

29 AVRIL 2025
CONCERT

43

Orphée

B'ROCK ORCHESTRA & BENJAMIN APPL

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● NORMANDIE
R ● ROUEN

24 25

LES ARTISTES

Baryton **Benjamin Appl**

B'Rock Orchestra

Konzertmeister, violon

Cynthia Miller Freivogel

Violons **Gisela Cammaert**,

Liesbeth Nijs, **Yukie Yamaguchi**, **Elin Eriksson**,
Ortwin Lowyck

Altos **Raquel Massadas**,

Yoko Tanaka-Zschenderlein

Violoncelles **Patrick Sepec**,

Michel Boulanger

Contrebasse **Tom Devaere**

Luth **Karl Nyhlin**

Orgue, clavecin **Daniel Trumbull**

PROGRAMME

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Orpheus with His Lute

AVANT

La belle vie

William Byrd (1540-1623)

Psalmes, Songs, and Sonnets, n°19 :

« Come, Woeful Orpheus »

Arthur Sullivan (1842-1900)

Orpheus with His Lute

Georg Friedrich Telemann (1681-1767)

Ouverture-Suite, TWV 55:Es3, « La Lyra » ;

Orpheus, TWV21:18, « Einsamkeit ist mein Vergnügen »

Luigi Rossi (1597-1653)

La bella più bella

Eurydice meurt

Maurice Greene (1696-1755)

Ode for St Caecilia's Day, Largo e staccato

Georg Friedrich Telemann

Orpheus, « Ach Tod, ach süßer Tod »

LES ENFERS

Négociations

Luiz Bonfá (1922-2001)

Musique du film *Orfeu Negro*,

« Manhã de Carnaval »

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Orfeo, SV318 « Possente spirito »

Pluton et Orphée

Georg Friedrich Telemann

Orpheus, scène de Pluton :

« Was hör ich?... Zu den Waffen ! » ;

Orpheus, « Trà speranza e trà timore »

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

La Descente d'Orphée aux Enfers,

H488 « Souviens-toi du larcin »

APRÈS

La complainte d'Orphée

Marc-Antoine Charpentier

In Nativitatem Domini Canticum,

Prélude

Carl Heinrich Graun (1704-1759)

Orfeo, « Mio bel nume »

Franz Schubert (1797-1828)

Lied des Orpheus, als er in die

Hölle ging, D 474

La complainte d'Eurydice

Sara Bareilles (1979)

Orpheus

Antonio Sartorio (1630-1681)

L'Orfeo, Euridice : « Orfeo tu dormi ? »

The Walker Brothers

Orpheus

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 29 avril 20h

Durée 1h15, sans entracte



LE MOT

errance n. f.

«1856, Barbey d'Aurevilly, une fois v.1180 «chemin, voyage»; dér. de *errer* ou formé sur *errant*, de *errer*»

Littér. Action d'errer çà et là. → **course**; **flânerie**, **vagabondage**.
«Ne cherche plus de but désormais à tes interminables errances [...]»
(Gide, *Les Nourritures terrestres*).

«J'étais plus souvent dans la rue, à rêver le long des trottoirs et c'est pendant ces errances que j'ai lentement conçu tous les ouvrages qu'il m'a été donné de composer par la suite»
(G. Duhamel, *Biographie de mes fantômes*).

Fig. (avec infl. de *errer* «se tromper»). Le plus souvent au plur.
Les errances de l'esprit, de l'âme. → **hésitation**, **rêverie**,
vagabondage; et aussi **erreur**.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

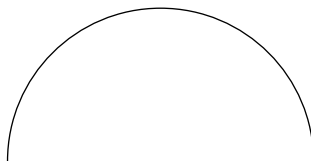
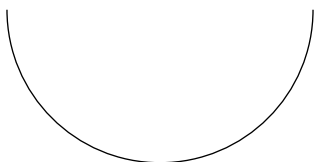


LE SAVIEZ-VOUS ?



L'Art incarné

Fils du dieu Apollon et de la muse Calliope, Orphée est célèbre pour son talent musical et poétique extraordinaire.



Accompagné de sa lyre, il est capable de charmer les hommes, les animaux et même les forces de la nature, ce qui en fait une figure emblématique de la puissance émotionnelle de l'art.

