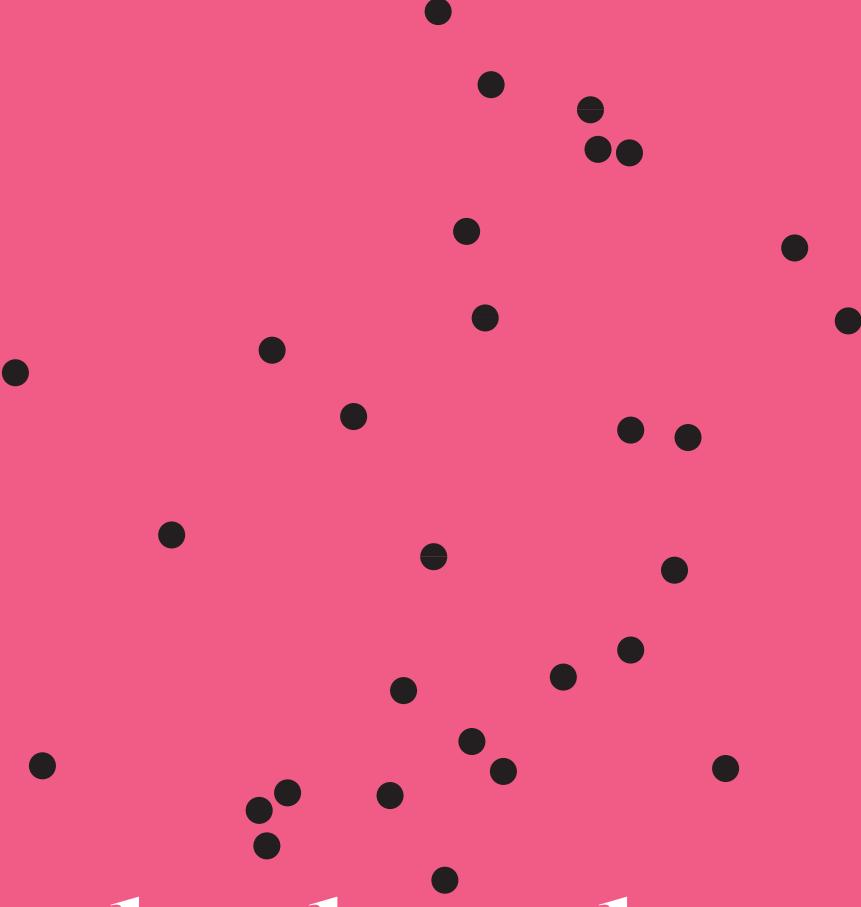


OPÉRA
ORCHESTRE
NORMANDIE
ROUEN

PROGRAMME
DE SALLE



Tchaïkovsky Chostakovitch

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

25
26

Deux visions de l'âme russe en miroir : d'un côté, la passion ardente et lyrique de Tchaïkovsky, de l'autre, l'ironie mordante et tragique de Chostakovitch.

La Sérénade pour cordes de Tchaïkovsky enlace l'auditeur dans ses vagues mélodiques, tour à tour tendres et impétueuses, avant de l'emporter dans le tourbillon d'une valse noble et enivrante, aux parfums de Saint-Pétersbourg. Mais à ce rêve romantique succède un tout autre récit : avec sa Symphonie de chambre, transcription pour orchestre à cordes de son *Quatuor n°8*, Chostakovitch dresse un autoportrait musical hanté par un thème-signature obsédant, dont le sourire grinçant est un défi à la mort et au destin. Entre élan du cœur et regard acéré sur le monde, ce programme explore les contrastes extrêmes du génie russe, en hommage à deux monuments du répertoire.

à venir

JEUNE PUBLIC

MONSIEUR CROCODILE A BEAUCOUP FAIM

Marc-Olivier Dupin et son complice Benoît Marchand reviennent avec cette fable où la musique se veut drôle et profonde.

DIM 22 MARS 16H BRIONNE, SALLE DES FÊTES

MAR 24 MARS LES PIEUX, scolaires

SAM 28 MARS 18H PONT-AUDEMÉR, L'ÉCLAT

Marc-Olivier Dupin

Monsieur Crocodile a beaucoup faim

D'après la bande dessinée de Joann Sfar avec la projection des illustrations de Joann Sfar

Direction musicale Jean Deroyer

Images Joann Sfar

Narration Benoît Marchand

Adaptation audiovisuelle Laurent Sarazin

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

CONCERT

DE PIAZZOLLA À GALLIANO FÉLICIEN BRUT

L'accordéon est à l'honneur dans ce programme à la croisée du savant et du populaire.

