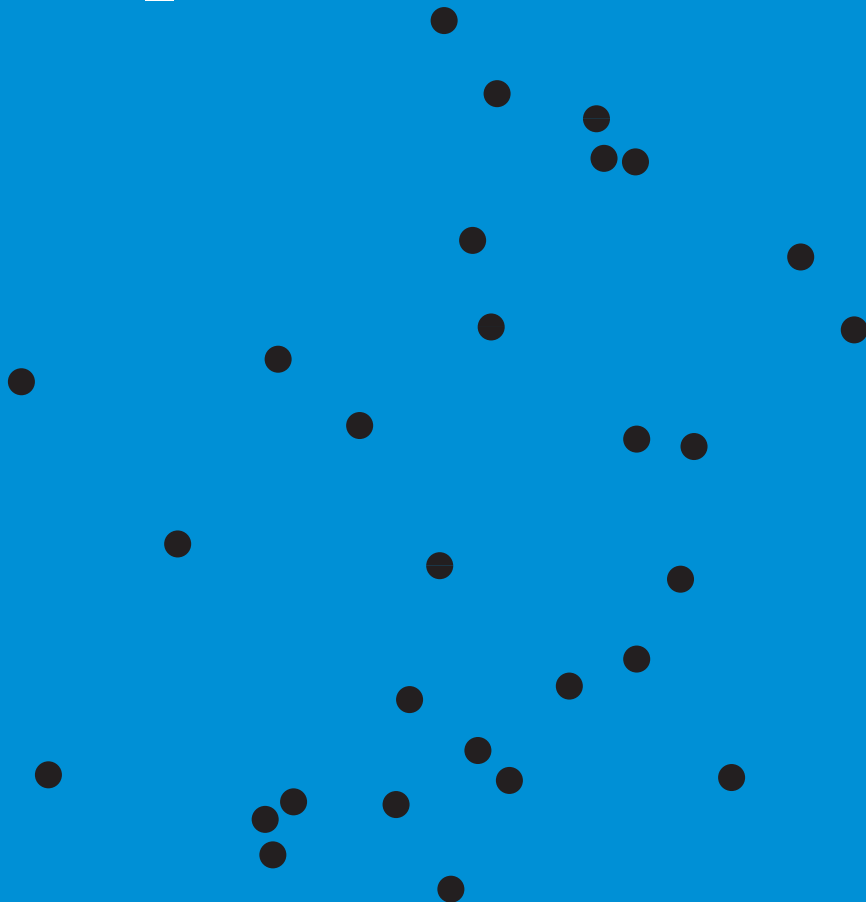


● PÉRA
● RCHESTRE
N ● NORMANDIE
R ● UEN

PROGRAMME
DE SALLE



Mendelssohn

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

25 26

Mendelssohn étonne avec un Octuor à l'ampleur symphonique et une Symphonie « La Suisse » pleine de fraîcheur. Ces œuvres de jeunesse révèlent un talent romantique précoce et expressif.

À tout juste seize ans, Felix Mendelssohn compose un *Octuor* qui ne ressemble à rien de ce que l'on connaît alors : un souffle symphonique dans un écrin de huit musiciens, une jeunesse fulgurante qui fait danser les cordes avec une ardeur presque insensée. On y entend l'urgence de dire, la lumière d'un esprit libre, la joie de l'invention. Trois ans plus tôt, c'est dans une *Symphonie n°9* « La Suisse » qu'il fixe les échos d'un voyage alpin : paysages majestueux, rumeurs pastorales... tout un monde intérieur prend forme, plein de jeunesse et d'émerveillement. On y devine déjà le raffinement de son écriture et la fraîcheur de l'inspiration.

Ces deux œuvres, traversées d'élan et de poésie, révèlent un Mendelssohn ardent et déjà maître de son art dans un romantisme naissant qui touche droit au cœur.

à venir

OPÉRA
VERSION CONCERT

● UN REQUIEM ALLEMAND

Avec l'une de ses grandes œuvres lyriques,
Brahms offre le réconfort et la paix
dont notre époque a bien besoin.

SAM 8 NOV. 18H LE HAVRE, LE VOLCAN

Johannes Brahms
Ein Deutsches Requiem

Direction musicale **Martynas Stakionis**
Soprano **Michèle Bréant**
Baryton **Matthieu Walendzik**
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen
Chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen

AGIR CHAQUE
JOUR DANS VOTRE
INTÉRÊT ET CELUI
DE LA SOCIÉTÉ



NORMANDIE-SEINE

Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène
des concerts de l'Orchestre en tournée, pour soutenir
la présence de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen
sur l'ensemble du territoire.

