

2, 4, 9, 10 AVRIL & 7 MAI 2026
ENSEMBLE DE L'OPÉRA NORMANDIE ROUEN

De Piazzolla à Galliano

FÉLICIEN BRUT

● PÉRA
● RCHESTRE
● NORMANDIE
● ROUEN

25 26



PROGRAMME

Richard Galliano (1950)

Petite Suite Française

Franz Liszt (1811-1886)

Rhapsodie hongroise n°2,
arrangement de Cyrille Lehn

Michel Legrand (1932-2019)

Les Parapluies de Cherbourg,
arrangement d'Eugeny Derbenko

Astor Piazzolla (1921-1992)

Michelangelo 70, arrangement
de Thibault Perrine ;
Oblivion ;
Libertango, arrangement de Thomas Kalb

Thibault Perrine (1979)

Suite Musette

Richard Galliano

La Valse à Margaux ;
Tango pour Claude,
arrangement de Thibault Perrine

Mondeville, Théâtre La Renaissance

Judi 2 avril 20h30

Cabourg, La Sall'In

Samedi 4 avril 20h30

Rouen, Chapelle Corneille

Judi 9 avril 20h

Les Pieux, Auditorium de l'école de musique

Vendredi 10 avril 20h30

Lillebonne, Centre culturel Juliobonna

Judi 7 mai 20h30

Durée 1h10, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.



LES ARTISTES

Direction musicale, accordéon

Félicien Brut

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Violons **Florian Maviel, Karen Lescop,**
Jean-Yves Ehkirch, Corinne Basseux,
Gaëlle Israéliévitch, Jean-Daniel Rist,
Noé Gubtisch

Altos **Cédric Catrisse, Adrien Tournier**

Violoncelles **Aurore Doué, Vincent Vaccaro**

Contrebasse **Alice Hocquet**

LA CITATION



Sois réservé sans
ostentation pour
éviter de t'attirer
l'incompréhension
haineuse
des ignorants.

Vers dorés, Pythagore

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •



LE MOT

transmettre v. tr.

⟨ fin XII^e s. « envoyer », au X^e s. sous la forme *trametre* (après 950); empr. francisé, d'après *mettre*, au lat. *transmittere* « transporter », « faire passer », de *trans* (→ *trans-*) et *mittere* « envoyer », « jeter » → *mettre* ⟩

Faire passer d'une personne à une autre, d'un lien à un autre, le plus souvent lorsqu'il y a un ou plusieurs intermédiaires.

« Le pouvoir peut bien se transmettre, mais non pas la volonté »
(Rousseau, *Du contrat social*).

⟨ 1623 ⟩ Faire passer, laisser à ses descendants, à la postérité (un bien matériel, ou moral). *Transmettre un nom, des traditions, des croyances*. Transmettre la vie → **perpétuer**.

Faire connaître; faire passer à un autre ou à d'autres (des connaissances). *Transmettre une idée, des connaissances, des doctrines*. Une recette « dont le secret était transmis de mère à fille » (J. Chardonne, *Les Destinées sentimentales*).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



DE PIAZZOLLA À GALLIANO

Virtuose de l'accordéon, Félicien Brut défend avec passion un instrument trop souvent cantonné aux bals musette, révélant toute sa richesse et sa modernité. Pour ce concert, il est entouré de l'Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen, complice d'un voyage musical éclectique, entre tradition populaire et grande musique. Le programme s'ouvre avec la *Petite Suite Française* de Galliano, un élégant hommage à la musique hexagonale. Un clin d'œil à Liszt suit avec la célèbre *Rhapsodie hongroise n°2*, où l'accordéon rivalise avec les plus grands pianistes. Place ensuite au lyrisme de Michel Legrand avec *Les Parapluies de Cherbourg*, avant de traverser l'océan pour rejoindre le tango de Piazzolla. Le cœur du concert battra ensuite au rythme de la *Suite Musette* de Thibault Perrine, véritable incursion dans la musette parisienne entre virtuosité, swing et nostalgie. Pour terminer ce voyage sur la nacre, retour à la case départ avec Galliano autour de deux pièces dédiées à des proches.

LES GRANDES DATES



LIBERTANGO EN CINQ VERSIONS

1974

Le *Nuevo Octeto* de Piazzolla enregistre la version originale de l'œuvre.

1975

Moi je suis tango de Guy Marchand est sans doute la première reprise chantée de *Libertango*.

1981

Grace Jones chante *I've Seen That Face Before*, mêlant ce tango à une rythmique de reggae et des sonorités électroniques.

1997

L'œuvre est enregistrée par le violoncelliste Yo-Yo Ma.

2011

Hiba Tawaji poursuit le métissage en posant des paroles en arabe sur cette musique.




BIOGRAPHIES



Félicien Brut DIRECTION MUSICALE, ACCORDÉON

Félicien Brut est un accordéoniste français qui a su imposer son instrument dans le monde de la musique classique. Après des débuts dans le musette, il remporte en 2007 trois concours internationaux majeurs. En 2016, encouragé par Richard Galliano, il crée *Le Pari des Bretelles*, fusionnant musette et classique. Depuis, il collabore avec de grands musiciens et orchestres, et se produit dans les plus grands festivals (Folle Journée de Nantes, Gstaad Menuhin Festival, Un Violon sur le Sable...).



Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Depuis 2020, le directeur musical est Ben Glassberg.

à venir

TOURNÉE DE PRINTEMPS

23 mai – Londinières, Église

Un concert à l'énergie contagieuse, mené par Giulio Ciona, où la fougue de Beethoven rencontre l'élégance de Haydn.

VIVALDI, NISI DOMINUS

31 mai – Les Andelys, Abbatale

Rinaldo Alessandrini fait résonner tout l'esprit de Vivaldi pour une soirée portée où chaque note semble suspendre le temps.

LES VOIX DE LA RÉSISTANCE

31 mai – Forges-les-Eaux,

Espace de Forges

7 juin – Mondeville, La Renaissance

Un programme pour l'histoire, de la ferveur du *Chant des Marais* à l'humour grinçant de Francis Blanche. Un seul mot d'ordre : résister !



Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène des concerts de l'Orchestre en tournée, pour soutenir la présence de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen sur l'ensemble du territoire.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

en famille

À VOUS DE CHANTER !

**TURANDOT,
ÉNIGMES AU MUSÉE**

2 – 6 mai – Rouen,

Théâtre des Arts

Un chef-d'œuvre de Puccini, pour les grands et les petits ! Plongez dans l'univers envoûtant de *Turandot* à travers une aventure musicale participative à vivre en famille.

Opéra participatif, à partir de 6 ans

Séances gratuites d'apprentissage des chants :

Dimanche 12 avril 10h30

Dimanche 26 avril 10h30

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

5 juil. – Le Havre, MuMa

Une toile musicale éclatante où chaque note fait naître une image et chaque mélodie une histoire.

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen remercie les villes de Cabourg, Les Pieux et Lillebonne pour leur accueil.

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen est accueilli en résidence par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

