

17 MARS 2026

CONCERT

46



Leçons de Ténèbres

LES TALENS LYRIQUES

● PÉRA
● ORCHESTRE
● NORMANDIE
● ROUEN

25 26

● LES ARTISTES

Sopranos **Michèle Bréant, Suzanne Jerosme**

Les Talens Lyriques

Direction musicale, clavecin, orgue

Christophe Rousset

Viole de gambe **Atsushi Sakai**

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 17 mars 20h

Durée 1h10, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

LA CITATION

Ni fin,
ni commencement
Séquence seulement
Qui englobe
la moindre particule
Et les barbelés aux
frontières du dicible

L'imposture,
Jean Christophe Bellevaux

• *En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie* •

LE SAVIEZ-VOUS ?

Grand spécialiste
de Couperin, dont il
interprète régulièrement
l'œuvre pour clavecin,
Christophe Rousset porte
une affection particulière
à ces *Leçons de Ténèbres*,
qu'il a déjà enregistrées
en 2000 pour le label
DECCA.

solitude n. f.

⟨1213 «état d'un lieu désert» ; empr. au lat. *solitudo*
«lieu désert», «vie isolée» et «état d'abandon»,
dér. de *solus* → seul⟩

⟨1393⟩ Situation d'une personne qui est seule, de façon momentanée ou durable. → **isolement**. Avoir besoin de solitude, le goût de la solitude. Troubler la solitude de qqn.

«La solitude, ce n'est pas de vivre seule, c'est de vivre chez les autres, chez des gens qui ne s'intéressent pas à vous [...]» (Octave Mirbeau, *Le journal d'une femme de chambre*, p.109).

⟨av. 1648⟩ État d'abandon, de séparation, où se sent l'être humain → **isolement**.
«Il savait d'expérience que la pire souffrance est dans la solitude qui l'accompagne» (Malraux, *La Condition humaine*).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005





PROGRAMME

François Couperin (1668-1733)

Pièces de viole, « Première Suite en mi mineur » ;

Trois Leçons de Ténèbres pour le Mercredi Saint :

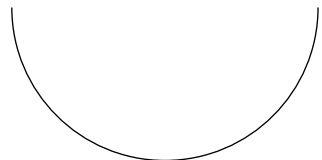
- « Première Leçon de Ténèbres à une voix »
- « Deuxième Leçon de Ténèbres à une voix »
- « Troisième Leçon de Ténèbres à deux voix »

LE SAVIEZ-VOUS ?



Quand les lettres deviennent musique

Conformément à la tradition biblique, chaque section commence par la déclamation d'une lettre hébraïque (Aleph, Beth, etc.). Dans les *Leçons de Ténèbres*, ces lettres sont délicatement ornées et chantées de manière expressive, presque théâtrale, devenant bien plus qu'une simple introduction liturgique.



LEÇONS DE TÉNÈBRES

Claveciniste du Roi et organiste à la Chapelle royale, François Couperin doit l'essentiel de sa notoriété à ses œuvres pour clavecin. Cependant, il consacra également une part importante de son travail à la musique vocale religieuse, un domaine auquel il s'attacha avec une profonde ferveur. Couperin semblait privilégier les formes vocales écrites pour des effectifs réduits, dans une recherche d'intimité et de dépouillement.

C'est dans cet esprit qu'il composa ses célèbres *Leçons de Ténèbres* entre 1713 et 1717. De cet ensemble, seules trois *Leçons*, écrites pour le mercredi, jeudi et vendredi saint, nous sont parvenues, les autres ayant malheureusement été perdues. Le charme si particulier de ces pages tient notamment à l'extrême finesse avec laquelle Couperin traite la déclamation du texte tiré des *Lamentations de Jérémie*. La grande variété des rythmes et des harmonies riches en dissonances et en chromatismes achèvent d'élever ces *Leçons* au rang de chef-d'œuvre.

LES GRANDES DATES



QUELQUES LAMENTATIONS

1560

Thomas Tallis écrit une version des *Lamentations de Jérémie* qui restera parmi les plus célèbres.

1680

Les *Leçons de ténèbres* de Charpentier utilisent le même texte.

1706

Alessandro Scarlatti conçoit un cycle de six œuvres intitulé *Lamentations pour la Semaine Sainte*.