ORPHÉE

S'il est un mythe dont l'aura est immortelle en musique, c'est bien celui d'Orphée. Dès le début du XVII^e siècle, dans le sillage de *L'Orfeo* de Monteverdi (1607), William Byrd compose *Come, woeful Orpheus* (1611), reflet de la douleur du poète musicien qui rappelle le destin tragique de ses amours avec Eurydice. Le XVIII^e siècle voit l'apogée de la représentation d'Orphée notamment chez Telemann, qui dans *Orpheus* (1726) met en scène la solitude du héros (*Einsamkeit ist mein Vergnügen*) et son désespoir (*Ach Tod, ach süßer Tod*). Au XIX^e siècle, Schubert illustre le périple d'Orphée aux enfers (*Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging*). Sullivan et Vaughan Williams revisitent le poème de Shakespeare *Orpheus with his lute*, respectivement en 1863 et 1925. L'influence d'Orphée se perpétue jusqu'à nos jours, y compris dans le versant populaire d'un carnaval brésilien (*Orfeo Negro*), de la pop anglaise des années 60 (*chez les Walker Brothers*), ou de la folk américaine contemporaine de Sara Bareilles.

LES GRANDES DATES



ORPHÉE À L'OPÉRA

1607

L'Orfeo de Monteverdi est le premier chef-d'œuvre de l'Histoire de l'opéra.

1647

Commandé par Mazarin, *Orfeo* de Rossi est un opéra conçu par un Italien pour des Français charmés.

1762

Orfeo ed Euridice de Gluck est l'archétype de l'opéra seria réformé.

1858

Offenbach tourne en dérision le mythe opératique originel dans *Orphée aux Enfers* et introduit le célèbre *Galop infernal* (can-can).

1993

Orpheus de Philip Glass est un opéra minimaliste inspiré du film *Orphée* (1950) de Cocteau.



BIOGRAPHIES



Cynthia Miller Freivogel KONZERTMEISTER, VIOLON

Cynthia Miller Freivogel est violoniste baroque, cheffe et concertmaster de plusieurs ensembles internationaux (Baroque Chamber Orchestra of Colorado, ARTEK à New York, Combattimento aux Pays-Bas). Elle crée des spectacles mêlant musique ancienne, danse contemporaine et arts visuels, notamment avec Zonzo Compagnie et Wonderbound. Soliste reconnue, elle se produit dans des festivals prestigieux et avec des ensembles comme Concerto Köln, Vox Luminis ou la Handel and Haydn Society.



Benjamin Appl BARYTON

Le baryton Benjamin Appl est célébré par le public et la critique pour sa voix qui « appartient aux derniers des anciens grands maîtres du chant », avec « une palette de couleurs presque infinie » (*Süddeutsche Zeitung*), une « attention rigoureuse au texte » (*New York Times*), et un talent artistique décrit comme « insupportablement émouvant » (*The Times*). Il se produit dans toute l'Europe, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wiener Konzerthaus, et aux Philharmonies de Paris et Cologne.



B'Rock Orchestra

Fondé en 2005 à Gand, le B'Rock Orchestra puise son énergie dans la passion de ses fondateurs pour la musique baroque et dans une vision novatrice des pratiques d'interprétation traditionnelles. Le nom de l'ensemble reflète une approche fraîche et énergique de la musique ancienne, avec une touche contemporaine. D'éminents musiciens tel que René Jacobs, ainsi que des artistes visuels et des penseurs, composent la famille artistique... Le répertoire du B'Rock Orchestra couvre cinq siècles, des chefs-d'œuvre baroques aux compositions contemporaines.

Cette production a été réalisée grâce au soutien de Flanders Tax Shelter et du gouvernement flamand.

à venir

VOX

6 mai – Chapelle Corneille

Un guitariste virtuose et trois vocalistes de haut vol revisitent l'univers baroque du XVII^e siècle anglais.

MOZART, DEVIENNE

17 & 18 mai – Chapelle Corneille

Julien Chauvin et les musiciens de l'Orchestre font dialoguer la musique de François Devienne, le « Mozart Français » et celle de Mozart, son illustre contemporain autrichien.

GRAAL THÉÂTRE

20 mai – Chapelle Corneille

C'est un frisson scandinave que vous promet le *Graal Théâtre* de Kaija Saariaho dans ce concert qui ouvre l'horizon exaltant du grand Nord.

en famille

L'ÎLE INDIGO

3 - 7 mai – Théâtre des Arts

Une expérience participative pour sauter à pieds joints dans la musique : Lola part à la recherche de l'Île Indigo, mais pour mener à bien cette aventure, elle a besoin du public !

À partir de 7 ans.

NOTES GOURMANDES

RIFF AND LICK

14 mai – Théâtre des Arts

Jeux de rythmes et de motifs animent ce concert où les notes vagabondent entre musique disco, folklorique et contemporaine.

À partir de 5 ans.

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

24 25

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROEN.FR

