

10 & 15 DÉC. 2024
CONCERT DE L'ORCHESTRE

14

Destination Japon

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

CHAPELLE CORNEILLE

24 25



PROGRAMME

Anonymes

Airs traditionnels

Wim Henderickx (1962-2022)

On Haiku pour shô et quatuor à cordes

Claude Debussy (1862-1918)

Quatuor à cordes en sol mineur (extrait):

Andantino, doucement expressif

Joe Hisaishi (1950)

Princesse Mononoké; *Kiki la petite sorcière*;

Nausicaä de la vallée du vent; *Mon voisin Totoro*;

Le Château ambulant, extraits

Ryûichi Sakamoto (1952-2023)

Merry Christmas Mr. Lawrence, extraits

LA CITATION



La vraie générosité
envers l'avenir
consiste à tout donner
au présent.

Albert Camus

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •

LES ARTISTES

Violons **Naaman Sluchin, Eléna Pease-Lhommet**

Alto **Patrick Dussart**

Violoncelle **Hélène Latour**

Shô (orgue à bouche japonais) **Naomi Sato**

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 10 déc. 20h

Dimanche 15 déc. 11h – Séance Relax

Durée, 1h15 sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

LE SAVIEZ-VOUS ?



Miyazaki, le Walt Disney japonais

Hayao Miyazaki est à l'animation
japonaise ce que Walt Disney
est aux dessins animés occidentaux.

Fondateur des studios Ghibli dans
les années 80, on lui doit des classiques
du genre, comme *Mon voisin Totoro* (1988),
Princesse Mononoké (1997),
Le Voyage de Chihiro (2001)
ou *Le Château ambulant* (2004).



assemblage n. m.

⟨1401; de *assembler*, suff. *-age*⟩

Action d'assembler, fait de s'assembler; résultat de ce processus, choses ou personnes assemblées.

(langue classique) Fait de mettre ensemble. → **réunion, union; juxtaposition, rapprochement; assemblée.**

Réunion (de choses abstraites). → **alliance, amalgame, combinaison, union.**

Spécialt (dans la création, la poésie). « [...] *les deux grandes conditions que demande Aristote aux tragédies parfaites, et dont l'assemblage se rencontre si rarement chez les anciens ni les modernes* »
(Corneille, *Examen du Cid*).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



DESTINATION JAPON

Malgré la distance qui sépare la France du Japon, les musiques des deux pays nourrissent un lien étrange. Ainsi, dès l'aube du ^{xx}e siècle, les impressionnistes ont été fascinés par l'esthétique japonaise, ce qui marque certaines œuvres de Debussy. En retour, force est de constater l'influence du compositeur français sur Joe Hisaishi, renommé pour ses collaborations avec le réalisateur Hayao Miyazaki. On retrouve ainsi chez lui l'utilisation de modes (notamment pentatonique, à cinq notes), des harmonies délicates et suspendues et des textures orchestrales subtiles.

Si Hisaishi mélange habilement des éléments de la musique occidentale avec des sonorités japonaises, il en va de même dans *On Haiku* du belge Wim Henderickx, dont les quatre parties évoquent les saisons : Haru (printemps), Natsu (été), Aki (automne) et Fuyu (hiver). Ainsi, en face du shô, se trouve un quatuor à cordes occidental qui colore cet orgue à bouche japonais traditionnel et lui donne une résonance supplémentaire.

LES GRANDES DATES



LES QUATRE SAISONS DANS LE MONDE

1725

Vivaldi publie ses très italiennes *Quatre saisons* sous la forme de quatre concertos pour violon.

1970

L'Argentin Astor Piazzolla termine la composition de ses *Quatre Saisons de Buenos Aires*, ensemble de quatre compositions de tango.

2009

Le *Concerto pour violon n°2* de Philip Glass est sous-titré « The American Four Seasons » (Les Quatre Saisons américaines).

2015

Le compositeur belge Wim Henderickx évoque le Japon avec *On Haiku* (*The Four Seasons*) pour shô et quatuor à cordes.



BIOGRAPHIE



Musiciens de l'Opéra

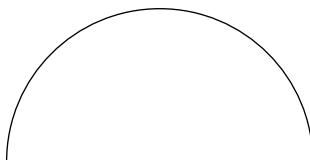
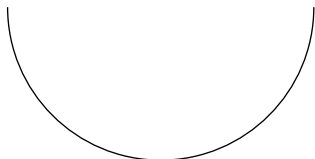
Créé en 1998, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie explore un large spectre du répertoire lyrique et symphonique, du baroque aux créations contemporaines. Sa programmation accompagne le développement individuel de ses artistes qui jouent régulièrement en solistes et en chambristes. L'Orchestre se produit fréquemment dans sa région et rayonne aussi sur la scène internationale. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

LE SAVIEZ-VOUS ?



Shô devant

Le shô est un instrument de musique traditionnel japonais de la famille des orgues à bouche, utilisé dans la musique de cour *gagaku*.



Composé de dix-sept tuyaux en bambou fixés sur une base, il produit un son éthéré et harmonique.

Il est joué en soufflant et aspirant, créant des accords riches et flottants.

à venir

MASSENET, BIZET

20 & 21 déc. – Théâtre des Arts

Programme poétique entre mélodies et répertoire symphonique où se rencontrent les plus belles pages des maîtres de la musique française.

DERNIERS AMOURS

14 & 19 jan. – Chapelle Corneille

Les sentiments intimes de Brahms et Mendelssohn ont donné naissance à ces pièces d'une intensité expressive remarquable.

DIALOGUES DES CARMÉLITES

28 jan. - 4 fév. – Théâtre des Arts

C'est peut-être l'œuvre tragique la plus puissante du répertoire français et, avec elle, la promesse d'une expérience marquante!

en famille

LA QUÊTE DE MERLIN

10 jan. – Chapelle Corneille

Chevaliers du soir, vous êtes conviés à une veillée musicale en compagnie du plus enchanteur des druides, le fabuleux Merlin.

À partir de 10 ans

L'ÎLE INDIGO

3 - 7 mai – Théâtre des Arts

Une expérience créative pour sauter à pieds joints dans la musique: Lola part à la recherche de l'Île Indigo, mais pour mener à bien cette aventure, elle a besoin du public!

À partir de 7 ans

24 25

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.