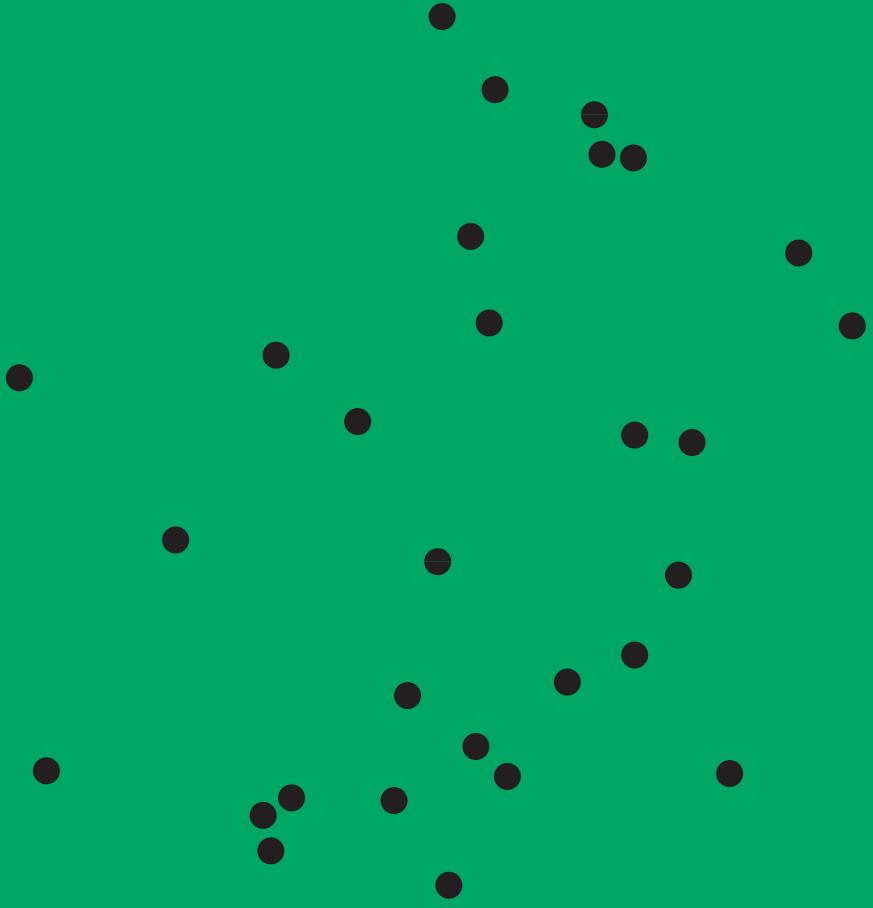


OPÉRA  
ORCHESTRE  
NORMANDIE  
ROUEN

PROGRAMME  
DE SALLE



America  
Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

25  
26

**Le quintette à vents de l'Orchestre  
embarque pour un voyage outre-Atlantique  
porté par la nostalgie et le souffle  
du Nouveau Monde.**

L'héritage européen imprègne cette musique américaine au travers des mélodies tchèques empreintes de « saudade » de Dvořák, exilé loin de sa Bohême natale. Mais un souffle de modernité s'élève : lorsque la mélancolie douce-amère de Barber tisse un lien subtil entre *Summer Music* et *Summertime*, c'est tout l'esprit de Broadway et du jazz qui s'invite dans la danse. Le voyage s'achève dans un tourbillon d'énergie et de swing avec Gershwin, dont les rythmes follement syncopés et les harmonies lumineuses dessinent une Amérique vibrante, en perpétuelle réinvention.

# à venir

## OPÉRA VERSION CONCERT

### UN REQUIEM ALLEMAND

Avec l'une de ses grandes œuvres lyriques, Brahms offre le réconfort et la paix dont notre époque a bien besoin.

**SAM 8 NOV. 18H** LE HAVRE, LE VOLCAN

**Johannes Brahms**  
*Ein Deutsches Requiem*

Direction musicale **Martynas Stakionis**  
Soprano **Michèle Bréant**  
Baryton **Matthieu Walendzik**  
**Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen**  
**Chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen**

## CINÉ-CONCERT

### NOSFERATU

Un ciné-concert qui nous plonge dans l'univers envoûtant de *Nosferatu*, cette œuvre mythique fantastique en noir et blanc qui a immortalisé la figure du vampire dans notre imaginaire collectif.

