

3 JUIN 2025

CONCERT

51



Chants de rue

ACCENTUS

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● ORMANDIE
R ● UEN

24 25



PROGRAMME

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Sechs Lieder opus 41 :

Im Walde ;
Entflieh' mit mir ;
Es fiel ein Reif ;
Auf ihrem Grab ;
Mailed ;
Auf dem See

Iannis Xenakis (1922-2001)

Nuits

Johannes Brahms (1833-1897)

Deutsche Volkslieder, WoO 34 :
Bei nächtlicher Weil ;
Vom heiligen Märtyrer Emmerano ;
In Stiller Nacht ;
Die Wollust in den Maien

Luciano Berio (1925-2003)

Cries of London

Francis Poulenc (1899-1963)

Huit Chansons françaises :
Margoton va t'a l'iau ;
La belle se sied au pied de la tour ;
Pilons l'orge ;
Clic, clac, Dansez sabots ;
C'est la petit' fill' du Prince ;
La belle si nous étions ;
Ah ! Mon beau laboureur ;
Les tisserands

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 3 juin 20h

Durée 1h10, sans entracte

Coproduction Opéra Orchestre Normandie
Rouen, accentus

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

LES ARTISTES

accentus

Direction musicale **Christophe Grapperon**

Sopranos **Céline Boucard, Émilie Brégeon, Anne-Emmanuelle Davy, Ellen Giacone, Émilie Husson, Kristina Vahrenkamp**

Altos **Caroline Chassany, Geneviève Cirasse, Gisèle Delgoulet, Jennifer Gleinig, Pauline Leroy, Valérie Rio**

Ténors **Matthieu Chapuis, Ivar Andreas Hervieu, Alexandre Jamar, Maciej Kotlarski, David Lefort, Xavier de Lignerolles**

Basses **Sébastien Brohier, Laurent Bourdeaux, Mathieu Dubroca, Matthieu Heim, Jean-Christophe Jacques, Arnaud Richard**

LA CITATION



Traverser le tumulte,
la rumeur, le rêve,
la lutte, le plaisir,
le travail, la douleur,
le silence...
commencer à Foule
et finir à Solitude,
n'est-ce pas l'histoire
de tous ?

Les Contemplations,
Victor Hugo, 1856

• *En partenariat avec La Factorie,*
Maison de Poésie de Normandie •



LE MOT

flâner v.

⟨1808; empr. au verbe dial. *flanner* (Normandie, 1636), de l'anc. scandinave *flana* « courir çà et là »⟩

Se promener sans hâte, en s'abandonnant à l'impression et au spectacle du moment. → **baguenauder**, **se balader**, **musarder**.

Flâner sur les boulevards.

« On ferait une partie de quilles, on flânerait un instant avec les camarades, puis on rentrerait dîner. » (Zola, *Germinal*)

S'attarder, se complaire dans une douce inaction, une nonchalante lenteur. → **lanternner**, **traîner**.

Flâner dans la rue.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

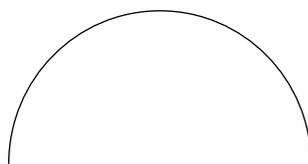
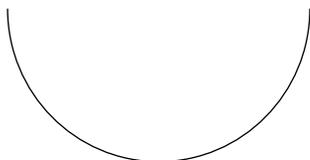


LE SAVIEZ-VOUS ?



Le Volkslied

La notion de *Volkslied* ne peut être confondue avec celle de chant folklorique.



Il ne s'agit pas tant de chants d'origine populaire que de chants traduisant les états d'âme collectifs, et dont la caractéristique essentielle est de pouvoir être chantés ensemble par des gens aux voix peu préparées.