1942

Dans sa *Symphonie n°1* dite «Jeremiah», Leonard Bernstein va également puiser dans le *Livre des Lamentations*.



BIOGRAPHIES



Christophe Rousset

DIRECTION MUSICALE, CLAVECIN, ORGUE

L'étude du clavecin à la Schola Cantorum de Paris, puis au Conservatoire Royal de La Haye, suivie de la création de son propre ensemble, Les Talens Lyriques, permettent à Christophe Rousset d'appréhender parfaitement la richesse et la diversité des répertoires du baroque au préromantisme. Il se produit ainsi beaucoup avec son ensemble, mais poursuit aussi une carrière active de chambriste et de claveciniste. Ses enregistrements (Couperin, Rameau, Bach...) sont des références.



Michèle Bréant

SOPRANO

Nommée Talent Adami Classique 2024, Michèle Bréant a fait ses premiers pas sur scène à l'âge de huit ans. À l'Opéra, elle a notamment incarné Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*), Zerlina (*Don Giovanni*), Eurydice (*L'Orfeo*), Dorinda (*Orlando*)... En novembre 2025, elle était la soprano soliste du *Requiem Allemand* au Théâtre Le Volcan, aux côtés de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen, dirigé par Martynas Stakionis.



Suzanne Jerosme

SOPRANO

Finaliste du Concours Cesti, Suzanne Jerosme chante sur des scènes de renom comme Versailles, Bayreuth ou La Scala. Alternant opéra baroque et répertoire romantique, elle poursuit une carrière internationale en constante expansion sous la direction d'artistes tels que Christophe Rousset, Leonardo García Alarcón ou Ottavio Dantone.



Atsushi Sakai VIOLE DE GAMBE

Atsushi Sakai débute sa carrière comme continuïste au sein d'ensembles baroques avant de se consacrer à la direction d'orchestre comme chef assistant pour des productions d'opéra au Théâtre des Champs-Élysées ou au Festival d'Aix-en-Provence. Comme violiste de gambe, il est engagé dans le répertoire contemporain et collabore avec George Benjamin et Alexander Goehr. Depuis 2011, il est aussi membre du Quatuor IXI, dont le disque *Temps Suspendus* reçoit un Choc du *Jazz Magazine*.



Les Talens Lyriques

Créé en 1991 par Christophe Rousset, l'ensemble Les Talens Lyriques se produit dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations. Il explore le répertoire lyrique baroque, mais aussi le madrigal, la cantate, l'air de cour, la symphonie et l'immense répertoire sacré. Sa généreuse discographie comprend plus de 70 publications.

Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes. L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes et notamment la Fondation GRoW @ Annenberg et la Fondation d'Entreprise Société Générale. L'Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique. Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Les Talens Lyriques sont membres de SCÈNE ENSEMBLE (organisation professionnelle des arts de la représentation) et de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).

à venir

BEETHOVEN 7 – DANSE SASHA WALTZ & GUESTS

20 – 22 mars – Théâtre des Arts

Sasha Waltz électrise la scène : une danse puissante, entre utopie et résistance, où musique live et corps interrogent notre époque, avec l'orchestre de l'Opéra en fosse.

SCHUBERT, MOZART

27 & 28 mars – Théâtre des Arts

Sous la direction d'Umberto Clerici, avec Marc Bouchkov au violon, ce concert célèbre un classicisme fait de clarté, d'équilibre et d'élégance.

JULIETTE JOURNAUX

2 avr. – Chapelle Corneille

Juliette Journaux réinvente Schubert et Mahler au piano et nous entraîne dans un voyage envoûtant, entre virtuosité, poésie et nostalgie romantique.

en famille

NOTES GOURMANDES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

29 avr. – Théâtre des Arts

Une toile musicale éclatante où chaque note fait naître une image et chaque mélodie une histoire.

Concert raconté, à partir de 5 ans

À VOUS DE CHANTER!

TURANDOT, ÉNIGMES AU MUSÉE

2 – 6 mai – Théâtre des Arts

Un chef-d'œuvre de Puccini, pour les grands et les petits ! Plongez dans l'univers envoûtant de *Turandot* à travers une aventure musicale participative à vivre en famille.

Opéra participatif, à partir de 6 ans

Séances gratuites d'apprentissage des chants :

Dimanche 12 avr. 10h30

Dimanche 26 avr. 10h30

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROEN.FR