**VEN 14 NOV. 20H30** MONDEVILLE, LA RENAISSANCE  
**MAR 25 NOV. 20H** ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE

**Friedrich Wilhelm Murnau** *Nosferatu le vampire*  
**Tōnis Kaumann** *Nosferatu : A Symphony of Horror*

Direction musicale **Kaspar Mänd**  
**Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen**

Dans le cadre du festival Les Boréales

## CONCERT

### FREDRIKA STAHL

Porté par la voix aérienne de **Fredrika Stahl**, le jazz-pop suédois prend une ampleur inédite grâce à des arrangements pour orchestre.

**JEU 20 NOV. 19H30** ROUEN, LE 106  
**SAM 22 NOV. 20H** HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR, CDN

Musique, chant, piano **Fredrika Stahl**  
Direction musicale **Léo Warynski**  
Arrangement **Romain Didier**  
**Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen**

Dans le cadre du festival Les Boréales

AGIR CHAQUE  
JOUR DANS VOTRE  
INTÉRÊT ET CELUI  
DE LA SOCIÉTÉ  
  
NORMANDIE-SEINE

Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène des concerts de l'Orchestre en tournée, pour soutenir la présence de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen sur l'ensemble du territoire.

**02 35 98 74 78**  
[operaorchestrenormandierouen.fr](http://operaorchestrenormandierouen.fr)





La musique  
peut nommer  
l'innommable  
et communiquer  
l'inconnaissable.

Leonard Bernstein

## ● AMERICA

**Leonard Bernstein**

*West Side Story*, extraits  
arr. David Walter

**Anton Dvořák**

*Quatuor à cordes n°12*  
*en fa majeur opus 96 « Américain »*  
arr. David Walter

**Samuel Barber**

*Summer Music opus 31*

**George Gershwin**

Suite sur des airs de  
*Porgy and Bess*  
arr. Bill Holcombe

**Flûte** Aurélie Voisin-Wiart  
**Hautbois** Adam Leites  
**Clarinette** Gilles Leyronnas  
**Basson** Clément Bonnay  
**Cor** Arthur Heintz

**DURÉE 1H, SANS ENTRACTE**

**DIM 21 SEPT 17H30**

FLEURY-SUR-ORNE, ÉGLISE NOTRE-DAME

**DIM 2 NOV 17H**

VIRE NORMANDIE, HALLE MICHEL DRUCKER

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen remercie les villes de Fleury-sur-Orne et Vire Normandie pour leur accueil.



© Arnaud Bertereau

## Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

### LE SAVIEZ-VOUS ?

## LA MUSIQUE AMÉRICAINE CRÉÉE PAR UN TCHÈQUE

Lorsque Dvořák arrive aux États-Unis pour diriger le Conservatoire de New York, il s'enthousiasme pour les chants afro-américains. Il s'en inspire dans son *Quatuor « Américain »*, écrit en seulement 15 jours durant l'été 1893, dans la petite ville de Spillville où vit une communauté tchèque.

## CHACUN SON TOUR...

Bien que *Summer Music* soit la seule composition de chambre de Barber pour instruments à vent, elle a pris une place importante dans le répertoire du quintette à vent. L'œuvre met en valeur tour à tour chaque instrument, à savoir la flûte, le hautbois, le basson, la clarinette et le cor.

# nostalgie n.f.

1759 en médecine ; empr. au lat. mod. *nostalgia* (1678),  
 comp. sav. du grec *nostos* « retour »  
 et *algos* « mal » (→ -algie)

Cour. Regret mélancolique (d'une chose révolue,  
 de ce qu'on n'a pas connu) ; désir de revenir en arrière,  
 de retrouver le passé ou ce qu'on a rêvé.  
 « *Il y a certains moments que nous avons endurés dans la douleur,  
 mais auxquels il nous arrive de penser, plus tard, longtemps plus tard,  
 avec une sorte de tendresse et même de nostalgie* »  
 (G. Duhamel, *la Pesée des âmes*).

« [...] cette nostalgie du pays qu'on ignore, cette angoisse  
 de la curiosité ? »  
 (Baudelaire, *Le Spleen de Paris*).

*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*

## LES GRANDES DATES

### L'émergence de la musique américaine

**1893**

La *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák est applaudie comme l'acte I de la musique américaine.

**1933**

Florence Price est la première femme afro-américaine à faire jouer une symphonie dans son pays.

**1935**

Gershwin crée *Porgy and Bess*, mélange de jazz, blues et chant lyrique.

**1936**

Barber compose son *Adagio*, plus tard entendu lors des funérailles de Roosevelt, Einstein, JFK, Grace Kelly et après le 11 septembre.