CHANTS DE RUE

Le chant est libre dans ce programme de concert axé sur la voix en plein air. Nous ouvrons le parcours en Allemagne avec *Sechs Lieder* (1843) de Mendelssohn. Destinés à être chantés en extérieur, les chants témoignent de son goût profond pour la nature et de son attrait pour une écriture chorale claire et lyrique, enracinée dans la tradition allemande. De là, nous irons en Grèce approcher le cri et la plainte avec Xenakis, qui dédie *Nuits* (1967) aux détenus politiques et exprime la violence du monde. Brahms nous emportera ensuite de nouveau en Allemagne, où ses *Deutsche Volkslieder* laissent transparaître son attachement profond à la culture populaire. Le voyage se poursuivra au marché de Londres avec *Cries of London* de Berio (1974) qui, jouant avec les clameurs des vendeurs de rue, rend hommage aux polyphonies de la Renaissance. Pour finir, nous rentrerons en France où Poulenc célèbre la fin de la guerre en 1945 en dansant en sabots avec les belles des champs et les tisserands autour de *Huit Chansons françaises*.

LES GRANDES DATES



LE VOLKSLIED À TRAVERS LES ÂGES

**XII^e
siècle**

Premiers exemples
de chansons
en allemand.

**1805-
1808**

Arnim et Brentano
publient *Des Knaben
Wunderhorn*,
un recueil de
Volkslieder de plus
de sept cents
pièces.

1837

Silcher écrit
Lorelei sur un
texte de Heine
dans l'esprit d'un
Volkslied.

1894

Le dernier recueil
de *lieder* publié
du vivant de
Brahms est dévolu
aux *Volkslieder*,
contenant
notamment
« Da unten im
Tale » et
« Erlaube mir,
feins Mädchen ».

1914

John Meier fonde
la Deutsches
Volksliedarchiv,
un fond d'archive
du *Volkslied*.



BIOGRAPHIES



Christophe Grapperon DIRECTION MUSICALE

Après avoir étudié l'accordéon et suivi un cursus en musicologie, Christophe Grapperon se tourne vers le chant et la direction de chœur et d'orchestre. Marc Minkowski lui confie la direction du chœur des Musiciens du Louvre-Grenoble de 2002 à 2007. Il assure depuis 2007 la direction musicale au sein de la compagnie Les Brigands aux côtés de Loïc Boissier. En 2010, Laurence Equilbey lui propose de collaborer avec *accentus*, dont il est le chef associé depuis 2013.



accentus

accentus est un chœur de chambre très investi dans le répertoire *a cappella*, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Véritable référence dans l'univers de la musique vocale, *accentus* devient en 2018 le premier Centre national d'art vocal (Paris Île-de-France, Normandie), nommé par le ministère de la Culture. *accentus* se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux.

accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du ministère de la Culture et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM et de la Fondation Orange. Le chœur est en résidence à l'Opéra Orchestre Normandie Rouen. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'*accentus* dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine. La Fondation d'entreprise Société Générale est son mécène principal. *accio*, le cercle des amis d'*accentus* et d'Insula orchestra, soutient ses actions artistiques et pédagogiques.

à venir

SÉMIRAMIS

10 - 14 juin – Théâtre des Arts

Virtuosités du *bel canto*, orchestrations éblouissantes et intrigues redoutables font le lit de Sémiramis, la reine de Babylone qui a fait assassiner son mari.

FLEURS ET TANGO

19 & 22 juin – Chapelle Corneille

À vous la chaleur et les parfums enivrants ! Les musiciens de l'Orchestre partagent leurs partitions les plus florales et exaltantes.

en famille

NOTES GOURMANDES DU FOLKLORE DANS MON CHAPEAU

11 juin – Théâtre des Arts

En un tour de passe-passe, danses roumaines et mélodies enfantines émerveillent petits et grands.

À partir de 5 ans

NOTES GOURMANDES SI LE MONDE M'ÉTAIT CONTÉ...

18 juin – Théâtre des Arts

Il était une fois quatre tribus qui portaient des légendes sur le dos du monde. Écoutons leurs histoires.

À partir de 5 ans

24 25

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.NFR

