

10 & 11 AVRIL 2026
SPECTACLE LYRIQUE

PIERRE DUMOUSAUD
& PIERRE LEBON

53



L'Arlésienne – Bizet

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● NORMANDIE
R ● UEN

25 26

LE MOT

chimère n. f.

«v. 1220 adj. «insensé»; empr. au lat. *chimæra*, pris au grec *khimaira* «jeune chèvre» et «la Chimère», monstre mythologique»

«1538» Littér. Vaine imagination; projet irréalisable. → **fantasme, illusion, mirage, rêve, songe, utopie, vision; chimérique.** *Caresser une chimère, sa chimère. Se forger, se créer des chimères. C'est là sa chimère, son rêve, son idée fixe.* «Les Chimères», sonnets de G. de Nerval.

«Quelle chimère est-ce donc que l'homme? Quelle nouveauté, quel monstre, quel chaos, quel sujet de contradiction, quel prodige!»
(Pascal, *Pensées*, VII, 434).

Dictionnaire culturel en langue française,
Alain Rey, 2005



LA VIE DE L'ŒUVRE

À l'origine, *L'Arlésienne* est une courte nouvelle d'Alphonse Daudet publiée dans le journal *L'Événement* en août 1866, puis intégrée au recueil *Lettres de mon moulin*, édité en 1869. L'histoire s'inspire d'un fait réel que le poète provençal Frédéric Mistral raconta à Daudet: le suicide de son petit-neveu François, qui se donna la mort, désespéré par sa passion pour une jeune femme. Daudet adapte son récit en une pièce de théâtre en trois actes trois ans après la nouvelle. Léon Carvalho, l'un des plus fervents admirateurs de Bizet, qui lui avait déjà commandé les opéras *Les Pêcheurs de perles* et *La Jolie Fille de Perth*, invite le compositeur à écrire la musique de scène et les mélodrames destinés à accompagner la pièce. Bizet compose alors vingt-sept numéros pour chœur et petit orchestre, qui scandent l'action dramatique et en soulignent les tensions. Pour restituer les couleurs éclatantes de la Provence, le compositeur n'hésite pas à puiser dans des thèmes traditionnels, notamment pour la célèbre *Farandole*, qui associe *La Marche des rois*, chant de Noël provençal, et la *danse folklorique des chevaux fringants* (*Danso dei chivau-frus*).

La production voit le jour en octobre 1872 au Théâtre du Vaudeville. La pièce connaît un échec cuisant et est retirée de l'affiche après dix-neuf représentations. Les personnages, jugés trop éloignés des conventions dramatiques de l'époque, ainsi que le recours au genre encore rare du mélodrame, désarçonnent le public. Après l'échec initial, le compositeur arrange une première suite d'orchestre, créée le 10 novembre 1874 au Cirque d'Hiver sous la direction de Jules Pasdeloup, et qui rencontre un succès bien supérieur. Quatre ans après la mort de Bizet, Ernest Guiraud rassemble et orchestre d'autres numéros pour constituer la *Suite n°2*, également accueillie avec enthousiasme.

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen, sur une idée du Palazzetto Bru Zane, propose aujourd'hui de redécouvrir l'intégralité de la musique de scène dans une adaptation réalisée par le musicologue Hervé Lacombe, spécialiste de la musique française du XIX^e siècle. Celui-ci fait le choix de confier l'ensemble de la narration à un récitant, renouant avec la dimension originelle du récit, qu'il qualifie de «conte scénique et musical». La mise en scène de Pierre Lebon relie cette tragédie provençale à la pièce légère du jeune Bizet, *Le Docteur Miracle*, présentée en diptyque.

• Textes de Solène Souriau, dramaturge •



GÉNÉRIQUE

L'Arlésienne

Conte musical pour récitant,
ensemble vocal et orchestre.

Musique de scène de **Georges Bizet**

Texte d'Hervé Lacombe, d'après Alphonse Daudet.
Créée à Paris en 1872.

