

22 MAI 2025

CONCERT

49

Fragments amoureux

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● NORMANDIE
R ● UEN
24 25



PROGRAMME

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Ouverture

Psyché

Prologue

Persée (Phronyme, Mégathyme, La Vertu,
La Fortune, chœur)

Indifférence

Atys (Atys, Idas, Sangaride, Doris)

Rivalité

Persée (Andromède, Mérope);

Phaëton

Amertume & Folie

Persée (Persée, Andromède, Une nymphe
guerrière, Une divinité infernale, Méduse,
Gorgones, Mercure);

Atys (Atys, Sangaride, Celaenus, chœur)

Lamento

Psyché (Une femme affligée,
Deux hommes affligés)

Vivez si m'en croyez

Armide (Une nymphe, Une bergère
héroïque, Un amant fortuné, chœur)

Rouen, Chapelle Corneille

Jeudi 22 mai 20h

Durée 1h10, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

● LES ARTISTES

Ensemble Correspondances

Direction musicale, clavecin

Sébastien Daucé

Dessus **Caroline Weynants,**
Eugénie Lefebvre, Caroline Bardot

Bas-dessus **Blandine de Sansal,**
Lucile Richardot

Haute-contre **Vojtech Semerad**

Tailles **Abel Zamora, Davy Cornillot**

Basse-taille **Etienne Bazola**

Basse **Sebastian Myrus**

Violons **Josèphe Cottet, Béatrice Linon,**
Josef Zak, Paul Monteiro

Altos **Birgit Goris, Sayaka Shinoda,**
Xavier Sichel, Kate Goodbehere

Violes **Mathilde Vialle, Mathias Ferré**

Basse de violon **Hager Hanana,**
François Gallon, Camille Dupont

Violone **Étienne Floutier**

Théorbe **Thibaut Roussel**

Flûte allemande **Gabrielle Rubio**

Flûtes **Lucile Perret, Matthieu Bertaud**

Hautbois **Johanne Maître**

Basson **Isaure Lavergne**

Clavecin, orgue **Mathieu Valfré**



LE MOT

fragment n. m.

« v. 1500, écrit *fragment* v. 1250, *framente* fin XII^e s. ;
empr. au lat. *fragmentum* « morceau d'objet brisé »,
dér. de *framen*, dér. de *frangere* « briser, rompre »
→ fraction, fracture »

« 1636 » Partie (d'une œuvre, dont l'essentiel a été perdu
ou n'a pas été composé). Partie extraite (d'une œuvre, d'un texte)
→ **citation, extrait.** *Le centon, poésie faite de fragments rassemblés.*

[...] travaille, médite, médite surtout, condense ta pensée, tu sais
que les beaux fragments ne sont rien. L'unité, l'unité, tout est là !
Flaubert, *Correspondance*, 14 oct. 1846

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

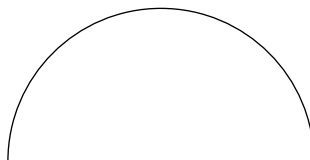
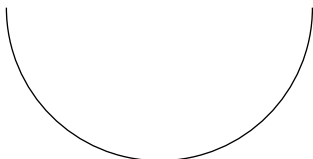


LE SAVIEZ-VOUS ?



Armide et la critique voilée

Dans *Armide*, Lully et son
librettiste Philippe Quinault ont
inclus des éléments qui étaient
perçus comme une critique
subtile de la politique amoureuse
de Louis XIV.



L'histoire d'Armide, une sorcière
délaisée par son amant Renaud,
résonnait avec la situation
de plusieurs courtisanes
de l'époque.

