Lacour • M^{me} Lafite • M. Lagarde • M^{me} Lagarenne • M^{me} Lamisse • M^{me} Lapert • M. Laurence • M. Lavoine • M^{me} Le Hir • M^{me} Lecoer • M. Machetel • M^{me} Legleut • M. Lehoux • M^{me} Lelouard • M. Lemanissier • M. et M^{me} Lenormand • M^{me} Lessertois • M^{me} Letzelter • M. Lion • M. et M^{me} Lutersztejn • M. et M^{me} Maillard • M^{me} Marc • M. et M^{me} Marret • M. Masse • M. Masson • M^{me} Mathieu • M^{me} Monscourt • M. Morineau • M. et M^{me} Nave • M. et M^{me} Niay • M. et M^{me} Nouaud • M^{me} Palasset • M^{me} Panier • M. Penin • M^{me} Penin • M. et M^{me} Penisson • M^{me} Perier • M. Petit • M. et M^{me} Petrolesi • M. et M^{me} Pierre • M^{me} Pillet • M. Pina • M. Piney • M. Pinsard • M. Pinto • M^{me} Pochon • M. Poirier • M. Poisson • M. Pusateri • M. Robert • M^{me} Robles Fernandez • M^{me} Rouland • M. Royer • M^{me} Sainlaud • M^{me} Salaün • M. Samain • M. Sauvage • M. Schaeffer • M. et M^{me} Schneider • M^{me} Schoeniger • M^{me} Seltz • M. Sergent • M. Sorel • M^{me} Souchu • M^{me} Stephant • M^{me} Tekin • M^{me} Terrier • M^{me} Testa • M^{me} Tetreau • M^{me} Therain • M. et M^{me} Thoiron • M^{me} Toutain • M. Vallee • M^{me} Van Hee • M. et M^{me} Vassard et Balland • M. Vermeren • M^{me} Volkman • M^{me} Voyenne • M. Woerlé • M^{me} Yassef-Grancher • • •

Ainsi que tous ceux qui ont souhaité rester anonymes.



Les dons de l'année 2020 ont permis de financer la création du DVD de l'opéra participatif *La Potion de Némorino/Un Élixir d'amour*. Cette initiative a permis aux 6800 enfants inscrits à l'Opéra participatif de vivre l'expérience en classe ou depuis chez eux, alors que la crise sanitaire imposait à l'Opéra de garder porte close.





ZOOM INTERVIEW CROISÉE

– DUO –



**HERVÉ MORIN, PRÉSIDENT DE LA RÉGION NORMANDIE
ET NICOLAS DENIS, DIRECTEUR GÉNÉRAL DU CRÉDIT AGRICOLE
NORMANDIE-SEINE**

**Crédit Agricole Normandie-Seine,
Grand mécène d'Opéra en direct, s'engage
à accompagner les actions de l'Opéra de
Rouen Normandie partout sur le territoire,
pour les trois années à venir.**

**Cette confiance renouvelée permet de soutenir
une présence accrue de la musique dans
le quotidien des normands à travers les 60
concerts de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen
Normandie en région chaque saison.**

**Ces rendez-vous de proximité, propices
à la découverte et au partage, reflètent
l'ampleur du rayonnement de l'Opéra
et de ses musiciens dans la région.**

La saison 2021-2022 a été inaugurée avec la spectaculaire production du *Trouvère*. Au-delà du parti pris artistique audacieux, cette création a été rendue possible par le soutien de la Région Normandie et celui du Crédit Agricole Normandie-Seine, partenaire depuis 2015. C'est la première pierre d'une aventure commune durable avec deux alliés ancrés dans le quotidien de tous les Normands.

**Quelles sont les valeurs que vous
partagez avec l'Opéra de Rouen
Normandie ?**

Hervé Morin: La Région se tient aux côtés de l'Opéra de Rouen Normandie depuis de nombreuses années, elle l'a accompagné dans toutes ses aventures. À l'origine de cette relation, l'envie commune de faire rayonner les arts lyriques sur tout le territoire normand. Je veux saluer l'ambition et l'énergie dont font preuve les équipes de l'Opéra et, ces derniers mois particulièrement, leur capacité à rebondir et innover face aux imprévus. Nous partageons fondamentalement le désir de porter et partager une culture en prise avec les enjeux contemporains, qui nous aide à penser le monde. À cet égard, que d'émotions devant ce *Trouvère* si moderne et actuel!



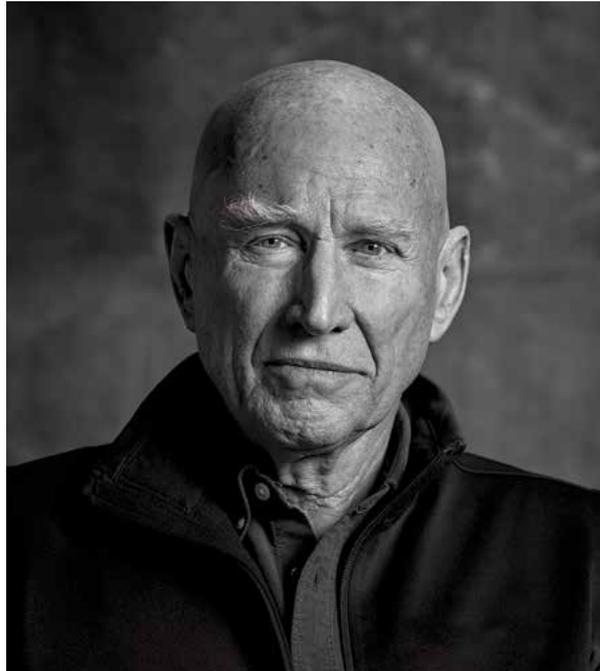
Nicolas Denis : Partenaires de l'Opéra Rouen Normandie depuis 2015, et acteur majeur en termes de partenariat et mécénat auprès du territoire, nous avons décidé de renforcer nos liens en 2021 en raison d'un contexte sanitaire qui a particulièrement affecté le monde du spectacle. Nous partageons les valeurs portées par cette structure, d'accessibilité et de dialogue avec le public. Nous nous rejoignons aussi sur la dimension d'innovation mise au service de ce rapprochement, c'est-à-dire au service de l'humain. Cela résonne avec notre raison d'être, *d'agir chaque jour dans l'intérêt de nos clients et de la société.*

Comment travaillez-vous au quotidien avec les équipes de l'Opéra pour faire vivre la culture dans toute la Normandie ?

H. M. : La Région est le partenaire principal de l'Opéra. Il s'agit de lui donner les moyens nécessaires pour s'adapter et accueillir tous les publics, mais aussi pour aller à leur rencontre dans toutes les communes de Normandie. Nous soutenons particulièrement les initiatives qui visent à rapprocher les artistes des

habitants, à travers des représentations dans les écoles, dans les maisons de retraite, dans les cinémas, partout où la culture peut s'offrir aux citoyens. Afin d'affirmer la vivacité lyrique du territoire, la Région encourage aussi les coproductions et les collaborations avec les autres établissements normands. Je me réjouis de cet esprit de coopération heureux qui anime l'Opéra et participe à faire éclore de belles histoires, pour la plus grande joie de tous les Normands.

