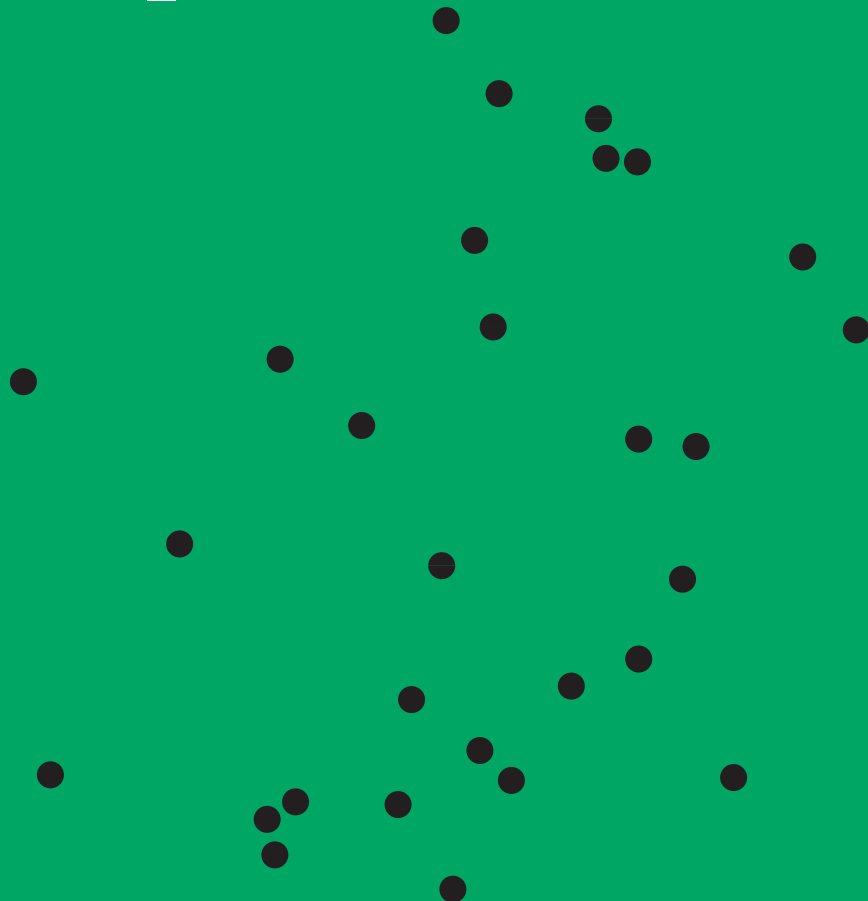


● PÉRA
● RCHESTRE
N ● NORMANDIE
R ● UEN

PROGRAMME
DE SALLE



America

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

25 26

Le quintette à vents de l'Orchestre embarque pour un voyage outre-Atlantique porté par la nostalgie et le souffle du Nouveau Monde.

L'héritage européen imprègne cette musique américaine au travers des mélodies tchèques empreintes de « saudade » de Dvořák, exilé loin de sa Bohême natale. Mais un souffle de modernité s'élève : lorsque la mélancolie douce-amère de Barber tisse un lien subtil entre *Summer Music* et *Summertime*, c'est tout l'esprit de Broadway et du jazz qui s'invite dans la danse. Le voyage s'achève dans un tourbillon d'énergie et de swing avec Gershwin, dont les rythmes follement syncopés et les harmonies lumineuses dessinent une Amérique vibrante, en perpétuelle réinvention.

à venir

OPÉRA
VERSION CONCERT

● UN REQUIEM ALLEMAND

Avec l'une de ses grandes œuvres lyriques,
Brahms offre le réconfort et la paix
dont notre époque a bien besoin.

SAM 8 NOV. 18H LE HAVRE, LE VOLCAN

Johannes Brahms
Ein Deutsches Requiem

Direction musicale **Martynas Stakionis**
Soprano **Michèle Bréant**
Baryton **Matthieu Walendzik**
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen
Chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen

AGIR CHAQUE
JOUR DANS VOTRE
INTÉRÊT ET CELUI
DE LA SOCIÉTÉ



NORMANDIE-SEINE

Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène
des concerts de l'Orchestre en tournée, pour soutenir
la présence de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen
sur l'ensemble du territoire.