Le Docteur Miracle

Opéra-comique en un acte de **Georges Bizet**
sur un livret de Léon Battu et Ludovic Halévy
Créée à Paris en 1857

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**
Mise en scène, décors, costumes **Pierre Lebon**
Assistanat à la mise en scène **Garance Coquart**
Création lumières **Bertrand Killy**
Reprise lumières **Jean-Philippe Lagarde**

L'Arlésienne

L'Innocent **Pierre Lebon**
Balthazar **Eddie Chignara**
Mitifio / Frédéri **Aurélien Bednarek**
Rose / Vivette **Iris Florentiny**

Et **Sheva Tehoval**, **Florent Karrer**,
Marie Kalinine, **Marc Mauillon**

Le Docteur Miracle
Silvio / Pasquin / Le Docteur Miracle **Marc Mauillon**
Laurette **Sheva Tehoval**
Le Podestat de Padoue **Florent Karrer**
Véronique **Marie Kalinine**
L'Assistant / Le Valet **Pierre Lebon**

Chefs de chant **Christophe Manien**, **Flore Merlin**

Régisseuse de production **Isabelle Dolivet**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Premiers violons Naaman Sluchin, Hélène Bordeaux,
Alice Hotellier, Marc Lemaire, Eléna Pease-Lhomme,
Etienne Hotellier, Pascale Thiébaux, Reine Collet

Seconds violons Hervé Walczak-Le Sauder,
Tristan Benveniste, Elena Chesneau, Nathalie Demarest,
Laurent Soler, Cécile Maes, Zorica Stanojevic

Altos Agathe Blondel, Patrick Dussart, Thierry Corbier,
Stéphanie Lalizet, Cédric Rousseau, Cécile Le Divenah

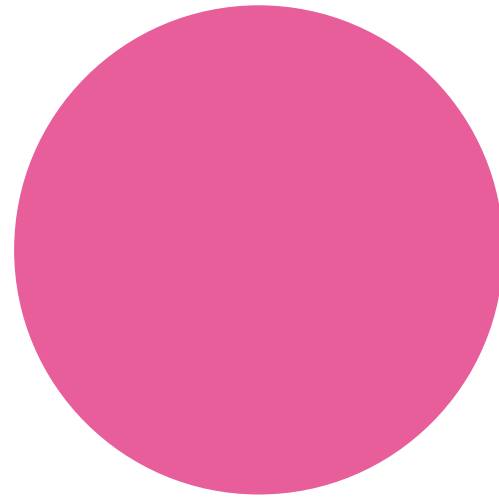
Violoncelles Anaël Rousseau, Guillaume Effler,
Hélène Latour, Jacques Perez, Lionel Wantelez

Contrebasse Gwendal Etrillard, Baptiste Andrieu,
Thomas Stantinat

Flûtes, piccolo Jean-Christophe Falala, Kouchyar Shahroudi*

Hautbois, cor anglais Jérôme Laborde, Fabrice Rousson

Saxophone alto Sylvain Malézieux

**PIERRE DUMOUSSAUD
& PIERRE LEBON**

Clarinettes Naoko Yoshimura, Lucas Dietsch*

Bassons Batiste Arcaix, Frank Sibold

Cors Harmonie Moreau, Eric Lemardeley

Cornets à pistons Franck Paque, Patrice Antonangelo

Trombone Pierre Vonderscher*

Timbales, tambourin Pierre Michel

Percussions Nicolas Gerbier*

Piano Laura Fromentin

Orgue (coulisses) Christophe Manien

* coulisses / scène

Et toutes les équipes de l'Opéra Orchestre
Normandie Rouen

Coproduction Opéra de Tours, Théâtre du Châtelet,
Opéra Orchestre Normandie Rouen, Bru Zane France,
Opéra de Lausanne (pour *Le Docteur Miracle*)

L'Arlésienne

Éditions musicales Choudens

Le Docteur Miracle

Éditions Hugh MacDonald © Fishergate Music

Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra de Tours
Costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Tours
et de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen

Rouen, Théâtre des Arts

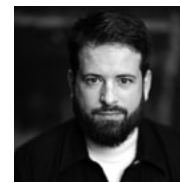
Vendredi 10 avril 20h

Samedi 11 avril 18h

Durée 3h, entracte inclus

En français surtitré

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier
recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

**Pierre Dumoussaud**
DIRECTION MUSICALE

Directeur musical désigné de l'Opéra
Orchestre Normandie Rouen à partir
de la saison 2026-27, Pierre Dumoussaud
est révélé sur la scène lyrique internationale
à l'occasion de son prix au Concours
International de Chefs d'orchestre d'opéra
de Liège en 2017. Récompensé par la première
Victoire de la Musique Classique « Révélation
chef d'orchestre » en 2022, il se voit décerner
la même année par le Ministère de la Culture
le titre de Chevalier de l'Ordre des Arts
et des Lettres.

