

25 & 26 AVRIL 2025
CONCERT DE L'ORCHESTRE

DAVID BATES & LUCY CROWE

42



Fireworks!

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● ORMANDIE
R ● UEN

24 25



● PROGRAMME

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Acanthe et Céphise, Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ah se in ciel benigne stelle; K.538

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Battalia a 10

Antonio Vivaldi (1678-1741)

In Furore lustissimae Irae

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Music for the Royal Fireworks HWV 351;

Ouverture (adagio - allegro - lentement - allegro);

Bourrée;

La Paix (largo alla siciliana);

La Réjouissance;

Menuets I/II (allegro);

Occasional Oratorio, Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

Mitridate : *Al destin, che minaccia*

Antonio Vivaldi

Les Quatre Saisons : *L'Été*

Georg Friedrich Haendel

Il Trionfo del Tempo e del Disinganno;

« Un pensiero nemico di pace »;

« Tu del ciel ministro eletto »

Rouen, Théâtre des Arts

Vendredi 25 avril 20h

Samedi 26 avril 18h

Neufchâtel-en-Bray, Théâtre Robert Auzelle

Dimanche 27 avril 16h

Durée 2h, entracte inclus

LE POÈME



Et le fond est horreur, et la surface est joie.
Au-dessus de la faim, le festin qui flamboie,
Et sur le pâle amas des cris et des douleurs,
Les chansons et le rire et les chapeaux de fleurs!
Ceux-là sont les heureux. Ils n'ont qu'une pensée:
À quel néant jeter la journée insensée?
Chiens, voitures, chevaux! cendre au reflet vermeil!
Poussière dont les grains semblent d'or au soleil!
Leur vie est au plaisir sans fin, sans but, sans trêve,
Et se passe à tâcher d'oublier dans un rêve
L'enfer au-dessous d'eux et le ciel au-dessus.

Les Contemplations (extrait), Victor Hugo, 1856

• *En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie* •



● GÉNÉRIQUE

Direction musicale **David Bates**

Soprano **Lucy Crowe**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Premiers violons Stéphanie Paulet, Hélène Bordeaux,
Elena Chesneau, Alice Hotellier, Étienne Hotellier,
Elena Pease-Lhommet, Virginie Turban

Seconds violons Teona Kharadze, Tristan Benveniste,
Elena Chesneau, Laurent Soler, Pascale Thiébaux

Altos Agathe Blondel, Thierry Corbier, Stéphanie Lalizet,
Cédric Rousseau, Julien Lo Pinto

Violoncelles Anaël Rousseau, Guillaume Effler, Hélène Latour,
Jacques Perez

Contrebasses Gwendal Étrillard, Baptiste Andrieu

Flûtes Jean-Christophe Falala, Kouchyar Shahroudi

Hautbois Jérôme Laborde, Fabrice Rousson, Alix Vaillant

Bassons Batiste Arcaix, Mami Nakahira

Cors Bruno Peterschmitt, Éric Lemardeley, Cyrille Grenot

Trompettes Franck Paque, Patrice Antonangelo, nn

Timbales Philippe Bajard

Percussion nn

Clavecin Mariangiola Martello



réjouissance n. f.

⟨1564, v. 1460 «vif plaisir, joie»; dér. de *réjouissant*⟩

Usage soutenu. Joie collective. «Les fêtes sont des occasions de réjouissance, d'autres de tristesse collective [...]»

(Gaston Bouthoul, *Traité de sociologie*).

→ **amusement, divertissement, liesse.**

Au plur. ⟨1666⟩ Cour. Fête où s'exprime la joie collective.

Réjouissances publiques, officielles. → **fête.**

«[...] il lui vint un fils. Alors, il y eut de grandes réjouissances et un repas qui dura trois jours et quatre nuits [...]»

(Flaubert, *La légende de Saint-Julien l'Hospitalier*)

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005





BIOGRAPHIES



David Bates

DIRECTION MUSICALE

Diplômé de la Royal Academy of Music et de la Schola Cantorum Basiliensis, David Bates se lance d'abord dans une carrière de chanteur avant de se tourner vers la direction d'orchestre. Inspiré par son travail avec des chefs d'orchestre de renom (tels que Sir John Eliot Gardiner ou Mark Minkowski) et animé par le désir d'articuler sa propre vision musicale, il fonde La Nuova Musica en 2007, ensemble dédié aux répertoires baroque et classique.