02 35 98 74 78
operaorchestrenormandierouen.fr

CINÉ-CONCERT

● NOSFERATU

Un ciné-concert qui nous plonge
dans l'univers envoûtant de *Nosferatu*,
cette œuvre mythique fantastique
en noir et blanc qui a immortalisé la figure
du vampire dans notre imaginaire collectif.

VEN 14 NOV. 20H30 MONDEVILLE, LA RENAISSANCE
MAR 25 NOV. 20H ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE

Friedrich Wilhelm Murnau *Nosferatu le vampire*
Tönis Kaumann *Nosferatu : A Symphony of Horror*

Direction musicale **Kaspar Mänd**
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Dans le cadre du festival Les Boréales

CONCERT

● FREDRIKA STAHL

Porté par la voix aérienne de **Fredrika Stahl**,
le jazz-pop suédois prend une ampleur inédite
grâce à des arrangements pour orchestre.

JEU 20 NOV. 19H30 ROUEN, LE 106
SAM 22 NOV. 20H HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR, CDN

Musique, chant, piano **Fredrika Stahl**
Direction musicale **Léo Warynski**
Arrangement **Romain Didier**
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Dans le cadre du festival Les Boréales



La musique
peut nommer
l'innommable
et communiquer
l'inconnaissable.

Leonard Bernstein

● AMERICA

Leonard Bernstein

West Side Story, extraits

arr. David Walter

Anton Dvořák

Quatuor à cordes n°12

en fa majeur opus 96 « Américain »

arr. David Walter

Samuel Barber

Summer Music opus 31

George Gershwin

Suite sur des airs de

Porgy and Bess

arr. Bill Holcombe

Flûte Aurélie Voisin-Wiart

Hautbois Adam Leites

Clarinete Gilles Leyronnas

Basson Clément Bonnay

Cor Arthur Heintz

DURÉE 1H, SANS ENTRACTE

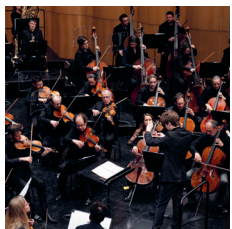
DIM 21 SEPT 17H30

FLEURY-SUR-ORNE, ÉGLISE NOTRE-DAME

DIM 2 NOV 17H

VIRE NORMANDIE, HALLE MICHEL DRUCKER

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen remercie les villes de Fleury-sur-Orne
et Vire Normandie pour leur accueil.



© Arnaud Bertreau

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

LE SAVIEZ-VOUS ?

LA MUSIQUE AMÉRICAINNE CRÉÉE PAR UN TCHÈQUE

Lorsque Dvořák arrive aux États-Unis pour diriger le Conservatoire de New York, il s'enthousiasme pour les chants afro-américains. Il s'en inspire dans son *Quatuor « Américain »*, écrit en seulement 15 jours durant l'été 1893, dans la petite ville de Spillville où vit une communauté tchèque.

CHACUN SON TOUR...

Bien que *Summer Music* soit la seule composition de chambre de Barber pour instruments à vent, elle a pris une place importante dans le répertoire du quintette à vent. L'œuvre met en valeur tour à tour chaque instrument, à savoir la flûte, le hautbois, le basson, la clarinette et le cor.



LE MOT

nostalgie n.f.

1759 en médecine ; empr. au lat. mod. *nostalgia* (1678),
comp. sav. du grec *nostos* « retour »
et *algos* « mal » (→ -algie)

Cour. Regret mélancolique (d'une chose révolue,
de ce qu'on n'a pas connu) ; désir de revenir en arrière,
de retrouver le passé ou ce qu'on a rêvé.

« Il y a certains moments que nous avons endurés dans la douleur,
mais auxquels il nous arrive de penser, plus tard, longtemps plus tard,
avec une sorte de tendresse et même de nostalgie »
(G. Duhamel, *la Pesée des âmes*).

« [...] cette nostalgie du pays qu'on ignore, cette angoisse
de la curiosité ? »
(Baudelaire, *Le Spleen de Paris*).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

LES GRANDES DATES

L'émergence de la musique américaine

1893

La *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák est applaudie comme l'acte I de la musique américaine.

1933

Florence Price est la première femme afro-américaine à faire jouer une symphonie dans son pays.

1935

Gershwin crée *Porgy and Bess*, mélange de jazz, blues et chant lyrique.

1936

Barber compose son *Adagio*, plus tard entendu lors des funérailles de Roosevelt, Einstein, JFK, Grace Kelly et après le 11 septembre.