**Pierre Lebon**
MISE EN SCÈNE, DÉCORS,
COSTUMES, L'INNOCENT,
L'ASSISTANT / LE VALET

Comédien, chanteur et metteur en scène,
Pierre Lebon a récemment dessiné
les décors d'*Alceste*, en direct à l'Opéra
de Paris. Il met en scène *Médée et Jason*
à l'Opéra de Montpellier, à l'Opéra
de Limoges et sera en tournée jusqu'en
2026. Il réalise également les costumes
et décors de ses pièces comme le diptyque
Le Docteur Miracle et *L'Arlésienne*, spectacles
créés en 2024.

**Eddie Chignara**
BALTHAZAR

Le comédien Eddie Chignara a joué dans
Puisqu'il le faut de César Duminil, présenté
au Festival Off d'Avignon 2025. Il a été artiste
invité du Nouveau Théâtre Populaire
en 2023 dans *Le Soulier de satin* de Claudel.
Ses derniers films comprennent *Frères*
d'Olivier Casas, en 2024, avec Yvan Attal
et Mathieu Kassovitz.

**Aurélien Bednarek**
MITIFIO / FRÉDÉRI

Danseur et artiste de scène, il a interprété
l'Aviateur dans *The Little Prince*, mis en scène
chorégraphiquement par Anne Tournié
et présenté à Broadway en 2022. En janvier
2026, il collabore à nouveau avec Pierre Lebon
pour *Didon et Énée*, créé au Clermont
Auvergne Opéra.

**Iris Florentiny**
ROSE / VIVETTE

Iris Florentiny a fait partie de la compagnie
de Martha Graham (2010-2014). À l'image
d'Aurélien Bednarek, elle rejoint à nouveau
Pierre Lebon pour *Didon et Énée*. Depuis 2020,
elle est également professeure à l'École
de danse de l'Opéra national de Paris.

**Marc Mauillon – ténor**
SILVIO / PASQUIN /
LE DOCTEUR MIRACLE

Tantôt baryton, tantôt ténor, Marc Mauillon
adapte sa voix et ses couleurs aux répertoires
qu'il explore. À l'opéra, il passe du burlesque
au tragique avec une liberté remarquable :
Papageno dans *La Flûte enchantée*, la Haine
dans *Armide* de Lully, Orfeo dans *L'Orfeo*
de Monteverdi...

**Sheva Tehoval – soprano**
LAURETTE

Saluée par la presse pour sa colorature
aux aigus impressionnants, Sheva Tehoval
est régulièrement invitée à l'Opéra Orchestre
Normandie Rouen. La saison dernière,
elle interprétait Thérèse Tirésias dans
Les Mamelles de Tirésias au Grand Opéra
d'Avignon et à l'Opéra de Limoges.
Plus récemment, on a pu l'entendre dans
L'Empereur d'Atlantis de Viktor Ullmann
au Grand Théâtre de Genève.

**Florent Karrer – baryton**
LE PODESTAT DE PADOUE

Pendant la saison 2023-24, Florent Karrer
interprète le rôle du Dancaire dans *Carmen*
à Rouen, rôle qu'il reprend en ce début
d'année à l'Opéra national de Paris.
Il est récemment apparu dans le rôle
de Don Andrés de Ribeira dans *La Pêrichole*
à l'Opéra de Saint-Étienne. La saison
dernière, il participait à la production
du *Chevalier à la rose* de Strauss au Théâtre
des Champs-Élysées.

**Marie Kalinine – mezzo-soprano**
VÉRONIQUE

En 2024, Marie Kalinine a interprété le rôle
d'Anita dans *Peer Gynt* d'Edvard Grieg
à l'Opéra de Limoges, celui de Javotte
dans *Manon* de Jules Massenet au Teatro
Regio en Italie, ainsi que les rôles de
Berginella et Ninetta dans *La Pêrichole*
d'Offenbach à l'Opéra Royal de Wallonie-
Liège. Elle vient de terminer la production
de *Rusalka* dans laquelle elle était la Deuxième
Nymphé à l'Opéra de Limoges, dans une
mise en scène du Lab Clarac-Deloeuil.

