

OPÉRA
ORCHESTRE
NORMANDIE
ROUEN

PROGRAMME
DE SALLE

America
Musiciens de l'Opéra Normandie Rouen

25
26

**Le quintette à vents de l'Orchestre
embarque pour un voyage outre-Atlantique
porté par la nostalgie et le souffle
du Nouveau Monde.**

L'héritage européen imprègne cette musique américaine au travers des mélodies tchèques empreintes de « saudade » de Dvořák, exilé loin de sa Bohême natale. Mais un souffle de modernité s'élève : lorsque la mélancolie douce-amère de Barber tisse un lien subtil entre *Summer Music* et *Summertime*, c'est tout l'esprit de Broadway et du jazz qui s'invite dans la danse. Le voyage s'achève dans un tourbillon d'énergie et de swing avec Gershwin, dont les rythmes follement syncopés et les harmonies lumineuses dessinent une Amérique vibrante, en perpétuelle réinvention.

à venir

CONCERT

TCHAÏKOVSKY CHOSTAKOVITCH

Deux visions de l'âme russe en miroir :
d'un côté, la passion ardente et lyrique de
Tchaïkovsky, de l'autre, l'ironie mordante et
tragique de Chostakovitch

8 FÉVRIER 16H – VERNEUIL D'AVRE ET D'ITON, LE SILO
27 MARS 20H30 – GRANVILLE, THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

Dimitri Chostakovitch (*arrangements Rudolf Barshai*)
Kammersinfonie en do mineur, opus 110 A

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Sérénade pour cordes en do majeur opus 48

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

CONCERT

LE CHANT DE LA TERRE

Une soirée dédiée à la beauté de la nature
et à la profondeur des émotions humaines
qui réunit grandes voix et grand orchestre.

13 MARS 20H ET 14 MARS 18H – ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS

15 MARS 15H – LE HAVRE, LE VOLCAN

Julia Wolfe *Fountain of Youth*

Gustav Mahler *Le Chant de la Terre*

Direction musicale **Antony Hermus**

Ténor **Nicky Spence**

Mezzo-soprano **Beth Taylor**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Dans le cadre de la saison Unanimes !, initiative de l'Association
Française des Orchestres



Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène
des concerts de l'Orchestre en tournée, pour soutenir
la présence de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen
sur l'ensemble du territoire.

02 35 98 74 78
operaorchestrenormandierouen.fr

CONCERT

NOTES JONGLÉES

Ici, on jongle autant avec les mélodies
qu'avec les balles !

18 MARS 14H30 & 17H – ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS
3 AVRIL 19H30 – MONTMAIN, GYMNASSE

Œuvres de **Jean-Sébastien Bach, Erik Satie, Philip Glass, Max Richter, Astor Piazzolla, Leonard Bernstein, Vittorio Monti**

Violon **Elena Pease-Lhommet**

Violoncelle **Hélène Latour**

Piano **Laura Fromentin**

Compagnie Bestia

Jongleurs, circassiens

Wilmer Marquez, Cristian Forero

Dans le cadre de SPRING, festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 9 mars au 8 avril 2026, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. SPRING est co-réalisé avec la Métropole Rouen Normandie sur son territoire.





La musique
peut nommer
l'innommable
et communiquer
l'inconnaissable.

Leonard Bernstein

● AMERICA

Anton Dvořák

*Quatuor à cordes n°12
en fa majeur opus 96
« Américain »
arr. David Walter*

Samuel Barber

Summer Music opus 31

George Gershwin

*Suite sur des airs de
Porgy and Bess
arr. Bill Holcombe*

Leonard Bernstein

*West Side Story, extraits
arr. David Walter*

Flûte Aurélie Voisin-Wiart
Hautbois Adam Leites
Clarinette Gilles Leyronnas
Basson Clément Bonnay
Cor Arthur Heintz

DURÉE 1H, SANS ENTRACTE

VEN 6 FÉV 20H30

GRUCHET SAINT-SIMÉON, SALLE DES FÊTES

MAR 10 FÉV 20H30

COMMES, TIERS-LIEU L'ARBRE

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen remercie la communauté de communes Terroir de Caux et le Tiers-Lieu l'Arbre à Commes pour leur accueil.



© Arnaud Bertereau

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

LE SAVIEZ-VOUS ?

LA MUSIQUE AMÉRICAINE CRÉÉE PAR UN TCHÈQUE

Lorsque Dvořák arrive aux États-Unis pour diriger le Conservatoire de New York, il s'enthousiasme pour les chants afro-américains. Il s'en inspire dans son *Quatuor « Américain »*, écrit en seulement 15 jours durant l'été 1893, dans la petite ville de Spillville où vit une communauté tchèque.

CHACUN SON TOUR...

Bien que *Summer Music* soit la seule composition de chambre de Barber pour instruments à vent, elle a pris une place importante dans le répertoire du quintette à vent. L'œuvre met en valeur tour à tour chaque instrument, à savoir la flûte, le hautbois, le basson, la clarinette et le cor.

nostalgie n.f.

1759 en médecine ; empr. au lat. mod. *nostalgia* (1678),
 comp. sav. du grec *nostos* « retour »
 et *algos* « mal » (→ -algie)

Cour. Regret mélancolique (d'une chose révolue,
 de ce qu'on n'a pas connu) ; désir de revenir en arrière,
 de retrouver le passé ou ce qu'on a rêvé.
 « *Il y a certains moments que nous avons endurés dans la douleur,
 mais auxquels il nous arrive de penser, plus tard, longtemps plus tard,
 avec une sorte de tendresse et même de nostalgie* »
 (G. Duhamel, *la Pesée des âmes*).

« [...] cette nostalgie du pays qu'on ignore, cette angoisse
 de la curiosité ? »
 (Baudelaire, *Le Spleen de Paris*).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

LES GRANDES DATES

L'émergence de la musique américaine

1893

La *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák est applaudie comme l'acte I de la musique américaine.

1933

Florence Price est la première femme afro-américaine à faire jouer une symphonie dans son pays.

1935

Gershwin crée *Porgy and Bess*, mélange de jazz, blues et chant lyrique.

1936

Barber compose son *Adagio*, plus tard entendu lors des funérailles de Roosevelt, Einstein, JFK, Grace Kelly et après le 11 septembre.