Lucy Crowe

SOPRANO

Après des études à la Royal Academy of Music, Lucy Crowe s'est rapidement imposée comme l'une des sopranos lyriques les plus en vue de sa génération. Elle reçoit en 2002 la médaille d'or Royal Overseas, suivie du second prix aux Kathleen Ferrier Awards en 2005. Parmi ses rôles à l'opéra, citons Susanna dans *Les Noces de Figaro* de Mozart (Royal Opera House), Gilda dans *Rigoletto* de Verdi (Deutsche Oper Berlin), ou le rôle-titre de *La Petite Renarde rusée* de Janáček (Festival de Glyndebourne).



Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

LES GRANDES DATES



HAENDEL EN ANGLETERRE

1710

Premier séjour d'un an en Angleterre de Haendel, âgé de vingt-cinq ans.

1712

Retour en Angleterre, cette fois définitif.

1720

Création de la Royal Academy of Music, où les opéras de Haendel occuperont une place de premier choix.

1727

Georg Friedrich Haendel obtient la nationalité anglaise.

1759

Haendel meurt à Londres.



Un pont entre deux mondes

Quel est le point de départ de votre programme et comment s'articule-t-il ?

Placé sous le signe de la fête, le point de départ de ce programme est l'Ouverture d'*Acanthe et Céphise*, opéra que Rameau composa en 1751 pour célébrer l'anniversaire du duc de Bourgogne, père de Louis XVI. Ce qui m'a particulièrement intéressé, c'est que cette ouverture a été conçue pour recréer musicalement un feu d'artifice, avec ses gammes ascendantes et ce canon récurrent qui lui confère un caractère explosif. Ainsi découle une articulation autour de la « musique à programme ».

En anglais, *program music* désigne une partie du répertoire symphonique fondée sur une narration précise, destinée à évoquer des images ou des idées extra-musicales chez l'auditeur, en décrivant musicalement une scène, un thème, des événements ou un texte littéraire.

L'Été de Vivaldi imite, par exemple, la saison dans les moindres détails, allant jusqu'à intégrer des sonorités évoquant le bourdonnement des moustiques. *Battalia a 10* de Biber, quant à elle, dépeint toutes les étapes d'une bataille: le chaos, le rassemblement des troupes, la beuverie avant l'assaut, la marche, le combat, puis un *lamento* final pour pleurer les morts.

Enfin, impossible d'évoquer le feu d'artifice sans penser à *Music for the Royal Fireworks* de Haendel. Créée en plein air, cette œuvre rassembla 12 000 spectateurs, générant une effervescence extraordinaire. J'ai voulu recréer cet enthousiasme, cette excitation et cette énergie.

Quelle place l'air de *Mitridate*, occupe-t-il dans le programme du concert ?

Pour moi, la musique de Mozart permet justement de faire un pont entre deux mondes: celui de la musique baroque et celui de la musique classique qu'un orchestre comme celui de l'Opéra Normandie Rouen a plus l'habitude de jouer et qu'il interprète magnifiquement. Quant à Lucy Crowe, elle chante cet air avec une virtuosité inégalée.



Vous venez du monde de la musique baroque et dirigez l'ensemble La Nuova Musica. Qu'appréciez-vous particulièrement dans la direction d'un orchestre symphonique moderne comme celui de l'Opéra Normandie Rouen ?

J'aime introduire la musique de Rameau aux orchestres modernes, leur donner les clés pour en comprendre le langage et l'interpréter avec justesse. Après avoir dirigé *Serse* de Haendel avec l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen, j'ai eu envie de renouveler cette expérience. Certes, un orchestre moderne, avec ses cordes en acier, ne peut reproduire le son des cordes en boyau des instruments anciens. Mais ce qui m'intéresse avant tout, c'est le geste musical, le style propre à chaque pièce. Il ne s'agit pas d'imiter le passé, mais de capter l'esprit de cette musique fondée sur les contrastes. La faire vivre avec un orchestre moderne permet aussi de la faire résonner auprès d'un autre public, et c'est ce qui me motive.

• Propos recueillis par Solène Souriau •

LE SAVIEZ-VOUS ?

Insupportable saison

Tel que dépeint en musique par Vivaldi, l'été n'est clairement pas une saison agréable: entre la canicule qui fait courber l'échine et perler la sueur (I), les coups de tonnerre et le vrombissement des insectes qui empêchent le paysan de se reposer (II), et la tempête qui se déchaîne et détruit ses récoltes (III), il n'y a guère d'agrément à tirer de la période estivale...