**Orchestre de l'Opéra**
Normandie Rouen

Véritable cœur battant de la maison,
l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre
2024 l'Orchestre Régional de Normandie et
l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie.
Cette formation rassemble ainsi 58 musiciens
particulièrement investis auprès du territoire
et des publics avec un goût illimité pour
tous les répertoires. Qu'ils se produisent
ensemble, en formation de chambre
ou en solistes, leur exigence et recherche
d'excellence est toujours la même.
Depuis 2020, le directeur musical
est Ben Glassberg.



● QUELLES HISTOIRES !

L'Arlésienne

Frédéri vit à la ferme du Castelet avec sa mère Rose, son grand-père Francet Mamaï et son petit frère que tout le monde appelle l'Innocent. Personne ne semble se soucier de lui sauf le berger Balthazar. Toutes les attentions se concentrent sur l'ainé, tombé amoureux d'une mystérieuse Arlésienne. Rose annonce que son fils souhaite l'épouser.

Alors que la famille se prépare aux fiançailles, un gardien de chevaux, Mitifio, surgit et révèle que la jeune femme est sa maîtresse; il en apporte deux lettres comme preuve. Frappé en plein cœur, Frédéric est contraint par son grand-père de renoncer à cette union. Rose envisage une autre alliance, lorsque Vivette lui avoue aimer son fils depuis l'enfance.

Balthazar retrouve le jeune homme et lui confie avoir lui-même connu un amour impossible avec la mère Renaud. Tandis que l'Innocent tente de distraire son frère, celui-ci ne cesse de relire les lettres, s'enfonçant dans une jalousie fiévreuse. Vivette trouve enfin le courage de déclarer son amour, mais il ne peut encore s'y résoudre. Inquiète, Rose réunit un conseil de famille. Malgré les réticences du berger, elle et Francet vont jusqu'à donner leur bénédiction pour qu'il épouse l'Arlésienne. Touché par ce sacrifice, il se ressaisit pourtant et demande la main de Vivette.

Lors des réjouissances de la Saint-Éloi, fête du labourage, Mitifio reparait et annonce son départ prochain avec l'Arlésienne: la jalousie se rallume avec violence chez Frédéric. Malgré la fête, malgré l'amour fidèle de Vivette et la vigilance maternelle, l'image obsédante continue de le ronger. Au cœur de la nuit, incapable d'échapper à ce poison intérieur, il se précipite du haut du grenier sous les yeux désespérés de Rose.

Le Docteur Miracle

Au petit matin, le Podestat de Padoue et sa femme Véronique sont intrigués par une musique assourdissante provenant de la place publique. Soupçonnant le capitaine Silvio, prétendant de Laurette, la fille du Podestat, ils découvrent rapidement que cette musique émane en réalité de la boutique ambulante d'un certain Docteur Miracle, installé juste en face de leur maison. Agacé, le magistrat décide de sortir pour chasser l'importun, mais informe d'abord Véronique et Laurette de l'arrivée d'un nouveau domestique nommé Pasquin.

Pasquin, toutefois, se révèle être maladroit, impoli et un cuisinier désastreux: il prépare une omelette si immangeable que seul le Podestat parvient à en avaler un morceau. D'abord exaspérée par cet employé, Laurette découvre avec surprise que Pasquin est en réalité le capitaine Silvio déguisé. Leur bonheur est de courte durée, car le couple est rapidement découvert par le Podestat, qui chasse le militaire sans ménagement.

Peu après, la famille reçoit une lettre anonyme affirmant que l'omelette serait empoisonnée. Affolé, le Podestat fait appel au Docteur Miracle. Mais ce dernier lui annonce une nouvelle accablante: sa mort est imminente à moins qu'il n'achète un antidote à prix exorbitant ou ne lui accorde la main de Laurette. Pris de panique, le Podestat finit par céder et accepte de « sacrifier » sa fille pour sauver sa propre vie.

C'est alors que Silvio révèle la vérité: déguisé une fois de plus, il s'était fait passer pour le médecin. Furieux d'avoir été berné à nouveau, mais apaisé par l'intervention de Véronique, le Podestat finit par pardonner les amoureux.

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'Arlésienne d'Alphonse Daudet et de Georges Bizet n'était en réalité pas arlésienne, mais biterroise. Elle s'appelait Marie Cauffopé. Le petit-neveu de Frédéric Mistral l'avait rencontrée à Béziers, où sa famille tenait une brasserie sur les allées Paul Riquet, à l'angle de la rue Boieldieu. La ville a depuis fait réaliser une fresque à l'emplacement de leur rencontre.

