

2 AVRIL 2026
CONCERT

51

Juliette Journaux

WANDERER WITHOUT WORDS



STEINWAY & SONS

● PÉRA
● ORCHESTRE
● NORMANDIE
● ROUEN
25 26



PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)

Der Wanderer, transcription de Franz Liszt

Im Frühling, D. 882 *

Drei Klavierstücke, D. 946

In der Ferne - Schwanengesang, D. 957 *

Nachstück, D. 672 *

Wanderers Nachtlied, D. 768 *

Gustav Mahler (1860-1911)

Ich bin der Welt abhanden gekommen –

Rückert Lieder *

Der Abschied – *Das Lied von der Erde* *

* Transcriptions de Juliette Journaux

● L'ARTISTE

Piano **Juliette Journaux**

Rouen, Chapelle Corneille

Jeudi 2 avril 20h

Durée 1h, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

LA CITATION



Quand lancerons-nous
un missile de la pensée
au-delà des frontières
de la raison ?

Stanislaw Jerzy Lec

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •

PRESSE



« Juliette Journaux offre bien plus qu'un magistral disque de piano : un voyage poétique de haute volée tel qu'on n'en découvre pas tous les jours. »

Pianiste



LE MOT

nomade

 adj. et n.

« 1370 ; empr. au lat. impérial *nomas*, *-adis*
« membre de tribus de pasteurs itinérants »,
surtout au plur., désignant les peuplades errantes
d’Afrique du Nord. »

Adj. Qui n’a pas d’établissement, d’habitation fixe
(en parlant d’un groupe d’humain). → **ambulant, errant, mobile.**
Peuple, population, tribu nomade.

Propre au nomadisme. *Vie nomade*, d’une personne
ou d’une population nomade. – Par ext. → **errant, itinérant, vagabond.**
Des habitudes nomades.

« [...] je songe longuement à Sinbad, à Crusoé, à Rimbaud,
à ceux au cœur de qui Dieu attache cet instinct nomade, cet amour
inquiet impatient du convenu, toujours en quête d’aventure [...] »
(A. Gide, *Nouveaux prétextes*).

Cour. Personne qui se déplace continuellement, voyage sans cesse
ou change souvent de résidence. *Elle vit en nomade, c’est une nomade.*

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



JULIETTE JOURNAUX

Pour son premier disque décliné en récital, Juliette Journaux explore la figure du *Wanderer*, ce voyageur solitaire, nomade, errant sans but apparent. Face à une nature qui le dépasse et à ses pensées les plus profondes, le *Wanderer* chemine à la frontière du rêve, dans une forme d'abandon au temps. Cette errance évoque naturellement l'univers de Schubert, auxquels viennent se joindre Liszt, Mahler et Wagner.

Une autre dimension essentielle de ce projet est le travail de transcription, une discipline qui passionne la pianiste. Le programme débute ainsi sur *Der Wanderer* de Schubert, dans la version pour piano de Liszt, suivi des *Drei Klavierstücke* D. 946 du même compositeur, qui partent d'une tempête agitée pour aboutir dans la lumière. D'autres *lieder* suivent, cette fois transcrits par la pianiste elle-même qui a à cœur de faire sonner les mots jusque sur les touches du clavier. Juliette Journaux propose ainsi un récit intérieur qui fait dialoguer solitude, poésie et quête d'absolu.

LES GRANDES DATES



QUELQUES WANDERERS

1818

Caspar David Friedrich peint *Le Voyageur contemplant une mer de nuages*, plus célèbre représentation picturale du *Wanderer*.

1934

Enveloppé dans son manteau, *Le Wanderer dans le vent* du sculpteur Barlach adopte une posture introspective.

1995

Avec *Les Anneaux de Saturne*, le romancier W. G. Sebald prouve l'actualité persistante de cette figure.

2007

Dans *Into The Wild*, Sean Penn montre l'errance choisie d'un jeune homme qui part seul dans les grands espaces américains.



BIOGRAPHIE



Juliette Journaux PIANO

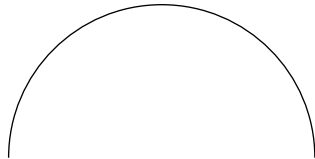
Lauréate de trois prix du Conservatoire national supérieur de Paris, Juliette Journaux mène en France et à l'étranger une double activité, entre une carrière de soliste et celle de cheffe de chant. Au croisement de ces deux parcours, elle aime transcrire la musique orchestrale et le *Lied* : son premier album solo, *Wanderer without words*, paru en septembre 2023 chez Alpha Classics, en est le témoignage. Depuis 2023, elle est aussi enseignante à la Haute Ecole de Musique de Genève.

ANECDOTE

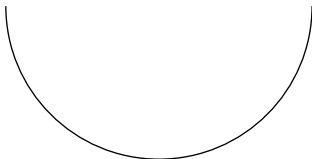


Juliette Journaux raconte :

« Le *Wanderer* est un homme empli de questions. Il questionne sa propre existence, le monde qui l'entoure, son rapport aux autres.



Où sont mes êtres chers?
Où sont ceux qui parlent
ma langue?
Où est ma terre promise? »



à venir

L'ARLÉSIENNE

10 & 11 avril – Théâtre des Arts

Entre drame et légèreté, Pierre Dumoussaud dirige un diptyque révélant toute la richesse du théâtre musical de Bizet : *L'Arlésienne*, et, en seconde partie, *Le Docteur Miracle*.

MOH! KOUYATÉ

6 mai – Chapelle Corneille

Moh Kouyaté réunit autour de lui un quintet inédit et fait le choix d'une formule intimiste pour revenir à l'essence même de la musique.

MUSIQUES INTERDITES

4 juin – Chapelle Corneille

Un collectif d'artistes de premier plan, mené par Samuel Hengebaert, rend justice à des œuvres bannies par le régime nazi.

en famille

NOTES GOURMANDES

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

29 avril – Théâtre des Arts

Une toile musicale éclatante où chaque note fait naître une image et chaque mélodie une histoire.

Concert raconté, à partir de 5 ans

À VOUS DE CHANTER!

TURANDOT,

ÉNIGMES AU MUSÉE

2 – 6 mai – Théâtre des Arts

Un chef-d'œuvre de Puccini, pour les grands et les petits ! Plongez dans l'univers envoûtant de *Turandot* à travers une aventure musicale participative à vivre en famille.

Opéra participatif, à partir de 6 ans

Séances gratuites d'apprentissage des chants :

Dimanche 12 avril 10h30

Dimanche 26 avril 10h30

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.NFR

