

6 FÉV. 2026
CONCERT
35

3 S. SCHWARTZ 33

Searlatti

MAHAN ESFAHANI

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● NORMANDIE
R ● UEN
25 26



PROGRAMME

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate en la mineur, K. 3

Sonate en si majeur, K. 261

Sonate en sol mineur, K. 450

Juan Bautista José Cabanilles (1644-1712)

Passacaille du premier ton, WSC 47

Cantallós (XVIII^e siècle)

Sonate en do mineur

Domenico Scarlatti

Sonate en sol mineur, K. 234

Sonate en ré majeur, K. 53

Sonate en la mineur, K. 382

Sonate en la majeur, K. 268

Antonio Soler (1729-1783)

Sonate en fa dièse majeur, R. 90

Domenico Scarlatti

Sonate en ré majeur, K. 490

Sonate en ré majeur, K. 491

Sonate en ré majeur, K. 492

Antonio Soler

Sonate en do mineur, R. 100

Sonate en do mineur, R. 19

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Fantaisie en do majeur, Wq. 59 / 6, H. 284

Domenico Scarlatti

Sonate en do dièse mineur, K. 247

Sonate en mi majeur, K. 125

Sonate en ré majeur, K. 429

● L'ARTISTE

Clavecin **Mahan Esfahani**

Rouen, Chapelle Corneille

Vendredi 6 fév. 20h

Durée 1h40, entracte inclus

LA CITATION



Toute la valeur
de l'être humain tient
à cette faculté
de se surpasser,
d'être en dehors
de soi, d'être en autrui
et pour autrui.

Risibles amours,
Milan Kundera, 1969

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •

LE SAVIEZ-VOUS ?



Scarlatti composait
souvent ses sonates
par couples, enchaînant
une pièce vive
et une plus lente
ou jouant sur des
tonalités voisines.

LE MOT

continuité n. f.

« v. 1380 ; dér. de continu »

Caractère de ce qui est continu, sans interruption (temps ; espace).

→ **constance, enchaînement, ininterruption, liaison.**

(Dans l'espace). *La continuité des parties.* (Dans le temps).

« J'ai [...] essayé d'imiter des anciens cette continuité d'action
qui fait que leur théâtre ne demeure jamais vide [...] »

(Racine, *Athalie*, Préface).

Absence de rupture, de changement brusque. *Principe de continuité
de l'État. Assurer la continuité d'une tradition (→ perpétuation).*

Le changement, la réforme dans la continuité.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



SCARLATTI

Mahan Esfahani nous invite à un voyage dans l'Espagne baroque et ses résonances européennes, en mettant en lumière l'extraordinaire vitalité du clavecin au XVIII^e siècle. Au cœur de ce programme se trouve Domenico Scarlatti, auteur de 555 sonates et qui, bien qu'Italien, s'installera à la cour de Madrid pendant près de trois décennies. La sélection de ce concert montre toute la palette de son génie fait d'audaces harmoniques, de rythmes de danse, de virtuosité pétillante et d'élans de tendresse. Ces sonates entrent en résonance avec des œuvres de Juan Bautista Cabanilles, organiste de la cathédrale de Valence, du Padre Antonio Soler et de Cantallos, pratiquement inconnu si ce n'est pour sa *Sonate en do mineur*, une composition justement inspirée de celles de Scarlatti. Un seul pas de côté nous conduit en Allemagne auprès de Carl Philipp Emanuel Bach afin de rendre hommage à la liberté d'improvisation de la *Fantaisie en do majeur*, œuvre d'une fraîcheur que ne renieraient pas les Espagnols.

LES GRANDES DATES



LES VOYAGES DE DOMENICO SCARLATTI

1685

Domenico Scarlatti naît à Naples, où il fera ses premiers pas comme organiste et compositeur à la chapelle royale.

1705

À Venise, il est l'élève de Gasparini.

1709

Il se met au service de Maria Casimira à Rome et compose sept opéras.

1720

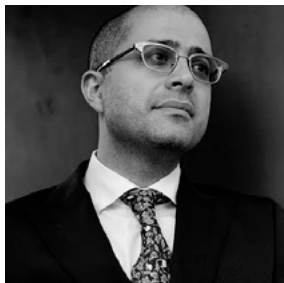
Il enseigne la musique à la princesse Marie-Barbara à Lisbonne.

1733

Il s'installe de façon définitive à Madrid comme maître de musique de Marie-Barbara, devenue reine d'Espagne. C'est alors qu'il compose l'essentiel de son œuvre pour clavecin.



BIOGRAPHIE



Mahan Esfahani

CLAVECIN

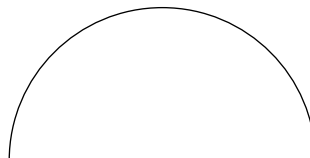
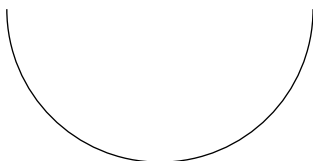
Mahan Esfahani est un claveciniste, organiste, chef d'orchestre et musicologue irano-américain. Premier et seul claveciniste parmi les BBC New Generation Artists (2008-2010), lauréat du prix Borletti-Buitoni (2009), il parcourt un répertoire varié allant de Bach (dont il grave une intégrale pour Deutsche Grammophon) à la musique contemporaine (Górecki, Reich...). En reconnaissance de sa contribution au domaine de la musique classique, il a reçu le prix Wigmore Hall 2022.

LE SAVIEZ-VOUS ?



Silence du cloître, éclat du clavier

Malgré sa vie de moine hiéronymite au monastère de l'Escorial, le Padre Antonio Soler a composé plus de deux cents sonates au clavecin.



Certaines sont d'une audace et d'une vivacité dignes de Scarlatti (comme la R. 90), d'autres d'une mystique intériorité toute monastique (comme les R. 100 et 19).

à venir

MARC MAUILLON AND FRIENDS

3 mars – Chapelle Corneille

Marc Mauillon et ses complices explorent la richesse musicale des œuvres de Josquin des Prés. Un concert au cœur d'une époque où la musique se faisait peinture et émotion pure.

LA FORÊT ENCHANTÉE

10 mars – Chapelle Corneille

Le Concert de la Loge explore un baroque italien inspiré par la nature et l'enchantement. Autour de *La Foresta Incantata* de Geminiani, Julie Roset et Adèle Charvet déploient leur virtuosité.

LE CHANT DE LA TERRE

13 & 14 mars – Théâtre des Arts

15 mars – Le Havre, Le Volcan

Une soirée dédiée à la beauté de la nature et à la profondeur des émotions humaines qui réunit grandes voix et grand orchestre.

en famille

BEETHOVEN 7 – DANSE

SASHA WALTZ & GUESTS

21 & 22 mars – Théâtre des Arts

Sasha Waltz électrise la scène : une danse puissante, entre utopie et résistance, où musique live et corps interrogent notre époque, avec l'orchestre de l'Opéra en fosse.

À partir de 9 ans

NOTES GOURMANDES

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

29 avr. – Théâtre des Arts

Une toile musicale éclatante où chaque note fait naître une image et chaque mélodie une histoire.

Concert raconté, à partir de 5 ans

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