L'ARLÉSIENNE
70 MIN



● ENTRETIEN

UN PORTRAIT COMPLET DE BIZET

Quatre questions à Pierre Dumoussaud DIRECTEUR MUSICAL

Bizet est surtout connu pour *Carmen*. Que révèlent *Le Docteur Miracle* et *L'Arlésienne* de son écriture musicale ?

Bizet est, pour moi, un compositeur à part. Sa mort à 36 ans est sans doute le plus grand drame de l'histoire de la musique française. S'il avait vécu plus longtemps, je suis convaincu qu'on l'aurait désigné, sans hésiter, comme le plus grand compositeur français. *Le Docteur Miracle* est encore trop peu connu. On y trouve déjà un élan de génie et il marque un début de carrière éclatant. Quinze ans plus tard, *L'Arlésienne* montre toute sa maturité. Une musique inventive, nourrie par une recherche très étroite entre texte et musique avec Daudet et une exploration brillante des couleurs provençales.

« J'aime aussi rappeler que Bizet a douté toute sa vie, malgré son immense maîtrise. Il se référait constamment à ses pairs. »

Quelle image globale de Bizet souhaitez-vous transmettre à travers ces deux œuvres ?

Ces pièces dessinent un portrait très complet de Bizet. C'est un compositeur poignant, qui maîtrise la dramaturgie, mais qui sait aussi faire preuve de légèreté et d'humour. Il signe de véritables petits bijoux, dont certains deviennent des tubes, comme le célèbre *Quatuor de l'omelette*. Il s'appuie sur un héritage classique solide, le contrepoint, les canons, et le fait aller plus loin. Le succès immense de *Carmen* a fini par écraser le reste de son œuvre et par faire oublier à quel point elle était audacieuse.



Quel est le rôle du chef d'orchestre dans un spectacle aussi théâtral ?

Je m'inspire de mon travail à l'opéra. Je m'appuie sur le texte pour ensemençer la musique, organiser les mots mais aussi les silences, lui donner du sens. La grande arche dramaturgique m'appartient moins ici, mais j'ai une influence essentielle sur le rythme, la respiration et le mouvement de l'ensemble.

Ce projet met en valeur un Bizet multiple. Qu'est-ce qu'il révèle de vous ?

La première fois que j'ai découvert *L'Arlésienne*, j'ai pleuré. Cette œuvre frotte en moi une corde adolescente. Je suis profondément ému par l'espoir déçu de Frédéric, l'inquiétude de sa mère, cette impuissance à lâcher prise qui conduit au drame. Je reste bouleversé à chaque fois. Ce projet me permet aussi de retrouver l'Orchestre pour la première fois depuis ma nomination. Il ouvre un espace de recherche avec les musiciens et avec le théâtre, pour imaginer ensemble notre travail des prochaines saisons et c'est extrêmement galvanisant.

• *Propos recueillis par Vinciane Laumonier* •

LES GRANDES DATES

1857

Le Docteur miracle est créé au Théâtre des Bouffes-Parisiens les 8 et 9 avril. Georges Bizet a dix-huit ans.

1872

Georges Bizet compose la musique de scène de la pièce *L'Arlésienne* d'Alphonse Daudet.

1875

Georges Bizet meurt à 36 ans, trois mois après la Première de *Carmen* à l'Opéra-Comique.

1951

La partition de *Docteur Miracle* est retrouvée dans la bibliothèque du Conservatoire de Paris.

ENTRACTE
30 MIN

LE DOCTEUR MIRACLE
75 MIN

LE SAVIEZ-VOUS ?

La jeune femme de la nouvelle est à l'origine de l'expression « jouer l'Arlésienne ».

Elle désigne une personne ou une chose dont on parle tout le temps, mais qui n'apparaît pas.

« SPECTATEURS ! »



