

20 & 21 MARS 2025  
SPECTACLE LYRIQUE

SIMON-PIERRE BESTION  
& MAËLLE DEQUIEDT

# 35

# Stabat Mater

● PÉRA  
● ORCHESTRE  
NORMANDIE  
ROUEN  
24 25



## ● PROGRAMME

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**

*Stabat Mater*

Rouen, Théâtre des Arts

Judi 20 mars, 20h

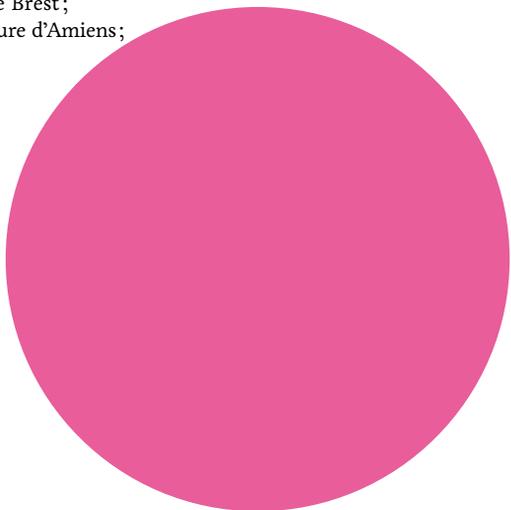
Vendredi 21 mars, 20h

Durée 1h30, sans entracte

**Production** Centre International de Créations Théâtrales/  
Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie La Phenomena  
et Compagnie vocale et instrumentale La Tempête

**Coproduction** Opéra de Lille; Opéra de Reims;  
Le Quartz – Scène nationale et Congrès de Brest;  
Théâtre de Caen; MCA – Maison de la Culture d'Amiens;  
Cercle des partenaires

Les programmes de salle sont imprimés  
sur du papier recyclé certifié FSC,  
blanchi sans chlore.



LE POÈME



Parfois  
Perdu dans la glaciation  
des hommes de mon pays  
parfois  
je m'en remets à la nuit  
me défais  
de ces liens mon nom  
ma peau mon histoire passés  
au fil d'un chant  
terrible et ancien  
ombres frissons pardons sans horizon  
commun  
nulle destinée  
où es-tu  
dans ce sombre réduit  
pour m'aimer m'entendre alors que  
le gel nous saisit  
où es-tu Ulysse  
toi le rameur  
de ce fragile esquif  
mon frère d'hiver  
mon frère  
où es-tu ?

***C'est ici (extrait), Daniel Simon,  
Éditions des Carnets du Dessert de Lune***



## ● GÉNÉRIQUE

Direction musicale **Simon-Pierre Bestion**

Mise en scène **Maëlle Dequiedt**

Dramaturgie **Simon Hatab**

Scénographie **Heidi Folliet**

Costumes **Solène Fourt**

Lumières **Auréliane Pazzaglia**

Chorégraphie **Olga Dukhovnaya**

Avec **Youssef Abi-Ayad, Émilie Incerti Formentini,**

**Frédéric Leidgens, Maud Pougeoise**

### **Ensemble La Tempête**

**Soprano, basse électrique** Annabelle Bayet

**Ténor, percussions, piano** Guy-Loup Boisneau

**Basse, accordéon** Jean-Christophe Brizard

**Mezzo-soprano** Myriam Jarmache

**Soprano, flûte traversière** Caroline Michel

**Clarinettes** Matteo Pastorino

**Baryton, piano** Jackson Williams

**Mezzo-soprano, violoncelle** Parvati Maeder

**Bugle, tuba** Abel Rohrbach

**Ténor, scie musicale, piano** Vivien Simon



# souffrance n. f.

« v. 1170 « délai, attente, répit », var. anc. *sofrance*  
v. 1180, *soffrance* v. 1200 ; dér. de *souffrir* ou issu  
du lat. impérial *sufferentia* « action de supporter »,  
du lat. class. *suffere* → souffrir »

Vx ou dr. « v. 1175 ; correspond à souffrir »

Fait de supporter. → **endurance, patience, tolérance.**

« v. 1175 » Mod. cour. Fait d'éprouver une sensation physique  
ou morale extrêmement pénible, de souffrir. → **douleur.**

*Souffrance physique. Calmer la souffrance de qqn.*

*Une maladie sans souffrance. Souffrance morale (→ **peine**).*

« [...] ces mots : « Mademoiselle Albertine est partie » venaient de produire  
dans mon cœur une souffrance telle que je sentais que je ne pourrais pas  
y résister plus longtemps. » (Proust, *La Fugitive*).

