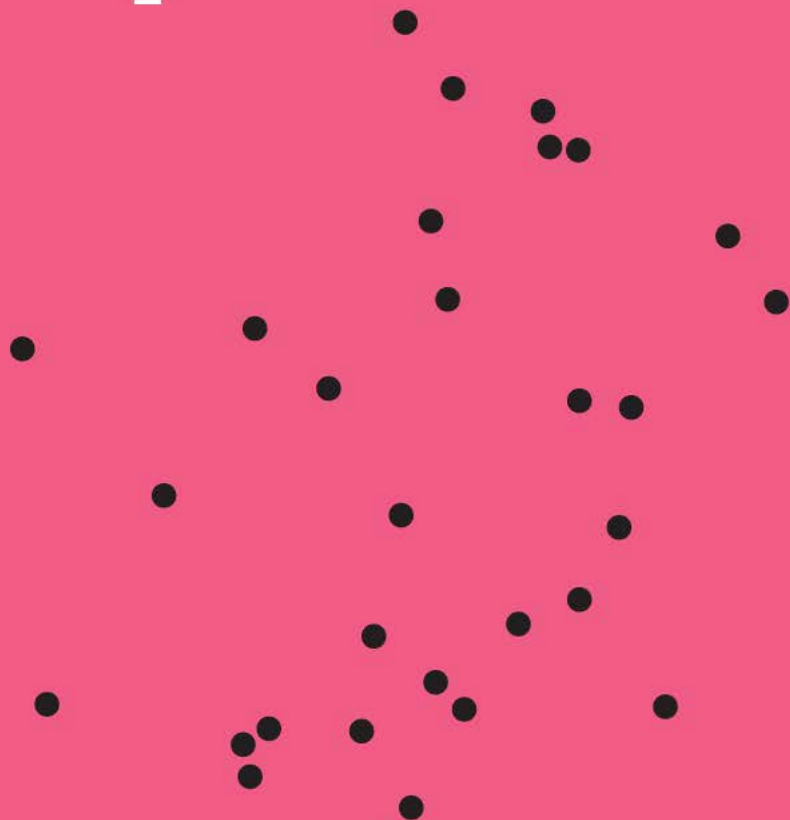


● PÉRA
● RCHESTRE
N ● NORMANDIE
R ● ROUEN

PROGRAMME
DE SALLE



Tournée de rentrée

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

25 26

Pour sa tournée de rentrée, l'Orchestre fait dialoguer les époques et les sensibilités, des élans classiques de Mozart et Schubert à l'éclat contemporain de Maya Brenner. Un programme de contraste et de lumière.

La *Symphonie concertante pour violon et alto* de Mozart, chef-d'œuvre de grâce et d'équilibre, tisse un dialogue tendre et lumineux entre les solistes, tandis que la *Symphonie n°3* de Schubert, pleine d'élan et de fraîcheur, laisse déjà transparaître tout le génie mélodique du compositeur. En ouverture, la compositrice israélienne Maya Brenner joue avec les textures sonores et les effets de perspective pour nous transporter dans un paysage musical en suspension. Un programme riche en contrastes, entre clarté mozartienne et énergie schubertienne, pour ouvrir la saison avec intensité et finesse.



« La musique tout entière est empreinte de ce caractère élégiaque, de ce sentiment noble et passionné qu'amènent presque toujours sous la plume de Mozart les tonalités de mi bémol et d'ut mineur. »

Programme de concert, Victoria-Hall
de Genève, 18 octobre 1939

TOURNÉE DE RENTRÉE

Maya Brenner

And a whisper will be heard

Wolfgang Amadeus Mozart

*Symphonie concertante
pour violon et alto K. 364*

Franz Schubert

Symphonie n°3 en ré majeur

DURÉE 1H15, SANS ENTRACTE

DIM 31 AOÛT 16H

CHAPELLE CORNEILLE

SAM 6 SEPT. 21H

LYONS-LA-FORÊT, ARBORETUM

DIM 7 SEPT. 17H

BEUZEVILLE, ÉGLISE SAINT-HÉLIER

VEN 12 SEPT. 20H

BOIS-GUILLAUME,

ESPACE GUILLAUME LE CONQUÉRANT

DIM 14 SEPT. 17H

ENVERMEU, ÉGLISE

Direction musicale **Keren Kagarlitsky**

Violon **Teona Kharadzé**

Alto **Agathe Blondel**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Violons 1 Naaman Sluchin, Alice Hotellier, Hélène Bordeaux, Étienne Hotellier, Elena Pease-Lhommet, Pascale Thiébaut, Virginie Turban

Violons 2 Hervé Walczak-Le Sauder, Tristan Benveniste, Elena Chesneau, Nathalie Demarest, Laurent Soler

Altos Patrick Dussart, Thierry Corbier, Stéphanie Lalizet, Cédric Rousseau, Mathilde Rique

Violoncelles Florent Audibert, Guillaume Effler, Hélène Latour, Jacques Perez

Contrebasses Gwendal Etrillard, Baptiste Andrieu, Tsui-Ju Bourlet

Flûtes Jean-Christophe Falala, Kouchyar Shahroudi

Hautbois Jérôme Laborde, Fabrice Rousson

Clarinets Naoko Yoshimura, Lucas Dietsch

Bassons Batiste Arcaix, Vincent Legoupil

Cors NN, Éric Lemardeley

Trompettes Franck Paque, Patrice Antonangelo

Timbales Philippe Bajard

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen remercie les villes de Beuzeville, Bois-Guillaume, Envermeu, et l'association ITER Culture pour leur accueil, ainsi que les départements de l'Eure et de la Seine-Maritime pour leur soutien à la diffusion.



