

19 & 22 JUIN 2025
CONCERT

56

Fleurs et tango

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA

● PÉRA
● RCHESTRE
● NORMANDIE
● ROUEN

24 25



PROGRAMME

Astor Piazzola (1921-1992)

SVP; Oblivion

Sébastien Piana (1903-1994)

La Milonga Sentimental

Léo Delibes (1836-1891)

Duo des fleurs

Isaac Albeniz (1860-1909)

Tango

Astor Piazzola

Michelangelo 70

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Fantasia sur « Greensleeves »

Astor Piazzola

Los pajaros perdidos

Virgilio Exposito (1924-1997)

Naranja in flor

Jerry Ross (1926-1955)

Hernando's Hideaway

Sidney Bechet (1897-1959)

Petite Fleur

Astor Piazzola

Libertango

**Arrangements de Sylvaine Antonangelo,
Franck Paque, Sejin Jung, Angelo Zurzolo**

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

● LES ARTISTES

Trompettes **Patrice Antonangelo,**

Franck Paque

Trombone **Franz Couvez**

Cor **Bruno Peterschmitt**

Harpe **Sylvaine Antonangelo**

Rouen, Chapelle Corneille

Judi 19 juin 20h

Dimanche 22 juin 11h

Durée 1h, sans entracte

LA CITATION



Nous ne voulons pas
être tristes
C'est trop facile
C'est trop bête
C'est trop commode
On en a trop souvent
l'occasion
C'est pas malin
Tout le monde est
triste
Nous ne voulons plus
être tristes.

*Feuilles de route,
Blaise Cendrars, 1890*

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •



LE MOT

noble

 adj. et n.

« v. 1050 ; empr. au lat. *nobilis* « connu, célèbre » et par ext. « bien né », de *noscere* « commencer à connaître » »

Qui est au dessus du commun ; qui se distingue par certains caractères de grandeur, de supériorité.

Qui commande le respect, l'admiration, par sa distinction, son autorité naturelle.

« [...] une toute jeune fille, remarquablement belle, avec des traits nobles et réguliers » (J. Romains, *Les Hommes de bonne volonté*).

Un air noble et imposant.

Littér., arts. Qui a de la majesté, une beauté grave. « Qu'y a-t-il de plus noble que ces mémoires de M. le vice-amiral comte d'Estrées, pages toutes empreintes du grand langage du dix-septième siècle ? » (Théophile Gautier, *Souvenirs de théâtre* [...]).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



FLEURS ET TANGO

Embarquons pour un voyage vers Buenos Aires, terre natale du tango. Apparu dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, ce genre argentin emblématique est le fruit du métissage, mêlant formes musicales européennes et latino-américaines, et rythmiques africaines. S'il prend de l'ampleur dans les lieux de plaisir au début du XX^e siècle (comme en témoigne la très dansante *Milonga sentimental* de Piana), Piazzolla lui donne ensuite ses lettres de noblesse en le transportant dans les salles de concert, associant à son irrésistible rythmique ciselée la rigueur du contrepoint venu de Bach.

Si le tango était une fleur, elle serait assurément vénéneuse ; mais dans le bouquet de ce concert, on trouve d'autres fleurs plus délicates, comme celles que cueillent Lakmé et sa suivante dans le duo de Léo Delibes, celle que dessine Sidney Bechet de son généreux vibrato au saxophone, ou celles qui sont offertes par Vaughan Williams à une mystérieuse dame aux manches vertes sur l'ancienne mélodie « Greensleeves ».

LES GRANDES DATES



LIBERTANGO

1974

Le *Nuevo Octeto* de Piazzolla enregistre la version originale de l'œuvre.

1975

« Moi je suis tango » de Guy Marchand est sans doute la première reprise chantée de *Libertango*.

1981

Grace Jones chante « I've seen that face before », mêlant ce tango à une rythmique de reggae et des sonorités électroniques.

1997

L'œuvre est enregistrée par le violoncelliste Yo-Yo Ma.

2011

Hiba Tawaji poursuit le métissage en posant des paroles en arabe sur cette musique.



BIOGRAPHIE



Musiciens de l'Orchestre

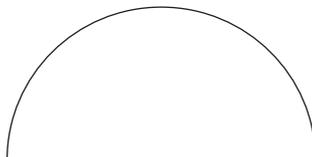
Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

LE SAVIEZ-VOUS ?

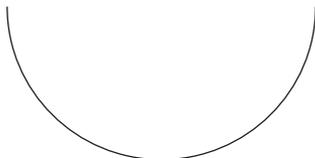


Un tango à Broadway

« Hernando's Hideaway » est tiré de la comédie musicale *The Pyjama Game*, écrite par Jerry Ross et Richard Adler et publiée en 1954.



La chanson parle d'une discothèque fictive du même nom, accessible sur invitation uniquement, où les amoureux peuvent se retrouver pour un rendez-vous secret.



saison

25 26

ABONNEMENTS, TRIOS ET ADHÉSIONS

Dès maintenant

sur operaorchestrenormandierouen.fr,
par courrier, par mail et au guichet du
Théâtre des Arts

OUVERTURE DES PLACES À L'UNITÉ

Dès le 20 juin à 13h

sur operaorchestrenormandierouen.fr
et au guichet du Théâtre des Arts

L'automne en trois temps

3 SPECTACLES 66€

Si la curiosité vous anime, vivez les trois premiers
grands rendez-vous de la rentrée réunis en un trio :

- *La Traviata* (opéra)
- *Gravité* (danse)
- *Beethoven, Schumann* (concert de l'Orchestre)

Mon premier trio

3 SPECTACLES 35€

Faites découvrir la musique et l'opéra à votre
enfant avec 3 rendez-vous à partager en famille.
35€ par personne, même pour les parents !

- *Turandot, énigmes aux musée* (opéra participatif)
+ 2 spectacles au choix parmi notre sélection
famille

25 Frontières 26 existentielles

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

