

3, 4 & 7 MAI 2025
CONTE MUSICAL PARTICIPATIF

JULIEN LE HÉRISSIER, JULIE MARTIGNY
& CHRISTOPHE MANGOÛ

44



L'Île Indigo

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● NORMANDIE
R ● UEN

24 25



● PROGRAMME

Julien Le Hérissier & Julie Martigny

L'Île Indigo, conte musical participatif pour orchestre,
récitant et public

Rouen, Théâtre des Arts

Samedi 3 mai 18h

Dimanche 4 mai 16h

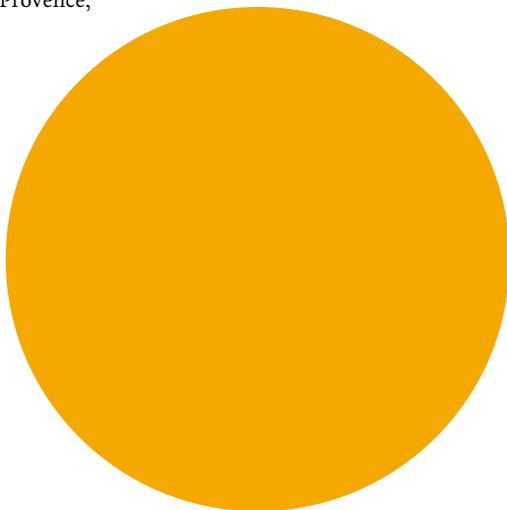
— **Séance en Langue des Signes Française**

Mercredi 7 mai 14h

Durée 1h, sans entracte

Co-commande Orchestre National du Capitole
de Toulouse, Orchestre Régional Avignon-Provence,
Orchestre National d'Île-de-France

Les programmes de salle sont imprimés sur
du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.



LE POÈME



On avait nos planques
Et nos passages secrets

On arrivait à l'école
Par la piste d'atterrissage

On trouvait des cartes au trésor
Et puis des trésors

Les plus grandes maisons du quartier
Appartenaient à de riches animaux

Un hiver on a capturé la bête des neiges
Ses empreintes faisaient huit mains de long

Le hamster de ma sœur a ressuscité
Quatre fois

Pour nous
Mon père a tout inventé

Pour lui
Nous avons tout cru

La fiction,
Accord tacite d'amour.

*C'était pour du beurre (extrait), Orianne Papin,
Éditions Bruno Doucey, février 24*



● GÉNÉRIQUE

Musique **Julien Le Hérissier**

Livret, mise en scène, récit **Julie Martigny**

Direction musicale **Christophe Mangou**

Lumières **Tristan Mouget**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Premiers violons Maud Lovett, Hélène Bordeaux, Alice Hotellier,
Étienne Hotellier, Elena Pease-Lhommet, Pascale Thiébaux

Seconds violons Hervé Walczak-Le Sauder, Tristan Benveniste,
Elena Chesneau, Nathalie Demarest, Laurent Soler, Virginie Turban

Altos Patrick Dussart, Thierry Corbier, Stéphanie Lalizet,
Cédric Rousseau

Violoncelles Florent Audibert, Guillaume Effler, Hélène Latour,
Jacques Perez

Contrebasses Baptiste Andrieu, Brice Bouchard

Flûtes, piccolo Jean-Christophe Falala, Kouchyar Shahroudi

Hautbois, cor anglais Jérôme Laborde, Fabrice Rousson

Clarinettes Lucas Dietsch, Oguz Karakas

Bassons Batiste Arcaix, Anaïs Reyes

Cors Cyril Normand, Éric Lemardeley

Trompettes Franck Paque, Patrice Antonangelo

Timbales Philippe Bajard

Percussions Guillaume Vairet

Harpe Sylvaine Antonangelo

JULIEN LE HÉRISSIER, JULIE MARTIGNY
& CHRISTOPHE MANGOU

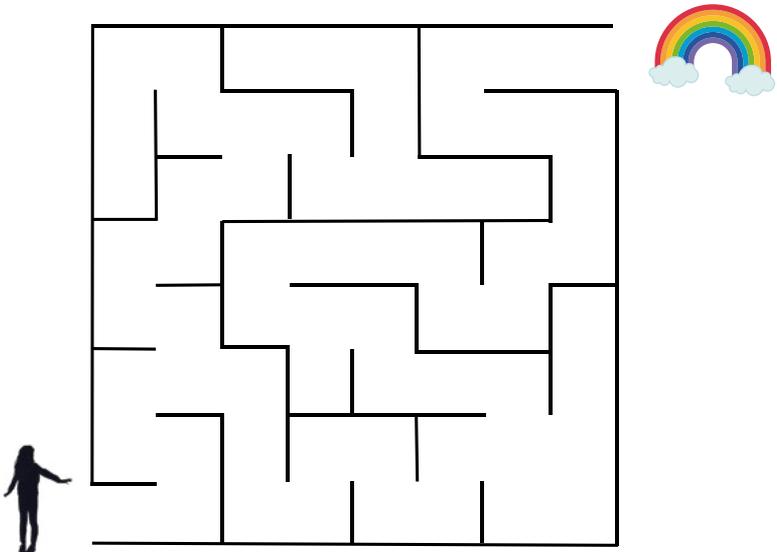


harmonie n. f.