N.D. : Crédit Agricole Normandie-Seine collabore tout particulièrement avec l'Opéra pour rassembler un large public autour de la scène lyrique, dans l'ensemble de notre territoire. Nous soutenons ainsi la soixantaine de concerts de l'Orchestre de l'Opéra « hors les murs » et le dispositif *Opéra en direct*. En 2021, l'opération a réuni près de 46 000 spectateurs autour du *Trouvère* de Verdi, devant les écrans géants installés en région ou chez eux, grâce à une co-diffusion sur nos réseaux sociaux. En plus de notre soutien financier, nous avons aussi apporté nos compétences en matière de communication, en réalisant une web-série consacrée aux coulisses de l'Opéra en sept épisodes. C'est une bonne illustration de la façon dont nous concevons notre rôle de partenaire.



VOYAGE EN AMAZONIE SEBASTIÃO SALGADO

- IDÉES -

Ouvrir les horizons, mobiliser tous les sens, interpeller et s'engager. L'Opéra de Rouen Normandie a présenté en octobre 2020 une création inédite, aux côtés de l'incontournable photographe brésilien Sebastião Salgado, témoignant de l'alliance fructueuse entre musique et image pour défendre une nature menacée.

L'Amazonie en musique

Dans le cadre de cette collaboration, l'Amazonie est célébrée à travers la fresque musicale d'Heitor Villa-Lobos et sublimée par les photographies de Sebastião Salgado. Dirigés par Simone Menezes et emportés par la soprano Camila Titinger, l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie jouent deux pièces d'Heitor Villa-Lobos (*Prélude de Bachianas Brasileiras n°4 A424* et *A Floresta do Amazonas*),

entrecoupées du *Metamorphosis* de Philip Glass. Cette coopération, plébiscitée, s'est poursuivie en août 2021 à la Philharmonie de Paris en parallèle de l'exposition du photographe «*Amazonia*».

Sebastião Salgado, au chevet de l'Amazonie

Depuis de nombreuses années, l'artiste s'est lancé dans un projet de grande ampleur : parcourir la forêt amazonienne pour aller à la rencontre de ses habitants et de sa nature en danger. Présentée à Rouen, la création a ouvert un cycle de cinq expositions, à Paris, Sao Paulo, Rio, Londres et Rome. Avec un message urgent à partager au plus grand nombre : montrer «*cette forêt que l'on détruit à une vitesse incroyable*», alors «*qu'il faudrait protéger cette convivialité avec notre Préhistoire*». Les photographies comme les notes qu'elles habillent sonnent comme un émouvant cri du cœur et un appel à l'action collective.



Vous parcourez l'Amazonie depuis de nombreuses années, comment votre regard a-t-il changé sur ce poumon de la Terre menacé? En quoi ce voyage, dont le récit est présenté à l'occasion de cinq expositions, est-il particulier?

Sebastião Salgado : L'Amazonie, je la vis depuis la première fois que j'y ai mis les pieds. Je suis habité par l'atmosphère de l'Amazonie. Quand j'ai commencé à m'y rendre régulièrement, au début des années 1980, elle était encore entièrement préservée. On a déjà aujourd'hui perdu plus de 18% de sa surface, alors que notre futur en dépend. Mon métier me permet d'émouvoir et de toucher les gens, de leur transmettre un message. C'est mon humble contribution à la défense de l'Amazonie.

Comment est née cette collaboration avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie? Comment avez-vous imaginé ce spectacle visuel et sonore? Comment s'effectue selon vous la symbiose entre musique et image?

J'avais un désir ardent de marier mes photographies à l'œuvre d'Heitor Villa-Lobos, le plus grand compositeur de musique classique brésilien, et qui a beaucoup travaillé sur l'Amazonie. J'ai tout de suite été enthousiasmé par les discussions avec la Philharmonie et l'Opéra de Rouen. La rencontre avec Simone Menezes a été cruciale. Elle m'a présenté la *suite* de Villa-Lobos, et les onze morceaux qui composent son adaptation pour la salle de l'Opéra de Rouen.

Ces morceaux, je les ai écoutés des centaines de fois. Les photographes sont des gens qui se lèvent tôt. Dès cinq heures du matin, j'écoutais ces notes magiques, et identifiais comment mes photographies allaient les épouser. Les photographies obéissent au rythme de la progression musicale dans une harmonie totale.

Pensez-vous que la collaboration avec un orchestre symphonique permette d'amplifier le message à transmettre, de renforcer l'appel porté par vos photographies?

Bien sûr, la musique, seule, est déjà une source d'émotion intense. Comme la photographie touche tous ceux qui la regardent. Ensemble, leurs forces s'unissent pour dépasser toutes les frontières sensorielles. Aujourd'hui, ce spectacle a été joué à Rouen et à Paris, mais aussi à l'Auditorium de Rome et au Barbican Center à Londres. L'aventure menée avec l'Opéra de Rouen était une expérience pionnière qui a été répliquée avec succès à travers les capitales mondiales. Rien n'aurait été possible sans ce premier geste de confiance et d'audace de l'Opéra de Rouen.

© Sebastião Salgado Miro (Vina) avec un chapeau orné d'un bec d'aigle (appelé « faucon royal »). Territoire indigène yawanawa du Rio Gregorio, État d'Acre, 2016.





CAHIER CRITIQUE

– UNE SAISON DE COMBAT –

Un leitmotiv : continuer à porter l'émotion de la musique, au cœur de chaque foyer. Dans ses murs ou dans la ville, chez les habitants ou dans les hôpitaux, dans un tête-à-tête virtuel ou à distance réglementaire, l'Opéra n'a jamais renoncé. Retour sur une saison pas comme les autres.



les spectacles présentés devant un public avec une jauge restreinte



les spectacles captés et diffusés en ligne



les spectacles reportés ou annulés



les nouveaux concerts programmés



LABORATOIRE

Créer en toutes circonstances

Entre périodes d'ouverture limitée et fermetures à répétition, l'Opéra a dû redoubler d'inventivité et d'ingéniosité. L'établissement a su se détacher des formats traditionnels pour maintenir une programmation hybride, en lien étroit avec ses publics. L'Opéra a continué à défendre une programmation audacieuse, en explorant les frontières entre les arts, en invitant de nouvelles esthétiques musicales et en se saisissant des débats qui traversent la société. La distinction d'*Institution lyrique la plus remarquable en temps de crise* décernée par Forum Opéra vient récompenser ces efforts et cette ambition.

« Un Opéra confiné mais vivant »

C'est ainsi que *le Parisien* saluait la première de *La Clémence de Titus*, captée en version concert, que plus de 22 000 spectateurs ont pu découvrir sur leur écran. Une nouvelle illustration de l'engagement de nos équipes et de la force des partenariats qui nous lient à France 3 et à La Chaîne Normande, pour continuer à proposer à tous des spectacles forts, touchants et audacieux. L'Opéra a aussi participé au festival « L'Amour de loin » organisé par

Les Forces Musicales, réunissant en ligne près de 47 orchestres et opéras partout en France. L'Opéra s'est mobilisé tout au long de cette année exceptionnelle pour maintenir l'activité artistique en présentant des productions en jauge réduite ou en streaming à chaque fois que cela a été possible. Ce sont 35 productions différentes qui ont ainsi pu être maintenues, avec une jauge réduite ou en streaming ; 12 productions ont pu être reportées à la saison 2021-2022.

