

● PÉRA
● RCHESTRE
N●ORMANDIE
R●UEN

PROGRAMME
DE SALLE



Tchaïkovsky Chostakovitch

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

25 26

Deux visions de l'âme russe en miroir : d'un côté, la passion ardente et lyrique de Tchaïkovsky, de l'autre, l'ironie mordante et tragique de Chostakovitch.

La *Sérénade pour cordes* de Tchaïkovsky enlace l'auditeur dans ses vagues mélodiques, tour à tour tendres et impétueuses, avant de l'emporter dans le tourbillon d'une valse noble et enivrante, aux parfums de Saint-Pétersbourg. Mais à ce rêve romantique succède un tout autre récit : avec sa Symphonie de chambre, transcription pour orchestre à cordes de son *Quatuor n°8*, Chostakovitch dresse un autoportrait musical hanté par un thème-signature obsédant, dont le sourire grinçant est un défi à la mort et au destin. Entre élan du cœur et regard acéré sur le monde, ce programme explore les contrastes extrêmes du génie russe, en hommage à deux monuments du répertoire.

à venir

JEUNE PUBLIC

● MONSIEUR CROCODILE A BEAUCOUP FAIM

Marc-Olivier Dupin et son complice
Benoît Marchand reviennent avec cette fable
où la musique se veut drôle et profonde.

DIM 22 MARS 16H BRIONNE, SALLE DES FÊTES
MAR 24 MARS LES PIEUX, scolaires
SAM 28 MARS 18H PONT-AUDEMER, L'ÉCLAT

Marc-Olivier Dupin
Monsieur Crocodile a beaucoup faim
D'après la bande dessinée de Joann Sfar
avec la projection des illustrations de Joann Sfar

Direction musicale **Jean Deroyer**
Images **Joann Sfar**
Narration **Benoît Marchand**
Adaptation audiovisuelle **Laurent Sarazin**
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

AGIR CHAQUE
JOUR DANS VOTRE
INTÉRÊT ET CELUI
DE LA SOCIÉTÉ



NORMANDIE-SEINE

Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène
des concerts de l'Orchestre en tournée, pour soutenir
la présence de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen
sur l'ensemble du territoire.

02 35 98 74 78
operaorchestrenormandierouen.fr

CONCERT

● DE PIAZZOLLA À GALLIANO FÉLICIEN BRUT

L'accordéon est à l'honneur
dans ce programme à la croisée du savant
et du populaire.

JEU 2 AVR. 20H30 MONDEVILLE, LA RENAISSANCE
SAM 4 AVR. 20H30 CABOURG, LA SALL'IN
JEU 9 AVR. 20H ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE
VEN 10 AVR. 20H30 LES PIEUX, AUDITORIUM DE L'ÉCOLE DE
MUSIQUE

Œuvres de **Richard Galliano, Franz Liszt,**
Michel Legrand, Astor Piazzolla, Thibault Perrine,
Gus Viseur

Direction musicale, accordéon **Félicien Brut**
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

CONCERT

● MUSICIENNES DE LÉGENDE MARINA CHICHE

L'univers fascinant des femmes qui ont marqué
l'histoire de la musique, un concert unique
conçu, dirigé et présenté par Marina Chiche.

MAR 28 AVR. 20H EVREUX, THÉÂTRE LEGENDRE
JEU 30 AVR. 20H HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR, COMÉDIE DE
CAEN, CDN
MAR 5 MAI 20H FALAISE, LE FORUM
JEU 7 MAI 20H30 LILLEBONNE, CENTRE CULTUREL
JULIOBONNA

Direction musicale et présentation **Marina Chiche**
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen





« On agrandit la chambre

Eh bien, cela sonne mieux que l'original. Nous donnerons à cette œuvre un nouveau nom : *Symphonie de chambre*, opus 110a.

»

Chostakovitch, alors que R. Barshai lui présente sa transcription du 8^e Quatuor, opus 110. »

TCHAIKOVSKY CHOSTAKOVITCH

Dimitri Chostakovitch
Kammersinfonie en do mineur,
opus 110a
arrangements Rudolf Barshai

Piotr Ilitch Tchaïkovsky
Sérénade pour cordes
en do majeur opus 48

DURÉE 1H, SANS ENTRACTE

DIM 8 FÉV. 16H
VERNEUIL D'AVRE ET D'ITON, LE SILO
VEN 27 MARS 20H30
GRANVILLE, THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Premiers violons

Florian Maviel, Karen Lescop,
Gaëlle Israëliévitch, Noé Gubitsch

Seconds violons

Corinne Basseux, Jean-Yves Ehkirch, Jean-Daniel Rist

Altos

Adrien Tournier
Cédric Catrisse

Violoncelles

Vincent Vaccaro
Aurore Doué

Contrebasse

Basile Dumonthier

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen remercie les communes de Verneuil d'Avre et d'Iton et Granville pour leur accueil.



© Jérôme Prébois

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

LE SAVIEZ-VOUS?

DEUX ŒUVRES HYBRIDES

Au-delà du fait qu'on entende les œuvres de deux compositeurs russes, mettre en regard la *Sérénade* de Tchaïkovsky et le *Quatuor n°8* de Chostakovitch transformé en symphonie de chambre fait sens, puisque en parallèle, Tchaïkovsky a esquissé la *Sérénade* en l'imaginant comme une symphonie ou un quatuor !

UN QUATUOR EXPRESS

Le *Quatuor n°8* de Chostakovitch a été composé en trois jours seulement, du 12 au 14 juillet 1960, à Dresde.

UN POT-POURRI

Le 8^e *quatuor* de Chostakovitch est rempli d'autocitations : on y entend en effet des extraits de l'opéra *Lady Macbeth du district de Mzensk*, du 2^e *trio avec piano*, de la 1^e et de la 5^e *symphonie*.

Dualité_{n.f.}

<1377, Oresme, puis en 1585, rare en français classique, repris en 1835 ;
dér. du lat. sav. dualis, de duo « deux » → dualisme>

● Caractère ou état de ce qui est double en soi ; coexistence de deux éléments de nature différente. *La dualité de l'être humain* : l'âme et le corps. *Une dualité d'éléments*.

« Alors s'établit en moi une lutte ou plutôt une dualité qui a été le secret de toutes mes opinions » (Renan, Souvenirs d'enfance).

Correspondance réciproque entre deux personnes ou objets. *Relation de dualité*.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



LES GRANDES DATES

Des signatures musicales en allemand

v. 1740

Dans le 19^e contrepoint de l'œuvre-testament *L'Art de la fugue*, résonne le motif BACH (les lettres allemandes correspondant à si bémol-la-do-si).

1834

SCHumAnn signe son *Carnaval*, op.9 à l'aide des notes SCHA (mi bémol-do-si-la).

1925

Dans sa *Suite lyrique*, Alban Berg met en scène sa passion secrète pour Hanna Fuchs en utilisant leurs initiales (AB-HF, la-si bémol-si-fa).

1960

Le motif DSCH (ré-mi bémol-do-si) est central dans le 8^e *Quatuor* de D. SCHostakowitsch (tel que cela s'écrit en allemand).