Des souffrances insupportables → **supplice.**

Fait de souffrir. *Le culte, l'exaltation de la souffrance.*

*Une souffrance rédemptrice. « Le cœur n'apprend que par la souffrance »  
(Renan, *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*).*

**Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005**





## ● BIOGRAPHIES



### ● **Simon-Pierre Bestion** DIRECTION MUSICALE

Formé à l'orgue et à la direction de chœur, Simon-Pierre Bestion fonde l'ensemble Europa Barocca (2007), le chœur Luce del Canto (2008), puis la Compagnie La Tempête (2015). Figure d'une nouvelle génération de musiciens fascinés par l'art total, il est marqué par les traditions extra-occidentales qui lui inspirent des projets inédits comme un dialogue des cultures de la Méditerranée (*Jérusalem*, 2019) ou une histoire de la résurrection baignée d'Orient (*Larmes de Résurrection*, 2017).



### ● **Maëlle Dequiedt** MISE EN SCÈNE

Maëlle Dequiedt étudie le violoncelle, la littérature et les arts du spectacle avant d'intégrer en 2013 la section mise en scène du Théâtre National de Strasbourg. En 2016-2017, elle est metteuse en scène en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris où elle crée *Shakespeare, Fragments nocturnes*, et fonde la compagnie La Phenomena. En 2022, elle a été associée au programme Performing Utopia du King's College de Londres et à partir de 2023 à la Scène nationale d'Orléans.



### ● **Compagnie La Tempête**

Compagnie vocale et instrumentale, La Tempête est fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion. Son credo est l'expression des liens et des influences entre des artistes, des cultures ou des époques. Sur instruments anciens ou traditionnels et explorant de vastes formes d'expressions vocales, elle développe un rapport intuitif et sensoriel aux œuvres qui est régulièrement salué par la critique.

## LES GRANDES DATES



# LE STABAT MATER À TRAVERS LES ÂGES

## XIII<sup>e</sup> s.

Le texte du *Stabat Mater*, portant sur la douleur de la Vierge face à la Croix, est attribué au poète franciscain Jacopone da Todi.

## 1585

Le *Stabat Mater* de Lassus est un motet à huit voix en double chœur.

## 1736

Celui de Pergolèse, pour soprano, alto et cordes, reste le plus célèbre des *Stabat Mater*.

## 1866

Liszt utilise deux textes issus du *Stabat Mater* dans son oratorio *Christus*.

## 1985

Arvo Pärt conçoit un *Stabat Mater* pour soprano, haute-contre, ténor et cordes.



● ENTRETIEN AVEC MAËLLE DEQUIEDT

# Au-delà du sacré

## Quel a été votre point de départ pour *Stabat Mater* ?

Le point de départ a été la partition de Scarlatti. Nous sommes partis de la structure de l'œuvre musicale, en envisageant chaque morceau comme un tableau. Nous avons cherché à les traduire en images, tout en explorant l'écho intime que cette musique pouvait provoquer en nous aujourd'hui. Mettre en scène cette œuvre est une aventure inédite : il n'y a pas, *a priori*, de fiction ni de personnages. Nous sommes donc partis de sa dramaturgie interne pour explorer ses thématiques profondes, telles que la famille, le sacré et la figure de la mère. Nous avons ensuite tiré plusieurs fils et entremêlé diverses sources d'inspiration : le contexte historique de l'époque, où l'autorité religieuse exerçait un pouvoir sur la création musicale, mais aussi des cinéastes comme Chantal Akerman, qui interroge les liens filiaux, ainsi que des performances de Gina Pane ou encore les artistes de *l'arte povera*. Nous nous sommes également nourris de matières issues de nos propres vécus. Tout est entremêlé. Nous avons été poreux à différentes influences, toujours en lien avec la musique, dans une recherche constante entre théâtre et musique.

## Comment traitez-vous la dimension sacrée de cette musique ?

Il est vrai que cette musique était destinée à être jouée dans les églises ; elle appartient à ce contexte-là. Pourtant, nous avons fait le choix de la sortir du cadre religieux et de la libérer d'une certaine précaution avec laquelle on pourrait l'aborder. J'ai souhaité instaurer un rapport intime avec cette musique sans nécessairement y associer une foi chrétienne. C'est une œuvre religieuse, certes, mais elle porte en elle une grande sensualité : c'est une musique qui appelle le corps, la danse. Nous avons cherché à explorer les zones qui débordent du cadre strictement religieux, qui parlent d'autre chose.



Au-delà du sacré, ce qui m'intéresse profondément, ce sont les grandes questions universelles qu'elle soulève : le rapport au deuil, à la mort, à la mère. Nous avons voulu aborder toutes ces interrogations métaphysiques.