FRAGMENTS AMOUREUX

Danseur reconnu et passionné de musique, Louis XIV rencontre dans les premières années de son règne un jeune musicien fraîchement arrivé d'Italie : Jean-Baptiste Lully. Ce violoniste intelligent, avisé et talentueux devient rapidement l'artisan dévoué du Divertissement royal, aux côtés de Molière. En plus des grands ballets de cour, il est l'un des créateurs d'opéras les plus imaginatifs, sans parler des comédies-ballets, ces spectacles hybrides dans lesquels le théâtre et la musique sont mêlés.

Dans ce programme, Correspondances propose un voyage à travers ses ballets et opéras les plus réputés qui forment ensemble des « fragments », c'est-à-dire une collection de scènes favorites, reflétant les différents visages de l'amour dans les chefs-d'œuvre de Lully. C'est un peu comme si Louis XIV demandait : « Messieurs les musiciens, jouez encore pour moi les plus belles scènes de *Persée*, le prologue d'*Atys* ou la suite de Renaud de M. Lully ! ».

LES GRANDES DATES



LA VIE DE LULLY

1632

Naissance à Florence de Giovanni Battista Lully, qui émigrera en France à quatorze ans.

1653

Rencontre avec Louis XIV : Lully danse avec le roi dans le ballet *La Nuit*.

1661

Nommé Surintendant de la musique du roi, il a le contrôle total de la musique à la cour.

1672

Lully obtient des privilèges pour créer l'Académie royale de musique.

1687

Lully meurt des suites d'une infection causée par une blessure qu'il s'est infligée au pied, en se frappant avec son bâton de direction.

BIOGRAPHIES



Sébastien Daucé

DIRECTION MUSICALE, CLAVECIN

Organiste et claveciniste, Sébastien Daucé est animé par le désir de faire vivre un répertoire foisonnant et encore peu connu : celui de la musique française du XVII^e siècle. C'est pendant sa formation au Conservatoire supérieur de Lyon qu'il rencontre les futurs membres de Correspondances. Parallèlement à ses activités de musicien, il collabore avec des spécialistes du XVII^e siècle, publiant régulièrement des articles et participant à d'importants projets de *performance-practice*.



Ensemble Correspondances

Fondé en 2009, l'ensemble réunit sous la direction de Sébastien Daucé, une troupe de chanteurs et d'instrumentistes spécialistes de la musique du Grand Siècle. La redécouverte d'œuvres inédites et l'expression d'un jeu au plus proche de celui du XVII^e siècle est au cœur du projet de l'ensemble. Son attachement à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée autant qu'à revivifier l'image de musiciens oubliés a donné naissance à vingt enregistrements, distingués par la critique française et internationale. L'ensemble se produit régulièrement à l'Opéra Normandie Rouen.

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il reçoit le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Correspondances est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'ODIA Normandie et du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques. L'ensemble est membre de la FEVIS, de Scène Ensemble et du Réseau Européen de Musique Ancienne. L'ensemble Correspondances est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble Correspondances.

à venir

GRANDES VOIX D'AFRIQUE

27 mai – Chapelle Corneille

Retrouvez les lauréats du concours international de chant Les Grandes voix lyriques d'Afrique dans un concert inédit.

CHANTS DE RUE

3 juin – Chapelle Corneille

accentus explore les possibilités multiples de la voix dans un répertoire à l'énergie populaire et résolument libératrice.

SÉMIRAMIS

10 - 14 juin – Théâtre des Arts

Virtuosités du *bel canto*, orchestrations éblouissantes et intrigues redoutables font le lit de Sémiramis, la reine de Babylone qui a fait assassiner son mari.

en famille

SUR UN NUAGE

4 & 7 juin – Théâtre des Arts

Un accordéoniste et un chanteur chuchotent Bach à l'oreille des tout-petits dans un dispositif moelleux à souhait.

À partir de 4 ans

NOTES GOURMANDES DU FOLKLORE DANS MON CHAPEAU

11 juin – Théâtre des Arts

En un tour de passe-passe, danses roumaines et mélodies enfantines émerveillent petits et grands.

À partir de 5 ans

24 25

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