Quand toutes les parties d'un tout s'accordent bien entre elles,
comme dans un puzzle ou une chanson, pour former
quelque chose de joli, d'équilibré et de complet.

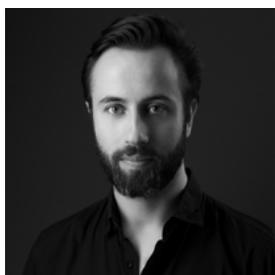


JEU N°1 Aide Lola à sortir du labyrinthe et retrouver l'arc-en-ciel!





● BIOGRAPHIES



● **Julien Le Hérissier** MUSIQUE

Dès son plus jeune âge, Julien Le Hérissier passait son temps à chanter. Plus tard, pendant ses études, il décida de devenir chef de chant pour travailler avec des chanteurs.

Il compose depuis l'âge de dix ans : son premier opéra avait pour livret une histoire de *Picsou magazine* ! Il s'est ensuite formé au Conservatoire national supérieur de Paris. Depuis, il ne s'arrête plus d'écrire de la musique, et souvent pour les enfants.



● **Julie Martigny** LIVRET, MISE EN SCÈNE, RÉCIT

Julie Martigny a toujours adoré qu'on lui raconte des histoires et très vite, elle s'est mise à inventer les siennes. En parallèle, elle a fait du théâtre et est devenue comédienne, pour s'appropriier les mots d'un auteur, les faire siens, les vivre et les partager.

Quand elle écrit, il faut qu'elle entende la musique dans les mots. Elle aime que les mots jouent, chantent et dansent.



● **Christophe Mangou** DIRECTION MUSICALE

À cinq ans, Christophe Mangou savait qu'il voulait être musicien : il a commencé par jouer des timbales. Depuis son poste de percussionniste, il a passé beaucoup de temps dans les orchestres à observer le chef avec les partitions en main. À quinze ans, il dirige son premier orchestre, puis entre en classe de direction au Conservatoire national supérieur à vingt ans, ce qui lui a permis de devenir aujourd'hui un chef d'orchestre accompli.



● **Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen**

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

LES GRANDES DATES



LA MUSIQUE EN VOIT DE TOUTES LES COULEURS

XVI^e siècle

Greensleeves est une chanson d'amour dédiée à une mystérieuse dame aux manches vertes.

1866

Johann Strauss fait valser tout Vienne avec *Le Beau Danube bleu*.

1921

L'opéra *L'Amour des trois oranges* est conçu par le compositeur russe Prokofiev.

1970

Le pianiste Yin Chengzong crée le *Concerto pour piano du fleuve jaune*.

1998

John Corigliano écrit la musique du film *Le Violon rouge*.



ENTRETIEN AVEC JULIE MARTIGNY
& CHRISTOPHE MANGOU

La musique peut réparer

Dans *L'Île Indigo*, le public est invité à participer activement à l'histoire. Comment avez-vous conçu cette interaction? Quelles ont été vos intentions?

Julie Martigny: Dans *L'Île Indigo*, la narratrice se déplace dans l'espace au lieu d'être au pupitre. Ce choix favorise la concentration de l'enfant. Ensuite, nous avons souhaité inclure des moments participatifs afin de créer un engagement avec le public. Les étapes qui précèdent le spectacle - les vidéos à visionner chez soi et la répétition avant le spectacle - permettent de créer un lien humain avec lui. Nous souhaitons que les spectateurs vivent le spectacle avec nous et qu'ils ne soient pas de simples consommateurs.

Christophe Mangou: Dès le début du projet, deux intentions très claires se sont imposées: d'une part, l'exigence narrative et musicale du conte. De l'autre, la participation du public que nous avons souhaitée la plus variée possible. Ainsi, la partition est jonchée d'éléments participatifs divers allant de la chanson à trois couplets, celle de Lola, à la body percussion, en passant par quelques moments de *soundpainting*. Il y a même une dimension scénographique avec le dessin de l'arc en ciel que nous demandons aux enfants de réaliser. À ce moment-là, les rôles s'inversent et c'est le public qui offre un spectacle aux musiciens.

***L'Île Indigo* raconte l'histoire d'une petite fille qui cherche à réveiller son père pour restaurer l'harmonie dans sa famille. Il y a un double jeu avec le mot «harmonie». Comment s'intègre la musique dans votre récit?**

JM: En partant d'une histoire personnelle, j'ai décidé de raconter l'histoire d'une petite fille qui va tout faire pour sauver son père. Dans la littérature de jeunesse, le père n'a jamais le droit à sa fragilité. J'ai tenté d'y remédier. Le parallèle avec la musique est venu naturellement. Nous avons exploré son pouvoir résilient. Comme le conte, la musique peut réparer. À la fin, le père se réveille.