Focus Beethoven autrement

Pour célébrer les 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven, l'Opéra a proposé quatre concerts et spectacles, afin de découvrir ou redécouvrir « la force la plus héroïque de l'art moderne », pour reprendre les mots de Romain Rolland. Un objectif simple : offrir de nouveaux regards sur une œuvre inclassable. Dans *Cosmos*, la pianiste Shani Diluka mélange râgas et sonates ; dans *Monstres sacrés*, l'ensemble Miroirs Étendus fait dialoguer Beethoven avec Wagner ; Alexandre Tharaud et Adrien Perruchon revisitent, dans *Ludwig van*, l'héritage du compositeur viennois avec deux pièces contemporaines ; c'est la *7^e Symphonie* de Beethoven qui complète cet hommage,



« Ce sont 35 productions différentes qui ont ainsi pu être maintenues, avec une jauge réduite ou en streaming ; et 12 productions reportées. »

partie musicale du spectacle **Baby Doll** qui a pu être reporté à la saison 2021-2022. Malgré la fermeture des salles, quatre concerts et spectacles (**Cosmos**, **Montres sacrés**, **Ludwig Van** et la **7^e Symphonie**) ont été captés et ont pu s'inviter dans tous les foyers.

Un Opéra métamorphosé

Afin de proposer un **Tannhäuser** « Covid-compatible » le parterre de 270 fauteuils a été recouvert d'une plateforme sur-mesure. Près de 400 heures de travail et 9900 euros ont été nécessaires pour construire cette extension monumentale de la scène, pesant près de 4 tonnes. Une transformation riche d'enseignements pour les

personnels de l'Opéra qui ont su faire preuve d'inventivité pour permettre à chaque création de voir le jour.

Cette plateforme a servi tout au long de la saison, permettant de maintenir des productions avec de grands effectifs, de **Pelléas et Mélisande** de Debussy à la **Messe n°5** de Schubert.

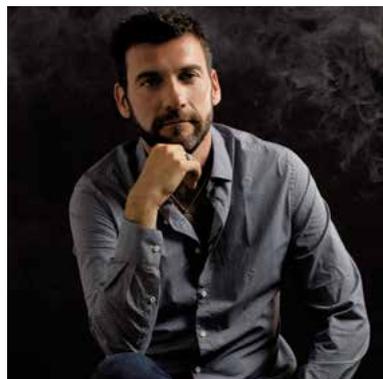
L'Opéra a tout mis en œuvre pour sauvegarder un lien fort avec ses publics sur l'ensemble du territoire, notamment à travers de nombreuses captations et diffusions avec La Chaîne Normande, France 3 Normandie, France Musique et sur ses réseaux sociaux. Parmi les 12 concerts enregistrés, 8 étaient des productions de l'Opéra de Rouen Normandie, 4 des concerts d'ensembles indépendants invités, témoignant du soutien de l'Opéra envers les artistes et ensembles indépendants.



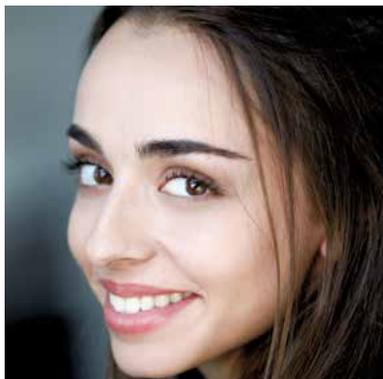
Huw Montague Rendall
Pelléas – prise de rôle, *Pelléas et Mélisande*



Adèle Charvet
Mélisande – prise de rôle, *Pelléas et Mélisande*



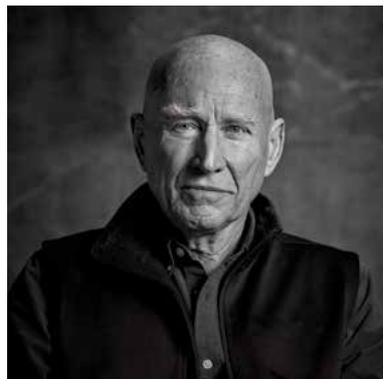
Nicolas Courjal
Golaud – prise de rôle, *Pelléas et Mélisande*



Lea Desandre
première interprétation,
Les Nuits d'été d'Hector Berlioz



Katia et Marielle Labèque, piano,
pour la première fois à Rouen



Sebastião Salgado, photographe



Catherine Hunold
Elisabeth et Vénus – prises de rôles,
Tannhäuser



Pierre Dumoussaud, chef d'orchestre,
Pelléas et Mélisande

PORTRAIT(S)



Marina Heredia, chant flamenco,
L'Amour sorcier



Thibaut Garcia, guitare,
Cordes harmonieuses, Les Nuits d'été



Bruno Philippe, violoncelle,
Cordes harmonieuses



Avi Avital, mandoline, B'Rock Orchestra



Shani Diluka, piano, *Cosmos*



Laurence Equilbey, cheffe d'orchestre,
Lumineux Schubert



Simone Menezes, cheffe d'orchestre,
Forêt d'Amazonie



Alexandre Tharaud, piano, *Ludwig van*

Qu'ils soient à quelques centimètres du public ou à plusieurs centaines de kilomètres à travers un écran, ces visages ont envoûté et bouleversé les spectateurs.



«Installés devant la scène, les musiciens s’apprêtent à démarrer la pré-générale. Dans quelques jours ils donneront la première de *Tannhäuser*, une œuvre imposante pour une levée de rideaux en pleine période de pandémie. L’objectif était de maintenir cette production coûte que coûte, nous déclare Loïc Lachenal, directeur de l’Opéra de Rouen Normandie: “Très vite j’ai eu envie de défendre l’ouvrage dans son intégralité, dans son intégrité aussi. Pendant l’été on a pu entrevoir une solution pour garantir suffisamment d’espace entre les musiciens, qui était de les sortir de la fosse et de les installer sur une grande plateforme qui est le prolongement de la scène, qui occupe tout le parterre du théâtre, et qui nous permet d’installer les presque 70 musiciens avec les distances nécessaires”». **France Musique**

«L’Opéra de Rouen annule définitivement *Tannhäuser*. Un temps maintenu pour quelques représentations, le *Tannhäuser* de Wagner monté à Rouen est totalement annulé en raison de l’épidémie de Covid-19». **France Musique**

OPÉRA

30 septembre au 3 octobre 2020
— Théâtre des Arts

Wagner: Tannhäuser

✗ SPECTACLE ANNULÉ

Orchestre de l’Opéra de Rouen Normandie
Orchestre Régional de Normandie
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale **Rudolf Piehl**
Assistant direction musicale **Michael Weiger**
Mise en scène et scénographie **David Bobée**
Collaboratrice artistique **Corinne Meyniel**
Scénographie **Aurélie Lemaigen**
Costumes **Axel Aust**
Lumières **Stéphane Babi Aubert**
Vidéo **Wojtek Dorozuk**

Tannhäuser **Stefan Vinke**
Elisabeth, Vénus **Catherine Hunold**
Wolfram von Eschenbach **Samuel Hasselhorn**
Hermann, Landgraf von Thüringen **Jongmin Park**
Walther von der Vogelweide **Eric Ferring**
Biterolf Kay **Stieffermann**
Heinrich der Schreiber **Paul Gaugler**
Reinmar von Zweter **Tomislav Lavoie**
Jeune Berger **Théo Imart**
Un Pape **Thierry Mettetal**
Contorsionniste **Élodie Chan**