JEU 2 AVR. 20H30 MONDEVILLE, LA RENAISSANCE

SAM 4 AVR. 20H30 CABOURG, LA SALL'IN

JEU 9 AVR. 20H ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE

VEN 10 AVR. 20H30 LES PIEUX, AUDITORIUM DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE

Œuvres de Richard Galliano, Franz Liszt, Michel Legrand, Astor Piazzolla, Thibault Perrine, Gus Viseur

Direction musicale, accordéon Félichen Brut

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

CONCERT

MUSICIENNES DE LÉGENDE MARINA CHICHE

L'univers fascinant des femmes qui ont marqué l'histoire de la musique, un concert unique conçu, dirigé et présenté par Marina Chiche.

MAR 28 AVR. 20H EVREUX, THÉÂTRE LEGENDRE

JEU 30 AVR. 20H HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR, COMÉDIE DE CAEN, CDN

MAR 5 MAI 20H FALaise, LE FORUM

JEU 7 MAI 20H30 LILLEBONNE, CENTRE CULTUREL JULIOBONNA

Direction musicale et présentation Marina Chiche
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

AGIR CHAQUE
JOUR DANS VOTRE
INTÉRÊT ET CELUI
DE LA SOCIÉTÉ



NORMANDIE-SEINE

Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène des concerts de l'Orchestre en tournée, pour soutenir la présence de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen sur l'ensemble du territoire.

02 35 98 74 78

operaorchestrenormandierouen.fr





« On agrandit la chambre
Eh bien, cela sonne mieux que l'original. Nous donnerons à cette œuvre un nouveau nom : *Symphonie de chambre*, opus 110a.

»

Chostakovitch, alors que R. Barshaï lui présente sa transcription du 8^e Quatuor, opus 110. »

● TCHAÏKOVSKY CHOSTAKOVITCH

Dimitri Chostakovitch
Kammersinfonie en do mineur,
opus 110a
arrangements Rudolf Barshaï

Piotr Ilitch Tchaïkovsky
Sérénade pour cordes
en do majeur opus 48

DURÉE 1H, SANS ENTRACTE

DIM 8 FÉV. 16H
VERNEUIL D'AVRE ET D'ITON, LE SILO
VEN 27 MARS 20H30
GRANVILLE, THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Premiers violons

Florian Mavel, Karen Lescop,
Gaëlle Israélievitch, Noé Gubitsch

Seconds violons

Corinne Basseux, Jean-Yves Ehkirch, Jean-Daniel Rist
Altos

Adrien Tournier

Cédric Catrisse

Violoncelles

Vincent Vaccaro

Aurore Doué

Contrebasse

Basile Dumonthier



© Jérôme Prébois

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

LE SAVIEZ-VOUS ?

DEUX ŒUVRES HYBRIDES

Au-delà du fait qu'on entende les œuvres de deux compositeurs russes, mettre en regard la *Sérénade* de Tchaïkovsky et le *Quatuor n°8* de Chostakovitch transformé en symphonie de chambre fait sens, puisque en parallèle, Tchaïkovsky a esquissé la *Sérénade* en l'imaginant comme une symphonie ou un quatuor !



UN POT-POURRI

Le 8^e *quatuor* de Chostakovitch est rempli d'autocitations : on y entend en effet des extraits de l'opéra *Lady Macbeth du district de Mzensk*, du 2^e *trio avec piano*, de la 1^e et de la 5^e *symphonie*.

UN QUATUOR EXPRESS

Le *Quatuor n°8* de Chostakovitch a été composé en trois jours seulement, du 12 au 14 juillet 1960, à Dresde.



Dualité n.f.

<1377, Oresme, puis en 1585, rare en français classique, repris en 1835 ; dér. du lat. sav. dualis, de duo « deux » → dualisme>

Caractère ou état de ce qui est double en soi ; coexistence de deux éléments de nature différente. *La dualité de l'être humain* : l'âme et le corps. *Une dualité d'éléments*.
« Alors s'établit en moi une lutte ou plutôt une dualité qui a été le secret de toutes mes opinions » (Renan, Souvenirs d'enfance).

Correspondance réciproque entre deux personnes ou objets. *Relation de dualité*.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

LES GRANDES DATES

Des signatures musicales en allemand

v. 1740

Dans le 19^e contrepoint de l'œuvre-testament *L'Art de la fugue*, résonne le motif BACH (les lettres allemandes correspondant à si bémol-la-do-si).

1834

SCHUMANN signe son Carnaval, op.9 à l'aide des notes SCHÄ (mi bémol-do-si-la).

1925

Dans sa Suite lyrique, ALBAN BERG met en scène sa passion secrète pour HANNA FUCHS en utilisant leurs initiales (AB-HF, la-si bémol-si-fa).

1960

Le motif DSCH (ré-mi bémol-do-si) est central dans le 8^e Quatuor de D. SHOSTAKOWITSCH (tel que cela s'écrit en allemand).