02 35 98 74 78
operaorchestrenormandierouen.fr

CINÉ-CONCERT

● NOSFERATU

Un ciné-concert qui nous plonge
dans l'univers envoûtant de *Nosferatu*,
cette œuvre mythique fantastique
en noir et blanc qui a immortalisé la figure
du vampire dans notre imaginaire collectif.

VEN 14 NOV. 20H30 MONDEVILLE, LA RENAISSANCE
MAR 25 NOV. 20H ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE

Friedrich Wilhelm Murnau *Nosferatu le vampire*
Tönis Kaumann *Nosferatu : A Symphony of Horror*

Direction musicale **Kaspar Mänd**
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Dans le cadre du festival Les Boréales

CONCERT

● FREDRIKA STAHL

Porté par la voix aérienne de **Fredrika Stahl**,
le jazz-pop suédois prend une ampleur inédite
grâce à des arrangements pour orchestre.

JEU 20 NOV. 19H30 ROUEN, LE 106
SAM 22 NOV. 20H HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR, CDN

Musique, chant, piano **Fredrika Stahl**
Direction musicale **Léo Warynski**
Arrangement **Romain Didier**
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Dans le cadre du festival Les Boréales



« Ce que votre élève
accomplit déjà aujourd'hui
est au Mozart de cette époque
ce que la conversation cultivée
d'un adulte est au babillage
d'un enfant »

Goethe, au sujet de Mendelssohn, âgé de 7 ans

● MENDELSSOHN

Felix Mendelssohn

**Octuor en mi bémol majeur
opus 20**

***Symphonie n° 9 en do majeur*
« La Suisse »**

DURÉE 1H, SANS ENTRACTE

DIM 5 OCT. 15H30

JUAYE-MONDAYE, ABBAYE DE MONDAYE

Dans le cadre des cérémonies d'inauguration
de l'église abbatiale restaurée.

L'Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Violons I

Florian Maviel, Karen Lescop,
Jean-Yves Ehkirch, Pascale Robine

Violons II

Corinne Basseux, Gaëlle Israéliévitch, Jean-Daniel Rist

Altos

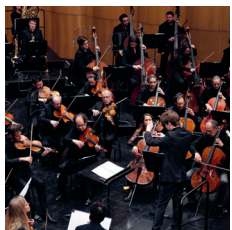
Cédric Catrisse, Adrien Tournier

Violoncelles

Aurore Doué, Vincent Vaccaro

Contrebasse

Alice Hocquet



© Arnaud Bertreau

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

LE SAVIEZ-VOUS ?

LE COMPOSITEUR- VOYAGEUR

La *Symphonie n°9* dite « La Suisse » s'inscrit au sein des œuvres de voyage de Mendelssohn, à l'instar de « l'Écossaise » et de « l'Italienne ». Elle doit son surnom à des thèmes inspirés par un séjour familial en Suisse en 1822.

DES SYMPHONIES LABORATOIRES

La *Symphonie n°9* appartient aux symphonies de jeunesse composées pour orchestre à cordes par Mendelssohn entre 12 et 14 ans, numérotées 1 à 13. Elles servent de laboratoire avant les cinq symphonies pour grand orchestre, qu'il écrit ensuite entre 16 et 33 ans.

ardeur n.f.

v. 1225, d'abord *ardor* (1130) ; empr. au lat. *ardor*,
de *ardere* « brûler » → *ardre*

Vieilli ou littér. Énergie pleine de vivacité.

→ **force, vigueur, vitalité.** *Une ardeur juvénile.*

« *M. de Lagrange est jeune, et je suis presque vieux ; son ardeur
est naissante, et la mienne décline* »
(d'Alembert, *Lettre au roi de Prusse*).

Vx. ou littér. Mouvement passionné. → **ferveur, force.**
L'ardeur des ambitions humaines. L'ardeur de l'enthousiasme.

→ **élan, exaltation, fougue, véhémence.**

Ardeur généreuse, passionnée.

(Au sing.). Énergie active (d'une personne). *Désirer, poursuivre,
rechercher, souhaiter qqch. avec ardeur. Ardeur pour qqch., à faire qqch.*

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

LES GRANDES DATES



Le génie précoce de Mendelssohn

1821 (12 ANS)

Mendelssohn
compose sa première
Symphonie pour cordes
en do majeur.

1825 (16 ANS)

Création de l'*Octuor*
en mi bémol majeur,
considéré comme son
premier chef-
d'œuvre.

1826 (17 ANS)

Composition de
l'ouverture du *Songe*
d'une nuit d'été, d'après
Shakespeare.

1829 (20 ANS)

Mendelssohn dirige
la *Passion selon*
Saint-Matthieu de Bach
à Berlin, initiant un
salutaire mouvement
de redécouverte du
cantor de Leipzig.