© Hilde van Muis

Keren Kagarlitsky

Kapellmeister à la Volksoper de Vienne, Keren Kagarlitsky s'impose comme l'une des cheffes les plus prometteuses de sa génération. Formée à Jérusalem puis à Berlin, elle dirige des orchestres prestigieux comme le BBC Philharmonic, le Teatro Massimo de Palerme ou l'Orchestre philharmonique d'Israël. Collaboratrice d'Omer Meir Wellber de 2018 à 2022, elle est aussi orchestratrice et compositrice. Elle dirige l'orchestre de l'Académie de musique de Jérusalem, alliant exigence artistique et pédagogie.



© Armand Bertréau

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

LE SAVIEZ-VOUS ?

RUSÉ MOZART

Dans la partition de la *Symphonie concertante* de Mozart, l'alto (joué par le compositeur lors de la création) est accordé un demi-ton plus haut que la norme. Cette ruse donne plus de brillance à son timbre, ce qui lui permet de jouer à jeu égal avec le violon.

MIEUX VAUT TARD QUE JAMAIS...

Si la *Troisième symphonie* de Schubert a été composée en seulement deux mois alors que le compositeur n'a que 18 ans en 1815 (année particulièrement fertile pour le musicien qui compose aussi une centaine de lieder, dont *Erlikönig*), elle n'est créée que bien après sa mort... en 1881!

clarté n.f.

«1080, *Chanson de Roland*, clartet, auparavant claritet
v. 1000 (*saint Léger*) empr. au lat. *claritas*, der. de *clarus*
→ clair. La forme *clarté* est attestée dep. le *XV^e s.*»

Lumière qui rend les objets visibles d'une façon nette et distincte.
– Par rapport à *lumière*, *clarté* est plus souvent caractérisé affectivement
ou esthétiquement. Une *clarté* bleuâtre, laiteuse, froide, blafarde;
diffuse, faible. → **lueur, nitescence.**

«[...] c'était au milieu de l'ombre, une clarté très douce, baignant
les objets d'une lueur diffuse et tendre» (Zola, *Le Docteur Pascal*).
La *clarte* de l'aurore, du crépuscule. → **demi-jour.** Répandre de la *clarté*
→ **éclairer.** Très vive *clarté*. → **éclat, embrasement.**

Mélange de *clarté* et d'ombre. → **clair-obscur.**
« Cette obscure *clarté* qui tombe des étoiles/
Enfin avec le flux nous fit voir trente voiles [...] »
(Corneille, *Le Cid*, IV, 3).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



LES GRANDES DATES

Ni une symphonie, ni un concerto !

VERS 1775

Les *Symphonies concertantes* de Johann Christian Bach influencent celle de Mozart, écrite à cette période.

1834

Bien que Berlioz qualifie *Harold en Italie* de symphonie, il met en avant un alto soliste dialoguant avec l'orchestre.

1897

Don Quixote de Strauss n'est pas une symphonie concertante mais en reprend l'esprit avec deux solistes (violoncelle et alto).

1942

La vogue du néoclassicisme remet à l'honneur la symphonie concertante, comme chez Martinů.

à venir

MUSIQUE DE CHAMBRE

AMERICA

Le quintette à vents de l'Orchestre embarque pour un voyage outre-Atlantique porté par la nostalgie et le souffle du Nouveau Monde.

DIM 21 SEPT. 17H30 FLEURY-SUR-ORNE, ÉGLISE NOTRE-DAME

Œuvres de Leonard Bernstein, Anton Dvořák, Samuel Barber, George Gershwin

Flûte Aurélie Voisin-Wiart
Hautbois Adam Leites
Clarinette Gilles Leyronnas
Basson Clément Bonnay
Cor Arthur Heintz

ÉVÈNEMENT

OPÉRA EN DIRECT LA TRAVIATA

Opéra de Giuseppe Verdi
Direction musicale Dayner Tafur-Diaz
Mise en scène Jean-François Sivadier

**SAM 4 OCT. 18H SUR GRAND ÉCRAN, GRATUIT
À ROUEN, PLACE DE LA CATHÉDRALE
ET PARTOUT EN NORMANDIE
RETROUVEZ TOUS LES LIEUX SUR NOTRE SITE**

AGIR CHAQUE
JOUR DANS VOTRE
INTÉRÊT ET CELUI
DE LA SOCIÉTÉ



NORMANDIE-SEINE

Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène des concerts de l'Orchestre en tournée, pour soutenir la présence de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen sur l'ensemble du territoire.

02 35 98 74 78

operaorchestrenormandierouen.fr

EN FAMILLE

DANS LES PAS DE MOZART

Entrez dans l'univers d'un génie dont la musique n'a jamais cessé d'émerveiller. Mozart, figure solaire, compositeur précoce et infatigable, a laissé une œuvre d'une richesse inouïe.

**VEN 10 OCT. 19H30 MONDEVILLE, LA RENAISSANCE
DIM 12 OCT. 16H ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE**

Œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti

Direction musicale, récitant Marc-Olivier Dupin
Illustrations Laurent Sarazin
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

CONCERT SYMPHONIQUE

BEETHOVEN, SCHUMANN

Une rencontre orchestrale au sommet du romantisme.

**VEN 17 OCT. 20H ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS
SAM 18 OCT. 18H ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS
DIM 19 OCT. 17H DIEPPE, SCÈNE NATIONALE**

Œuvres de Ludwig van Beethoven et Clara Schumann

Direction musicale Lucie Leguay
Piano David Kadouch
Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