À part celui d'écouter le concerto qu'elle a inspiré au compositeur italien!

LE SAVIEZ-VOUS ?

Un charivari de timbres.

Œuvre remplie d'humour, la *Battalia a 10* de Biber fourmille notamment d'effets de sonorités sur les instruments à cordes qui sont incongrus pour le XVIII^e siècle.

Pincement des cordes à vide avec la main gauche, *pizzicato* claqué (qu'on appellera *pizz* Bartók au XX^e siècle), attaques *col legno* (avec le bois de l'archet), feuille de papier placée derrière les cordes des violoncelles pour imiter la caisse claire...

« GRANDIOSE MUSIQUE NÉE D'UN FIASCO »



LA VIE DE L'ŒUVRE

Music for the Royal Fireworks de Haendel

Parmi le corpus orchestral de Haendel, deux séries de pièces écrites pour des fonctions royales sont les plus populaires et forment l'alpha et l'oméga de la très longue carrière que le compositeur passe aux côtés de la Couronne anglaise. Composée pour le roi George I^{er}, la *Water Music* date de 1715 et est élaborée pour accompagner la plaisance de péniches flottant sur la Tamise. L'autre œuvre, la *Royal Fireworks Music*, est composée pour une célébration du traité d'Aix-la-Chapelle marquant la fin de la Guerre de Succession d'Autriche le 29 avril 1749.

On s'imagine aisément l'ambiance festive qui règne lors de cette soirée dans le Green Park de Londres, avec son feu d'artifice accompagné de la suite de Haendel. Afin qu'elle puisse être entendue par-dessus les explosions, le compositeur fait appel à des instruments particulièrement sonores : vingt-quatre hautbois, douze bassons, un contrebasson, neuf cors, neuf trompettes et six timbales nécessitant trois musiciens. Nul besoin de cordes, qui ne seraient pas assez bruyantes : elles ne seront ajoutées qu'*a posteriori*, dans le but de mieux commercialiser la suite.

Pour l'occasion, a été érigé un bâtiment monumental d'où sont tirés les feux. Malheureusement, sa structure en bois se révèle peu fiable : elle s'enflamme peu après le début de l'événement, faisant fuir la foule, et des vents violents attisent les flammes. Bilan : deux morts.

De ce fiasco, reste la grandiose musique de Haendel, qui débute par une « grande ouverture d'instruments guerriers », conçue comme une ouverture à la française avec une introduction lente sur des rythmes pointés, suivie d'une deuxième section rapide. Le feu d'artifice commence alors, annoncé par une salve de cent-un canons, suivi de la « Bourrée », une danse animée. « La Paix » est un mouvement lent bercé par le rythme chaloupé de la sicilienne. « La Réjouissance » représente l'esprit de célébration qui aurait dû animer cette soirée. Et la suite se termine par deux menuets contrastés : l'un fort, l'autre doux.

à venir

VOX

6 mai – Chapelle Corneille

Un guitariste virtuose et trois vocalistes de haut vol revisitent l'univers baroque du XVII^e siècle anglais.

MOZART, DEVIENNE

17 & 18 mai – Chapelle Corneille

Julien Chauvin et les musiciens de l'Orchestre font dialoguer la musique de François Devienne, le « Mozart Français » et celle de Mozart, son illustre contemporain autrichien.

GRAAL THÉÂTRE

20 mai – Chapelle Corneille

C'est un frisson scandinave que vous promet le *Graal Théâtre* de Kaija Saariaho dans ce concert qui ouvre l'horizon exaltant du grand Nord.

AUTOUR DU SPECTACLE

● Introduction à l'œuvre avec Déborah Marie, musicologue

Une heure avant chaque représentation

24 25

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.NFR

en famille

L'ÎLE INDIGO

3 - 7 mai – Théâtre des Arts

Une expérience participative pour sauter à pieds joints dans la musique : Lola part à la recherche de l'Île Indigo, mais pour mener à bien cette aventure, elle a besoin du public!

À partir de 7 ans.

NOTES GOURMANDES RIFF AND LICK

14 mai – Théâtre des Arts

Jeux de rythmes et de motifs animent ce concert où les notes vagabondent entre musique disco, folklorique et contemporaine.

À partir de 5 ans.