«L'Opéra de Rouen célèbre l'Amazonie en musique et en image. Ce samedi 17 octobre, la forêt amazonienne est célébrée à l'Opéra de Rouen avec un concert qui mêle la musique de Villa-Lobos, interprétée par les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie et l'Orchestre Régional de Normandie, aux photographies de Sebastião Salgado». **France Musique**

«La musique est la plus grande compagne de ma vie. [...] Je photographie en chantant». Villa-Lobos s'exprime, de son côté et dans une certaine résonance, sur sa musique évocatrice et foisonnante en ces termes : «Dans ma musique je laisse chanter les rivières et les mers de ce grand Brésil. Je ne cherche pas à étouffer l'exubérance tropicale de nos forêts et de nos cieux, que je transporte instinctivement dans tout ce que j'écris». Leur rencontre artistique est une telle évidence que, bien qu'antérieure à ses clichés, Salgado pense que Villa-Lobos a composé *A Floresta do Amazonas* pour ses images.» **Olyrix**

CONCERT DE L'ORCHESTRE

17 octobre 2020

— Théâtre des Arts

Forêt d'Amazonie

▲ PUBLIC JAUGE RESTREINTE

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Orchestre Régional de Normandie

Direction musicale **Simone Menezes**

Soprano **Camila Titingier**

Photographies **Sebastião Salgado**

Heitor Villa-Lobos

Prélude de Bachianas Brasileiras n° 4 A424

Philip Glass

Metamorphosis, extrait de *Agua da Amazonia*

Heitor Villa-Lobos

A Floresta do Amazonas, extraits



« Ce matin du vendredi 13 novembre, deuxième jour de la captation, une forêt de 38 micros a poussé dans la salle rouge du Théâtre des Arts: sept pour une « image générale », les autres concentrés sur chanteurs et instrumentistes, afin de corriger les déséquilibres provoqués par les distances inhabituelles entre musiciens. » **Le Monde**

« C'est une autre manière de travailler où l'on peut aller loin dans la recherche du détail. Les musiciens ont joué le jeu et d'une certaine manière nous nous sommes vraiment découverts à cette occasion. »

Ben Glassberg, Le Parisien

OPÉRA

20 novembre 2020
— Théâtre des Arts

Mozart : **La Clémence de Titus**

▶ CAPTÉ / DIFFUSÉ EN LIGNE
Enregistrement discographique,
Alpha Classics, parution 2022

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale **Ben Glassberg**

Tito **Nicky Spence**
Vitellia **Simona Šaturová**
Sesto **Anna Stéphany**
Servilia **Chiara Skerath**
Annio **Antoinette Dennefeld**
Publio **David Steffens**





«La brise va souffler: Lea Desandre insuffle vie et jeunesse aux *Nuits d'été* à l'Opéra de Rouen. Pour ce deuxième concert sans public diffusé en direct, l'Opéra de Rouen Normandie joue la carte de la jeunesse et de l'audace en présentant sur la même affiche deux figures musicales montantes, Lea Desandre et Thibaut Garcia.»

ResMusica

L'Orchestre de l'opéra de Rouen-Normandie dirigé par Ben Glassberg continue sa série de concerts du confinement. Le deuxième programme mêle en une heure la mélodie avec orchestre (*Les Nuits d'été* de Berlioz avec Lea Desandre), le concerto pour guitare (*Concerto d'Aranjuez* de Rodrigo interprété par Thibaut Garcia) et enfin l'*Ouverture n°1* en mi mineur de Louise Farrenc.

Ölyrix

CONCERT DE L'ORCHESTRE

27 novembre 2020

— Théâtre des Arts

Les Nuits d'été

▶ CAPTÉ / DIFFUSÉ EN LIGNE

● NOUVEAU CONCERT

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale **Ben Glassberg**

Mezzo-soprano **Lea Desandre**

Guitare **Thibaut Garcia**

Louise Farrenc

Ouverture n°1 en mi mineur, opus 23

Joaquín Rodrigo *Concierto de Aranjuez*

Hector Berlioz *Les Nuits d'été*





« L'Opéra de Rouen Normandie célèbre les 250 ans du génie musical allemand, inaugurant un nouveau Festival "Beethoven Autrement" en ligne et gratuit. Le premier rendez-vous propose la 7^e *Symphonie* avec l'Orchestre maison dirigé par Marzena Diakun. La 7^e *Symphonie* de Beethoven sera interprétée par l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie placé sous la direction de Marzena Diakun. Cette œuvre (et le fameux *Allegretto* du deuxième mouvement) marque une étape capitale dans le passage du classicisme vers le romantisme, courant dans lequel plonge l'autre morceau au programme : *Les Hébrides* (ouverture de Félix Mendelssohn). » **Ōlyrix**

« Écouter Beethoven autrement avec l'Opéra de Rouen Du 20 au 23 décembre 2020, l'Opéra de Rouen Normandie s'invite chez vous, par le biais de ses réseaux sociaux, pour les 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven. »

76 Actu

CONCERT DE L'ORCHESTRE

18 décembre 2020

— Chapelle Corneille

7^e *Symphonie*

▶ CAPTÉ / DIFFUSÉ EN LIGNE

● NOUVEAU CONCERT

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale **Marzena Diakun**

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°7 en la majeur, opus 92





« Qu'est-ce qu'un héros ? Si Beethoven en a une vision lumineuse et intérieure, celle de Wagner est sombre et flamboyante. Mais eux-mêmes ne sont-ils pas des héros de la musique, eux qui ont accouché, chacun à leur manière, d'une œuvre colossale ? *Le Triple Concerto* en est un exemple frappant. S'affranchissant des formes traditionnelles, Beethoven y accomplit un tour de force : faire dialoguer avec l'orchestre trois instruments solistes – le violon, le violoncelle et le piano – en accordant à chacun une importance sensiblement égale. Quant à Wagner, il a conçu avec sa *Tétralogie*, ce cycle d'opéras représentant 15 heures de spectacles, 34 personnages et 125 instrumentistes, un cas unique dans l'histoire de la musique. Mais les héros, ce sont aussi les interprètes de *Miroirs Étendus* qui réalisent une véritable performance aussi bien en arrangeant ces œuvres pour instruments sonorisés qu'en enchaînant ces partitions virtuoses. »

Rouen-Normandie Tourisme et congrès

ENSEMBLES ET ARTISTES INVITÉS

22 décembre 2020

— Chapelle Corneille

Monstres sacrés

► CAPTÉ / DIFFUSÉ EN LIGNE

Conception **Othman Louati**,
Fiona Monbet

Direction musicale **Fiona Monbet**

Soprano **Marie-Laure Garnier**

Violon **Fiona Monbet**

Violoncelle **Michèle Pierre**

Piano **Romain Louveau**

Ludwig van Beethoven *Triple Concerto*,
arrangé par Dimitri Soudoplatoff

Richard Wagner *L'Or du Rhin*, Prélude ;
Wesendonck Lieder, adaptés par Othman Louati ;
La Walkyrie, Prélude

Othman Louati Aphorisme «Après Tristan»