## ***Stabat Mater* – littéralement « la mère se tenant debout » – renvoie aux premiers vers d'un poème écrit en latin au XIII<sup>e</sup> siècle par Jacopone da Todì. Quelle place prend cette figure féminine dans votre spectacle ?**

Dans le poème, la mère est une figure mystérieuse. Elle pleure la mort de son fils, mais n'a jamais le droit à la parole. On parle de son chagrin, mais toujours à la troisième personne. Elle est une figurante dans sa propre histoire. J'ai voulu redonner sa place à cette figure féminine et me demander ce qu'elle aurait à dire aujourd'hui. Le spectacle se termine par un dialogue entre une mère et son fils. Nous avons imaginé : de quoi auraient-ils parlé ?

• *Propos recueillis par Solène Souriau* •

## LE SAVIEZ-VOUS ?

### Une battle avec Haendel

En 1709, la réputation du jeune Domenico Scarlatti, âgé de vingt-quatre ans, est déjà si établie qu'un cardinal de Naples l'invite à un duel musical contre Georg Friedrich Haendel : il en ressort meilleur claveciniste, bien qu'Haendel ait reçu le prix du meilleur organiste.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

### Ne pas confondre!

Il existe quatre *Stabat Mater* de Scarlatti, mais ils n'ont pas été composés par la même personne. En effet, celui de Domenico est conçu la même année que le premier de son père Alessandro, lequel en a écrit trois, dont l'un est perdu, et le plus célèbre date de 1724.

On regrettera que Francesco Scarlatti, frère d'Alessandro et compositeur également, n'ait pas lui aussi composé de *Stabat Mater*!

# « SES OPÉRAS AUJOURD'HUI OUBLIÉS »



## LA VIE DE L'ŒUVRE

### Le *Stabat Mater* de Scarlatti

Domenico Scarlatti (1685-1757) est né à Naples, en Italie. Il est considéré comme l'un des fondateurs de la musique moderne pour clavier: ses 555 sonates pour clavecin d'une originalité exceptionnelle en témoignent. Parmi ses nombreuses oeuvres sacrées et opéras aujourd'hui oubliés, le *Stabat Mater* fait figure d'exception.

Écrit en 1715 à Rome, divisé en sept sections variant de une à cinq strophes, il est conçu pour dix voix et continuo et évite l'utilisation de tout instrument concertant ainsi que toute écriture à double chœur. Sa texture polyphonique redevable de la Renaissance italienne ne fait émerger les voix solistes que pour souligner les reliefs expressifs. L'austérité de l'œuvre tranche ainsi avec le mode *bel canto* qui prévaut à son époque et traduit pleinement les intentions spirituelles du compositeur.

Perle rare du répertoire baroque, le *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti n'a jamais été mis en scène à ce jour. La Phenomena et La Tempête s'allient pour explorer cette composition à travers une forme de théâtre musical. Le tableau de la mère qui se dresse face à la croix devient le point de départ d'une équipée sauvage: Maëlle Dequiedt nous entraîne dans un voyage iconoclaste et transgressif à travers les siècles. Réunissant sur scène quatre comédiens et dix chanteurs-instrumentistes, elle creuse les strates que le temps a déposées pour mettre à jour la force théâtrale de l'œuvre. Simon-Pierre Bestion adapte librement la partition de Scarlatti pour libérer les énergies contenues dans la musique. Associant des instruments d'origines et d'époques très diverses, ce *Stabat Mater* devient alors une expérience sensorielle et sensible.

• Textes de Benjamin Lassauzet •

# à venir

## POÈME DE L'AMOUR ET DE LA MER

**28 & 29 mars – Théâtre des Arts**

C'est une respiration poétique que Chausson exprime dans cette incontournable partition. Stéphane Degout, l'un des plus grands barytons de sa génération, nous en délivre tous les élans.

## LE CRI DU CAIRE

**2 avril – Chapelle Corneille**

Le cri du Caire, une ode à la liberté. Spiritualité et liberté s'accordent dans ce voyage mystique pour porter les espoirs des peuples aux voix muselées face aux oppressions politiques, sociales et religieuses.

## LEA DESANDRE & ALEXANDRE KANTOROW

**22 avril – Chapelle Corneille**

Une soirée irrésistible vous attend avec ce récital proposé par Lea Desandre et le tsar du piano français, Alexandre Kantorow.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### ● Introduction à l'œuvre avec Léonard Blanchot, musicologue

Une heure avant chaque représentation

# 24 25

**Écouter, échanger, apprendre, chanter!**

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

[OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR](http://OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR)

# en famille

## FIREWORKS!

**25 & 26 avril – Théâtre des Arts**

Que la fête commence! Les musiques de Haendel, Vivaldi et Mozart placent la soirée sous le signe du panache.

**À partir de 7 ans.**

## L'ÎLE INDIGO

**3 - 7 mai – Théâtre des Arts**

Une expérience participative pour sauter à pieds joints dans la musique: Lola part à la recherche de l'Île Indigo, mais pour mener à bien cette aventure, elle a besoin du public!

**À partir de 7 ans.**

