

22 AVRIL 2025
CONCERT

41

Lea Desandre & Alexandre Kantorow

RECITAL

● PÉRA
● RCHESTRE
NORMANDIE
R●UEN

24 25



PROGRAMME

Claude Debussy (1862-1918)

Trois Chansons de Bilitis

Franz Schubert (1797-1828)

Le Chant du Cygne D 957 : *Liebesbotschaft*,
Ständchen ;

Gretchen am spinnrade opus 2, D 118 ;

Die götter Griechenlands, D 677 ;

Henri Duparc (1848-1933)

L'invitation au voyage

Hector Berlioz (1803-1859)

Les Nuits d'été

● LES ARTISTES

Mezzo-soprano **Lea Desandre**

Piano **Alexandre Kantorow**

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 22 avril 20h

Durée, 1h20 entracte inclus

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

LA CITATION



Le secret du bonheur
et le comble de l'art,
c'est de vivre comme
tout le monde,
en n'étant comme
personne.

Simone de Beauvoir

• *En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie* •

LE SAVIEZ-VOUS ?



Durant sa courte vie,
Schubert a composé
environ six cents *lieder*.
Gretchen am Spinnrade, tiré
du *Faust* de Goethe, est l'un
des plus remarquables :
il l'a écrit à seulement
dix-sept ans.



LE MOT

véhémence n. f.

« v. 1491; empr. au lat. *vehementia*, « force, intensité »
dér. de *vehemens* → véhément »

Littér. ou style soutenu. Force impétueuse (des sentiments, de leur expression). → **ardeur, chaleur, emportement, énergie, feu, impétuosité, intensité.** *La véhémence des désirs, des passions.*
Parler, discuter avec véhémence. → **force, fougue, vigueur, vivacité.**
Déclarer qqch., nier, protester avec véhémence.

Tout en moi s'épanouit, s'étonne; mon cœur bat; une surabondance de vie monte à ma gorge comme un sanglot. Je ne sais plus rien; c'est une véhémence sans souvenirs et sans rides [...]
André Gide, *Journal*, 30 nov. 1917.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



RÉCITAL

Composées en 1840-41 pour mezzo-soprano ou ténor et piano, puis orchestrées dans les années suivantes, *Les Nuits d'été* de Berlioz comptent parmi les plus belles pages du répertoire lyrique français. Ce cycle de six mélodies sur des poèmes de Théophile Gautier explore avec une sensibilité poignante les différentes facettes de l'amour, de l'espoir à la mélancolie, de l'extase à la douleur de la perte. Chaque mélodie possède ainsi une identité propre : *Villanelle*, légère et insouciante, évoque une promenade printanière ; *Le Spectre de la rose*, vision onirique et sensuelle, déploie un lyrisme envoûtant ; *Sur les lagunes*, d'une profonde tristesse, dépeint le chagrin d'un amant endeuillé. Cette sombre atmosphère se prolonge avec *Absence*, supplique douloureuse où l'amour se fait écho de la perte et du désir ; puis avec *Au cimetière* qui, à la frontière du fantastique, baigne dans une atmosphère lugubre et surnaturelle. Enfin, *L'île inconnue*, lumineuse et insouciante, referme le cycle sur la légèreté retrouvée.

LES GRANDES DATES



LE CYGNE DANS LA MUSIQUE ROMANTIQUE

1828

À l'image de la légende selon laquelle le cygne chanterait une superbe mélodie avant de mourir, *Le Chant du cygne* est l'adieu musical de Schubert.

1848

Lohengrin de Wagner est guidé par un cygne mystique.

1877

Le ballet *Le Lac des cygnes* de Tchaïkovsky évoque une princesse transformée en cygne par un sorcier.

1886

Le solo de violoncelle est un îlot de tendresse dans le burlesque *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns.

1895

Le Cygne de Tuonela de Sibelius navigue sur le fleuve des enfers finlandais.

BIOGRAPHIES



Lea Desandre

MEZZO-SOPRANO

Lea Desandre étudie à Venise auprès de Sara Mingardo, rejoint le Jardin des Voix de William Christie en 2015 et l'académie Mozart du Festival d'Aix-en-Provence en 2016. Elle est nommée Révélation lyrique des Victoires de la Musique en 2017. Nommée dans la catégorie Artiste lyrique des Victoires de la Musique 2021 et 2023, elle se produit dans les plus grandes salles du monde et fait ses débuts à Rouen dans le rôle de Rosine (*Le Barbier de Séville*) en 2019. Depuis, elle revient régulièrement au Théâtre des Arts et à la Chapelle Corneille où elle enregistre des disques avec l'ensemble Jupiter.



Alexandre Kantorow

PIANO

Alexandre Kantorow fait ses débuts à La Folle Journée de Nantes à l'âge de seize ans. Depuis, il a joué avec les plus grands orchestres. En 2019, à vingt-deux ans, il est le premier pianiste français à remporter la médaille d'or du Concours Tchaïkovsky ainsi que le Grand Prix. Salué comme la «réincarnation de Liszt» (*Fanfare*), il est invité à se produire dans le monde entier. En 2023, il devient le premier français et plus jeune gagnant du Gilmore Artist Award.

LE SAVIEZ-VOUS ?

De faux poèmes antiques

Les *Chansons de Bilitis* prétendent traduire des poèmes grecs antiques d'une poétesse fictive, et s'appuie sur une fausse préface érudite et une biographie crédible.

Mais Debussy ne joue pas le jeu lorsqu'il les met en musique, révélant que les poèmes ont été écrits par son ami Pierre Louÿs.

à venir

VOX

6 mai – Chapelle Corneille

Un guitariste virtuose et trois vocalistes de haut vol revisitent l'univers baroque du XVII^e siècle anglais.

MOZART, DEVIENNE

17 & 18 mai – Chapelle Corneille

Julien Chauvin et les musiciens de l'Orchestre font dialoguer la musique de François Devienne, le « Mozart Français » et celle de Mozart, son illustre contemporain autrichien.

GRAAL THÉÂTRE

20 mai – Chapelle Corneille

C'est un frisson scandinave que vous promet le *Graal Théâtre* de Kaija Saariaho dans ce concert qui ouvre l'horizon exaltant du grand Nord.

en famille

L'ÎLE INDIGO

3 - 7 mai – Théâtre des Arts

Une expérience participative pour sauter à pieds joints dans la musique : Lola part à la recherche de l'Île Indigo, mais pour mener à bien cette aventure, elle a besoin du public !

À partir de 7 ans.

NOTES GOURMANDES

RIFF AND LICK

14 mai – Théâtre des Arts

Jeux de rythmes et de motifs animent ce concert où les notes vagabondent entre musique disco, folklorique et contemporaine.

À partir de 5 ans.

24 25

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