«L'Opéra de Rouen Normandie célèbre cette année les 250 ans de la naissance de Beethoven. Parmi la programmation, le pianiste Alexandre Tharaud explore deux œuvres majeures du compositeur allemand dont le *Concerto pour piano n°3*. Il revisite également l'héritage de Beethoven avec deux pièces de musique contemporaine comme *Ludwig van* de Mauricio Kagel, une partition des années 70.» **Tendance Ouest**

CONCERT DE L'ORCHESTRE

23 décembre 2020

— Théâtre des Arts

Ludwig van

▶ CAPTÉ / DIFFUSÉ EN LIGNE

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale **Adrien Perruchon**

Piano **Alexandre Tharaud**

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n°3; *Symphonie n°6*

«Pastorale»

Jacques Rebotier

Concerto pour piano et orchestre, création





«Un voyage traversant les nuances et passions des amours baroques, des XVII^e et XVIII^e siècles, du compositeur officiel de la Cour française venu d'Italie et re-composant en italien (Lully), du grand répertoire français instrumental (Jean-Marie Leclair) ou vocal (Michel Pignolet de Montéclair lui aussi dans une rare œuvre en italien), enfin du génie allemand voyageant en Italie (Haendel).» **Ōlyrix**

CONCERT DE L'ORCHESTRE

25 décembre 2020

— Théâtre des Arts

Amour Amor

LES TALENS LYRIQUES

► CAPTÉ / DIFFUSÉ EN LIGNE

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale, clavecin

Christophe Rousset

Mezzo-soprano **Ambroisine Bré**

Jean-Baptiste Lully

Ballet royal des Amours déguisés

Jean-Marie Leclair

Deuxième Récréation de musique

Michel Pignolet de Montéclair

La Morte di Lucretia

Georg Friedrich Haendel

Sonate n° 4 opus 5; Notte placida e





«S'il faut regarder ce *Pelléas*, c'est avant tout pour découvrir une distribution jeune et formidablement prometteuse. On a peine à croire que Nicolas Courjal donne son premier Golaud tant son humanité tourmentée, sa voix pleine mais claire, sa diction et sa prosodie parfaites tiennent déjà de l'accomplissement. On est époustoufflé par le Pelléas de Huw Montague Rendall. Fils de la mezzo Diana Montague et du ténor David Rendall, excellents chanteurs des années 1980, le baryton anglais a le physique, la voix et le français pour être "le" Pelléas de sa génération.» **Le Figaro**

«Qu'il eut été dommage que l'Opéra de Rouen Normandie renoncât à cette production de *Pelléas et Mélisande* ! L'institution, distinguée par nos lecteurs pour sa pugnacité dans la crise, a fait le choix de la monter et chaque représentation a bien lieu... mais sans public. Pourquoi ? Pour permettre à quatre chanteurs, certains désœuvrés au cours de l'année passée, d'effectuer leur prise de rôle. Pour inviter quelques journalistes à raconter la vie d'un théâtre et d'un art qui ne veut pas faire silence. Pour laisser France Musique enregistrer et diffuser (le samedi 6 février à 20h) ce chef-d'œuvre de Debussy. Pour permettre enfin à la télévision de capter le spectacle et de le rendre accessible au plus grand nombre (en direct le 26 janvier sur Facebook et La Chaîne normande).» **Yannick Boussaert, Forum Opéra**

OPÉRA

26 janvier 2021

— Théâtre des Arts

Debussy : *Pelléas et Mélisande*

▶ CAPTÉ / DIFFUSÉ EN LIGNE

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**
 Mise en scène, scénographie **Éric Ruf**
 Reprise, collaboration artistique **Julien Fisera**
 Costumes **Christian Lacroix**
 Lumières **Bertrand Couderc**

Mélisande **Adèle Charvet**
 Pelléas **Huw Montague Rendall**
 Golaud **Nicolas Courjal**
 Arkel **Jean Teitgen**
 Geneviève **Lucile Richardot**
 Yniold **Anne-Sophie Petit**
 Le Médecin, le Berger **Richard Rittelmann**
 Figuration **Ginette Anne,**
Sophie Lephay, Agathe Lenne





« Laurence Equilbey, l'ensemble accentus et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie célèbrent en effet le compositeur autrichien autour d'un programme astucieusement constitué de deux œuvres éminemment dramatiques, parfaitement complémentaires dans le diptyque qu'elles constituent. Le chœur accentus rend justice, de manière saisissante, aux accents fiévreux de l'écriture schubertienne. » **Pierre Degott, Res Musica**

CONCERT DE L'ORCHESTRE

16 avril 2021

— Théâtre des Arts

Lumineux Schubert

► CAPTÉ / DIFFUSÉ EN LIGNE

**Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
accentus**

Direction musicale **Laurence Equilbey**

Soprano **Ilse Eerens**

Alto **Victoire Bunel**

Ténor **Linard Vrielink**

Basse **Matthias Winckler**

Franz Schubert

Symphonie n° 4 en do mineur « Tragique »;

Messe n° 5 en la bémol majeur





«Pour ce nouveau live de l'Opéra de Rouen Normandie, Vincent Dumestre et Stéphanie d'Oustrac proposent une scénarisation de plusieurs airs et chansons réimaginant le destin d'une artiste sur le déclin (un plein rôle de composition), revivant les moments forts de sa vie et de sa carrière. Les morceaux choisis, allant du baroque aux Années Folles, dessinent peu à peu ce personnage extravagant auquel la chanteuse française prête corps, traits et timbre avec un aplomb insolent.» **Ōlyrix**

SPECTACLE LYRIQUE

7 mai 2021

— Chapelle Corneille

Mon amant de Saint-Jean

▶ CAPTÉ / DIFFUSÉ EN LIGNE

Le Poème Harmonique

Direction musicale **Vincent Dumestre**

Mise en espace **Marie Lambert-Le Bihan**

Costumes **Bruno Fatalot**

Arrangements musicaux **Vincent Bouchot**

Mezzo-soprano **Stéphanie d'Oustrac**

Marin Marais *Suite en mi mineur*, Prélude et Passacaille

Anonyme *J'ai perdu ma jeunesse*

Anonyme *Dans mon jardin à l'ombre*

Anonyme *La Fille au roi Louis*

Johann Vierdanck *Canzona en do majeur*

Claudio Monteverdi *L'Arianna*, « Lamento d'Arianna »

Francesco Cavalli *L'Egisto*, « Lasso io vivo »

Charles Cachan *Où sont tous mes amants ?*

Paul Marinier *D'elle à lui*

Paul Delmet *Les Petits Pavés*

Raymond Legrand *Les Nuits d'une demoiselle*

Thérèse *Les Canards tyroliens*

Émile Carrara *Mon amant de Saint-Jean*





« *L'Amour sorcier* et flamenco en direct à l'Opéra de Rouen. L'Opéra de Rouen Normandie propose avec son Orchestre un nouvel événement en direct : chant flamenco, habanera et rythmes colorés de l'Espagne sous la direction de Josep Vicent avec la mezzo-soprano Marina Heredia et le violon de Naaman Sluchin. » **Ōlyrix**