CM: Nous avons aimé déjouer les attentes, comme avec la fin de l'œuvre par exemple. Plutôt que de conclure sur une cadence parfaite et un peu pompeuse, la pièce se termine avec seulement le piccolo et le wood-block. À ce moment-là, Jules, le petit frère de Lola, pose une question qui ouvre le récit: « Peut-on ramener le papillon indigo à la maison? »

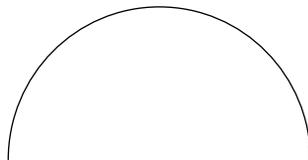
Le spectacle fait-il référence à d'autres contes musicaux?

CM: Musicalement, il y a une utilisation de thèmes musicaux, de *leitmotifs*. Quant aux références, Julien Le Hérisier s'est amusé à faire des clins d'œil à différents styles et compositeurs. Il s'est inspiré de Richard Strauss et de son *Concerto pour hautbois* pour traiter de la mer. La page orchestrale avec le solo de cor au moment du nocturne où Lola s'endort dans la barque est également composée dans une écriture très straussienne. Par ailleurs, le *Concerto pour violon* joué par l'orchestre fait penser à Tchaïkovsky.

JM: Certains instruments sont associés à des personnages. Le père de Lola est violoniste. Le capitaine du bateau, décrit comme un ogre, est représenté par le contrebasson. J'ai été bercée par les contes, aussi bien par *Pierre et le Loup* que par *Émilie Jolie*. Nous avons aimé jouer avec les styles et les références.

• *Propos recueillis par Solène Souriau* •

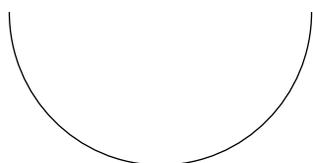
LE SAVIEZ-VOUS ?



Un conte participatif

L'Île Indigo est un conte musical à dimension participative.

Ce qui signifie que vous, dans le public, serez invités par exemple à incarner la pluie et le vent, à chanter la chanson de Lola et à utiliser votre corps pour rythmer la danse des marins.

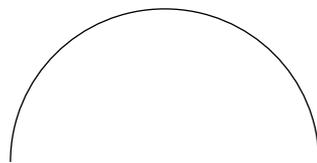
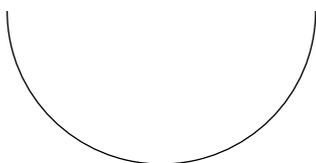


LE SAVIEZ-VOUS ?



Une quête.

L'Île Indigo, c'est l'histoire drôle et magique d'une petite fille qui part à l'aventure.



Sur son chemin, elle fait de nouvelles rencontres, affronte ses peurs et découvre le courage qu'elle a en elle.

« L'HARMONIE DISPARUE »



LA VIE DE L'ŒUVRE

L'Île Indigo

Lola est une enfant épanouie, elle vit auprès de son père, sa mère et son petit frère dans une belle maison perchée au-dessus d'une falaise, face à la mer. Tout respire l'harmonie et la joie. Et Lola n'a jamais pensé que cela puisse être autrement.

Pourtant, un jour tout bascule. Ce jour où toute cette douce harmonie qui semblait inaltérable s'écroule. Ce jour où son père s'endort si profondément que plus rien ne peut le réveiller. Ce jour-là, l'harmonie joyeuse et vivante de sa famille s'envole. Sa mère pleure, son petit frère s'inquiète et Lola perd ses consonnes : plus moyen de s'exprimer ni de faire sortir les mots de sa bouche.

En retrouvant une carte postale avec ce message de son père « Ma chérie, si tu veux trouver l'harmonie, cherche l'indigo », Lola décide de partir à la recherche de l'indigo, persuadée que la septième couleur de l'arc-en-ciel, comme la septième note de la gamme musicale, fera renaître l'harmonie disparue.

• Textes de Benjamin Lassauzet •

JEU N°2 Colorie ton arc-en-ciel.



en famille

SUR UN NUAGE

4 & 7 juin – Théâtre des Arts

Un accordéoniste et un chanteur chuchotent Bach à l'oreille des tout-petits dans un dispositif moelleux à souhait.

À partir de 4 ans

SÉMIRAMIS

10, 12 & 14 juin – Théâtre des Arts

Virtuosités du *bel canto*, orchestrations éblouissantes et intrigues redoutables font le lit de Sémiramis, la reine de Babylone qui a fait assassiner son mari.

À partir de 9 ans

Notes gourmandes

RIFF AND LICK

14 mai – Théâtre des Arts

Jeux de rythmes et de motifs animent ce concert où les notes vagabondent entre musique disco, folklorique et contemporaine.

À partir de 5 ans

DU FOLKLORE DANS MON CHAPEAU

11 juin – Théâtre des Arts

En un tour de passe-passe, danses roumaines et mélodies enfantines émerveillent petits et grands.

À partir de 5 ans

24
25

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