CONCERT DE L'ORCHESTRE

12 mai 2021

— Théâtre des Arts

L'Amour sorcier

▶ CAPTÉ / DIFFUSÉ EN LIGNE

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale **Josep Vicent**

Mezzo-soprano **Marina Heredia**

Violon **Naaman Sluchin**

Georges Bizet *Carmen*, Ouverture ; *Habanera*

Edouard Lalo *Symphonie Espagnole*

Ruperto Chapi *La Revoltosa*, Ouverture

Manuel de Falla *El amor brujo*, Suite





«L'Opéra de Rouen Normandie retrouve enfin le chemin de la scène. Un concert symphonique donné par l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie autour des *Quatre derniers lieder* de Richard Strauss, portés par une artiste suédoise de premier plan, la soprano dramatique Ingela Brimberg.» **Paris Normandie**

CONCERT DE L'ORCHESTRE

20, 21 mai 2021

— Théâtre des Arts

Strauss, Sibelius

PUBLIC JAUGE RESTREINTE

CAPTÉ / DIFFUSÉ EN LIGNE

Orchestre de l'Opéra de Rouen NormandieDirection musicale **Antony Hermus**Soprano **Ingela Brimberg****Richard Strauss** *Quatre derniers lieder***Jean Sibelius** *Symphonie n° 2*



« Il y a dans cette œuvre une dimension de musique de chambre. Pendant un long moment, il y a une sorte de dialogue entre l'orchestre et le soliste. L'orchestre va même jusqu'à soutenir le soliste, on peut dire, à mains nues. Dans l'interprétation, il faut faire apparaître toutes ces choses. C'est ce que j'essaie d'explorer et de mettre en valeur. »

Victor Julien-Laferrière dans Relikto

CONCERT DE L'ORCHESTRE

27 mai 2021

— Chapelle Corneille

Victor Julien-Laferrière : **Schumann et Brahms**

▲ PUBLIC JAUGE RESTREINTE

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale, violoncelle

Victor Julien-Laferrière

Robert Schumann

Concerto pour violoncelle en la mineur

Johannes Brahms

Sérénade n°1 en ré majeur



«À la tête d'un orchestre qui brille par sa cohésion et la qualité de ses pupitres, Antonello Allemandi réalise un quasi sans faute. Il réussit le tour de force de maintenir l'équilibre entre la fosse (qui n'en est plus une) et le plateau tout en mettant en tension les scènes. Les équilibres sont remarquables, les tempi retenus tombent sous le sens dramatique. Le chœur est au diapason et parachève la réussite globale de ce Verdi.»

Forum Opéra

«L'orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie et les chœurs (accentus / Opéra de Rouen Normandie) sont incandescents, galvanisés par la direction d'Antonello Allemandi...» **Première Loge**

OPÉRA

11, 13, 15 juin 2021

— Théâtre des Arts

Verdi: Simon Boccanegra

▲ PUBLIC JAUGE RESTREINTE

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur accentus/Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale **Antonello Allemandi**
Mise en scène **Philipp Himmelmann**
Collaboratrice artistique, reprise **Ludivine Petit**
Scénographie **Etienne Pluss**
Costumes **Kathi Maurer**
Lumière **Fabrice Kebour**

Simon Boccanegra **Dario Solari**
Jacopo Fiesco **Jongmin Park**
Maria Boccanegra **Klara Kolonits**
Gabriele Adorno **Otar Jorjikia**
Paolo Albiani **Kartal Karagedik**
Pietro **André Courville**



Pour son premier concert en public depuis sa nomination au poste de directeur musical de l'Opéra de Rouen Normandie, Ben Glassberg retrouve le public accompagné du jeune et talentueux violoncelliste Bruno Philippe. Un concert au cœur du festival *Musique!* qui fête la réouverture de l'Opéra de Rouen Normandie.

CONCERT DE L'ORCHESTRE

25 juin 2021

— Théâtre des Arts

Elgar, Brahms

● PUBLIC JAUGE RESTREINTE

● NOUVEAU CONCERT

Orchestre de l'Opéra de Rouen NormandieDirection musicale **Ben Glassberg**Violoncelle **Bruno Philippe****Chevalier de Saint Georges***L'Amant anonyme*, Ouverture**Edward Elgar***Concerto pour violoncelle* en mi mineur, opus 85**Johannes Brahms***Symphonie n°1* en ut mineur, opus 68

CARTOGRAPHIE D'UNE SAISON IMPACTÉE

OPÉRAS

- ✗ *Tannhäuser* — Richard Wagner
(production menée jusqu'à la veille de la répétition générale)
- ▶ *La Clémence de Titus* — Wolfgang Amadeus Mozart
- ✗ *Les P'tites Michu* — André Messager
- ▶ *Pelléas et Mélisande* — Claude Debussy
- ✗ *Trois Contes* — Gérard Pesson
- ▲ *Simon Boccanegra* — Giuseppe Verdi

SPECTACLES LYRIQUES

- ✗ *L'Abrégé des Merveilles de Marco Polo* — Arthur Lavandier
- ✗ *Baby Doll* — Marie-Ève Signeyrole
- ✗ *Une femme se déplace* — David Lescot
- ✗ *La Potion de Némorino* — Donizetti, Manuel Renga
- ✗ *Louées soient-elles* — Haendel, David Bobée et Corinne Meyniel
- ▶ *Mon amant de Saint-Jean* — Le Poème Harmonique

CONCERTS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA

- ▲ *Beethoven intime*
- ▲ *Forêt d'Amazonie*
- ▶ ● *Les Nuits d'été* — Lea Desandre & Thibaut Garcia
- ✗ *Un songe d'une nuit d'été*
- ✗ *Compositrices*
- ✗ *Baby Doll* — Marie-Ève Signeyrole
- ▶ ● *La 7^e Symphonie de Beethoven*
- ▶ *Ludwig van*
- ✗ *Till l'espiègle*
- ✗ *Stravinsky, Prokofiev*
- ✗ *Telemann*
- ✗ *Hautbois d'amour*
- ▶ *Lumineux Schubert*
- ▶ *L'Amour sorcier*
- ▶ ● *Strauss, Sibelius*

- ▲ *Schumann, Brahms*
- ▲ *Sexteto Ruta 40*
- ▲ *Vienne 1900*
- ▶ ● *Elgar, Brahms* — Ben Glassberg & Bruno Philippe
- ✗ *Musique et doudou*
- ✗ ▲ *Notes gourmandes*

ACCENTUS

- ✗ *Paix sur Terre*
- ✗ *Polyphonie romaine*
- ✗ *La traversée de la Manche*
- ▶ *Lumineux Schubert*

CONCERTS — ENSEMBLES ET ARTISTES INVITÉS

- ▲ *Lettres amoureuses* — Lea Desandre & l'Ensemble Jupiter
- ✗ *Royales funérailles* — B'Rock Orchestra & Choir
- ▶ *Amour Amor* — Les Talens lyriques
- ▶ *Cosmos* — Shani Diluka
- ▶ *Monstres sacrés* — Miroirs Étendus
- ✗ *Haendel, Hendrix* — B'Rock Orchestra & Friends, Dmitry Sinkovski
- ✗ *Les Nuits d'été* — Karine Deshayes
- ✗ *L'Offrande musicale* — Ensemble Diderot
- ✗ *Nightsongs* — Yael Naim
- ✗ *Amazones* — Lea Desandre & l'Ensemble Jupiter
- ✗ *Monteverdi, Piazzolla* — José Maria Lo Monaco
- ✗ *Les Douze Boîtes du docteur Stock* — Ensemble Intercontemporain
- ▲ *Polyphonies monumentales* — Le Concert Spirituel
- ▲ *Versailles, les grands motets* — Ensemble Correspondances
- ✗ *Fanny & Félix* — Quatuor Alfama
- ▲ *Cordes harmonieuses* — Thibaut Garcia & Bruno Philippe
- ▲ *Mandoline napolitaine* — B'Rock Orchestra & Avi Avital
- ▲ *Vivaldi* — Le Concert de la Loge
- ▲ *Katia et Marielle Labèque*
- ▲ *Khenkhenou* — Ensemble Musicatreize

DANSE

- ✗ *une maison* — Christian Rizzo
- ✗ *Winterreise* — Angelin Preljocaj
- ✗ *Rauschen* — Sacha Waltz
- ✗ *Un lac des cygnes* — L'Éolienne
- ✗ *[uwrubba]* — Ali et Hédi Thabet

SAINT-SAËNS EN NORMANDIE

- *Gala Saint-Saëns — Les Siècles, Renaud Capuçon et Kit Armstrong*
- *Symphonie n°3 avec orgue — Ben Glassberg & Jean-Baptiste Monnot*
- *Phryné*

ET AUSSI...

- ✗ *BIG BANG Festival*



FESTIVAL BEETHOVEN AUTREMENT

Pour les 250 ans de la naissance de Beethoven, l'Opéra de Rouen Normandie a souhaité lui réserver une place privilégiée au sein de sa programmation. Un festival composé de cinq spectacles et une exposition lui a été consacré. Quatre spectacles ont pu être captés et diffusés, et un spectacle a été reporté à la saison suivante.

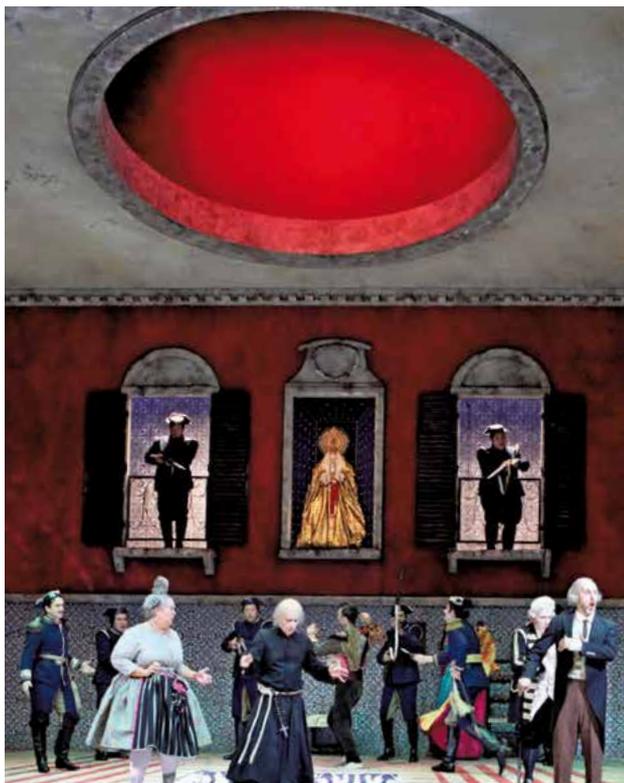
- ▶ *Cosmos — Beethoven et rāgas indiens, Shani Diluka*
- ✗ *Baby Doll — Marie-Ève Signeyrole*
- ▶ *Monstres sacrés — Miroirs Étendus*
- ▶ *La 7^e Symphonie de Beethoven*
- ▶ *Ludwig van*

● les spectacles présentés devant un public avec une jauge restreinte

▶ les spectacles captés et diffusés en ligne

✗ les spectacles reportés ou annulés

● les nouveaux concerts programmés



SOIRÉE SPÉCIALE OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE SUR CULTUREBOX

Mardi 13 avril 2021 à partir de 21h, une soirée exceptionnelle sur Culturebox avec la diffusion du *Barbier de Séville* (captation réalisée en ouverture de la saison 2019-2020) et des *Nuits d'été*, concert filmé avec le guitariste Thibaut Garcia, la mezzo-soprano Lea Desandre et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen sous la direction de Ben Glassberg dans un programme allant de Louise Farrenc (*Ouverture n°1 en mi mineur, opus 23*) à Hector Berlioz (*Les Nuits d'été*) en passant par Joaquin Rodrigo (*Concierto de Aranjuez*).



12 CAPTATIONS

EN 2020

20 novembre 2020
La Clémence de Titus
27 novembre 2020
Les Nuits d'Été
18 décembre 2020
7^e Symphonie
20 décembre 2020
Cosmos
22 décembre 2020
Monstres sacrés
23 décembre 2020
Ludwig van
25 décembre 2020
Amour Amor

EN 2021

26 janvier 2021
Pelléas et Mélisande
16 avril 2021
Lumineux Schubert
7 mai 2021
Mon amant de Saint-Jean
12 mai 2021
L'Amour sorcier
21 mai 2021
Strauss, Sibelius

2 ENREGISTREMENTS DISCOGRAPHIQUES

La Clémence de Titus
Alpha Classics

Phryné
Palazzetto Bru Zane



france.tv

•3 normandie

la chaîne
normande

α

PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

10 CHOSES À SAVOIR SUR L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

Ils font vibrer les murs de la Chapelle Corneille et du Théâtre des Arts au son de leurs instruments à vent, à cordes ou encore des percussions. Ils voyagent à travers toute la Normandie, à la rencontre des habitants. Ils accompagnent les voix des sopranos aux basses, ce sont les musiciens de l'Orchestre.

10 informations pour aller à la rencontre de celles et ceux qui, depuis la fosse ou la scène, enchantent l'Opéra.



1998

C'est l'année de naissance de l'Orchestre. Certains des musiciens y œuvrent depuis plus de 20 ans.

Ils sont chaque année rejoints par de nouveaux talents et réinventent sans cesse les façons de jouer devant leurs publics.

46

C'est l'âge moyen des musiciens qui composent l'Orchestre. L'Orchestre de l'Opéra est jeune et dynamique, pouvant compter tant sur son benjamin de 26 ans que sur son doyen de 63 ans.

40

C'est l'effectif artistique total de l'Orchestre.

Les musiciens sont accompagnés au quotidien par 59 personnels administratifs et techniques.

6

C'est toute la diversité des nationalités représentées dans notre maison.

À l'Orchestre de l'Opéra, on parle russe, géorgien, farsi ou même japonais !

5

Ce sont les enfants de la Normandie aujourd'hui présents dans l'Orchestre.

L'Orchestre de l'Opéra est fier de mettre à l'honneur ces talents locaux.



243

C'est le nombre d'instruments qui composent l'instrumentarium de l'Orchestre, depuis le woodblock, le triangle, jusqu'à la contrebasse, en passant par les timbales, les pianos droits, $\frac{1}{4}$ et $\frac{1}{2}$ queue.

53,50

C'est la distance parcourue en mètres si l'on place bout à bout toutes les cordes vibrantes des instruments de l'Orchestre ! De quoi toiser l'Arc de Triomphe, ou arriver au tiers de la flèche de la Cathédrale de Rouen...

400

C'est en heures le temps de travail nécessaire à la construction de la plateforme en salle, pour adapter le travail de l'Orchestre aux contraintes sanitaires.

31

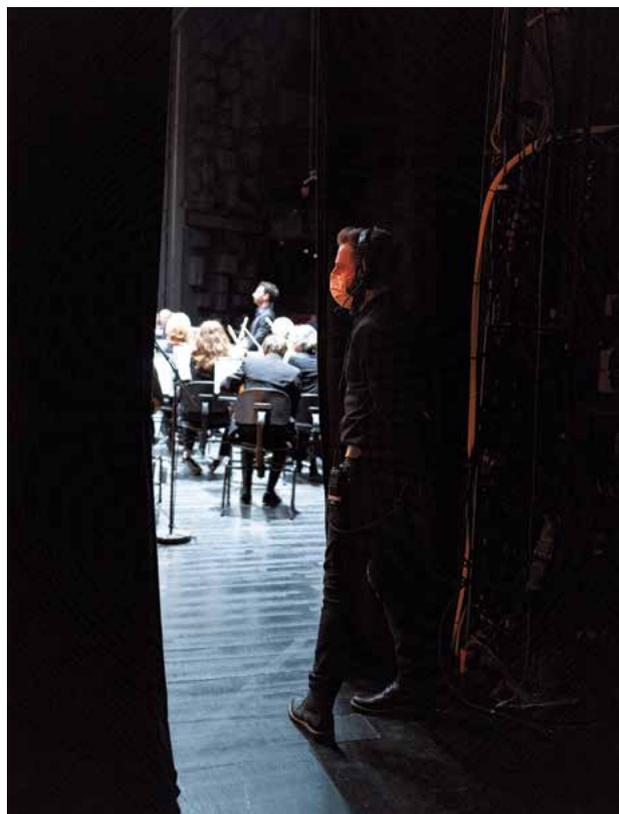
C'est le nombre de concerts hors les murs donnés par les musiciens de l'Orchestre cette année (sur 60 programmés).

Si on les retrouve au Théâtre des Arts ou à la Chapelle Corneille, ils sont aussi en voyage, aux quatre coins de la Normandie et de la France.

4500

Ce sont les kilomètres parcourus cette année par l'Orchestre.

C'est comme si l'Orchestre était parti de Rouen pour se rendre au Pôle Nord !



UN OPÉRA QUI S'ADAPTE

– ORGANISER LE TRAVAIL –

Depuis le début de la crise sanitaire, l'Opéra poursuit un objectif : protéger ses équipes et ses artistes. S'ils ont dû respecter dès mars 2020 un protocole sanitaire strict, tous les employés ont pu bénéficier d'un soutien concret et d'un accompagnement étroit : téléconsultation, et dispositif d'alerte et d'information par SMS. Au-delà de ses propres effectifs, l'Opéra s'est attelé à adapter son fonctionnement pour continuer à accueillir du public et permettre aux artistes de travailler dans les meilleures conditions.



Un opéra aux côtés de tous les professionnels de la culture

Dès le début de la crise sanitaire, les opéra ont réagi. Aux côtés des scientifiques et des syndicats, leurs équipes ont élaboré des protocoles sanitaires précis, afin de maintenir leurs activités artistiques, servant de premiers jalons à l'établissement de directives par le ministère de la Culture.

L'Opéra a adapté ses conditions de travail pour faire face à la crise sanitaire. Dans un dialogue constant avec les instances représentatives des personnels, plusieurs protocoles ont été successivement mis en place afin de garantir la sécurité de chacun et organiser la poursuite et le maintien de l'activité. L'organisation du travail à distance a également pu se déployer en souplesse

dans le respect des situations de chacun sur la base de grands équilibres entre les capacités d'exercer les métiers, les conditions disponibles aux domiciles des salariés, les risques d'isolement et la fluidité dans les locaux.

Un opéra socialement responsable

L'Opéra de Rouen Normandie, en raison de son statut d'Établissement public de coopération culturelle, a été écarté du dispositif de chômage partiel, principal soutien accordé aux entreprises dans ces temps de crise alors même que tous ses salariés relèvent du droit du travail.

Toutefois, l'Opéra a tout fait pour protéger l'emploi et maintenir les compétences, faisant émerger des solutions pour répondre à chaque situation. Certains salariés ont continué à travailler à temps plein, tandis que d'autres ont vu leur temps de travail aménagé, pour un total cumulé de 307780 heures travaillées. Tous les contrats d'intermittence ont également été maintenus: ce sont pas moins de 469 intermittents différents qui ont été engagés en 2020-2021, à l'instar de la saison précédente. Enfin, afin d'accompagner l'évolution des compétences, l'Opéra a mis en place des dispositifs spéciaux de formation professionnelle.

MAFALDA KONG-DUMAS NOUVELLE SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Mafalda Kong-Dumas est la nouvelle secrétaire générale de l'Opéra de Rouen Normandie. Après un passage par l'Opéra Comique, le Grand Théâtre de Provence ou encore le Festival Musica, elle pose ses valises à Rouen en mai 2021, prête à relever avec enthousiasme les défis qui attendent la maison.



Vous êtes arrivée à l'Opéra dans un contexte très particulier, celui de la fermeture contrainte de ses portes. Comment prend-on ses marques dans une maison forcée de s'adapter pour rencontrer ses publics autrement ?

En réalité, je suis arrivée en pleine effervescence : Loïc Lachenal avait organisé un véritable festival de réouverture pour reprogrammer autant que possible les concerts annulés ; dans le même temps les équipes finalisaient le lancement de la Saison 2021-2022 et ouvraient la campagne d'abonnement, se projetant vers des lendemains plus heureux. À mon arrivée, elles sortaient de 18 mois de « faux-rythme » pendant lesquelles elles n'ont eu de cesse de déconstruire pour pouvoir reconstruire, de rembourser des billets au lieu d'en vendre, de chercher par tous les moyens à continuer à faire découvrir les artistes, les œuvres et notre belle maison.

Un premier moment marquant depuis votre arrivée à l'Opéra ? Un moment d'émotion à partager ?

La Vie parisienne et ses 5 salles pleines qui nous ont rappelé la force de l'émotion collective. Quel bonheur de se sentir à nouveau porté par le rire de son voisin, ses applaudissements, son sourire (même derrière son masque), sa joie, lever la tête et voir de l'enthousiasme jusqu'au paradis : c'était un véritable tsunami d'émotion. Et un plateau en liesse, un véritable esprit de troupe qui a habité pendant 5 semaines tout le Théâtre des Arts. Retrouver cette émotion collective déjà présente à l'Antiquité où les Grecs se bousculaient au théâtre pour s'indigner et s'enflammer devant *Œdipe Roi* de Sophocle, c'est comme retrouver une part fondamentale de ce qui nous fait vivre et qui nous habite, de notre humanité.

Quels sont les grands chantiers qui vous attendent au cours des prochains mois ?

Nous travaillons déjà à relever deux défis majeurs pour l'année à venir. D'abord, capitaliser sur ce que les équipes ont su inventer pendant la crise, sur ces réflexes créatifs et solidaires qui ont permis à la maison de tenir bon ; et avec la même énergie, consolider les liens créés avec les nouveaux publics rencontrés en ligne et leur faire une place dans la grande famille qu'est l'Opéra. Les pratiques culturelles évoluent, à nous de nous adapter et de répondre aux attentes, par exemple en proposant des modalités d'engagement plus souples et sur-mesure ainsi qu'en renforçant le lien entre la vie de notre maison et la vie de la cité et du territoire qui la porte.