LES CITATIONS

Un mot sur *L'Arlésienne*, Pierre Lebon

« Un moulin à vent et à farine abandonné depuis plus d'un siècle et hors d'état de moudre, chargé d'une poussière qui lui grimpe jusqu'au bout des ailes. Avec sa roue cassée, on avait fini par croire que la race des meuniers s'était éteinte. Pourtant, au milieu de la débâcle, le moulin a tenu bon, transformé par le mistral en machine à raconter des histoires de pays que l'on dit depuis que les bouches parlent la langue. Spectateurs! Tendez vos mannes! Le voilà venir à vous ce fier bâtiment nourricier! Toute la route semble marcher avec lui. Les pâturages des marais, les remparts bas et crénelés d'Arles, la colline lumineuse d'où résonnent les tambourins; il emporte dans son sillon des chants de vin et de muscat. Et autour, tout n'est que soleil, et autour tout n'est que musique. À midi les cigales, puis les pâtres qui jouent du fifre, les belles filles brunes que l'on entend rire dans les vignes; et dedans le grincement mécanique des amours et des petites gens broyés par la meule produisant une poudre amère dans un vacarme assourdissant. En paix, le grand soleil rouge descend, enflammé, sans chaleur. La nuit tombe, et frôle en passant de son aile noire et humide le crépuscule. Là-bas, au ras du sol, la lumière, tout d'un coup de feu, passe avec l'éclat d'une étoile. Dans ce qui reste de jour la vie se hâte. Et je vous jure que je ne donnerais pas ce spectacle contre toutes les premières que vous avez eues dans vos grandes villes cette semaine. »

Un mot sur *Le Docteur Miracle*, Pierre Lebon

« À tous ceux pour qui la pilule a du mal à passer, et il y en a un certain nombre, voici un remède qui soigne les apathiques, les asthmatiques et les ascitiques, les gros chagrins, les rhumatismes, les morsures de serpent, la peste, les coliques néphrétiques, la chaude-pisse, le mal de mer, les anciennes surdités et toutes les vieilles douleurs, les crevasses et les mules au talon, la gale, la rage, la rogne, la dengue et l'acné, les brûlures et la dépression. Il fait tomber les poils trop encombrants et fait repousser les cheveux, il débouche les toilettes et rebouche les trous, il fait sécher la goutte, rajeunit les vieillards, rapproche les coins de la bouche, étire la virilité et ankylose la putréfaction. Pour peu que quelques réfractaires doutent encore de son efficacité, des vivants parmi les plus vivants démontreront, en quelques morceaux chantés, qu'une voix ça fait du bruit, et que quatre c'est aussi joli. Le compositeur de la musique quant à lui ne paraîtra pas pour cause de mort inéluctable et sans antidote. N'ayez pas peur; les gens ont peur de ce qu'ils ne comprennent pas. Mais c'est pas magique, c'est scientifique. La consultation est gratuite – selon l'état de santé du patient – et a lieu tous les jours, surtout vers le soir et les samedi, dimanche, lundi, mardi, jeudi, vendredi! »

INSPIRATIONS
LE DOCTEUR MIRACLE

Le Roman comique
Paul Scarron, 1651-1657

Le Médecin volant
Molière, 1659

L'opérateur Barry
Florent Carton dit Dancourt, 1702

Le Charlatan ou le Docteur Sacroton
Mercier, 1780



L'EXTRAIT DU DOCTEUR MIRACLE

VÉRONIQUE, LAURETTE, LE PODESTAT

Voici l'omelette!
Pour nous il l'a faite
Bien soigneusement,
Bien élégamment!

PASQUIN

Elle se compose,
(Notez bien la chose)
De beurre et puis d'œufs
Bien battus entre eux!

VÉRONIQUE, LAURETTE, LE PODESTAT

Elle se compose,
(Notons bien la chose)
De beurre et puis d'œufs
Bien battus entre eux!

VÉRONIQUE, LE PODESTAT,
LAURETTE, PASQUIN

Charmante omelette!
Comme elle est bien faite!
Voyez sa couleur!
Sentez: quelle odeur!
Elle est admirable!
Elle est adorable!

Extrait de la Scène 7

LE POÈME

Putain, t'es où? Qu'est-ce que tu fous?
Sa voix, elle ne la reconnaît pas
Caverneuse, flippante
Il pleut dehors, le blouson est là posé sur la chaise
La chambre d'étudiant comme un musée
de la vie d'avant
« Allez voir au local poubelle »
Dit la voix du 17
Un classique
Descendre les marches c'est tout noir du béton
deux étages
Un deux en silence ouvrir la porte lourde
c'est toujours
Tout noir activer la lampe du smartphone balayer
les poubelles du regard droite gauche gauche droite
pas de cadavre refermer vite remonter en courant
Les marches deux à deux
Et réaliser ce que l'on vient de faire

*Une vie en l'air (extrait), Mathilde Hinault,
éditions Les Carnets du Dessert de Lune, octobre 2024*

à venir

MOH! KOUYATÉ

6 mai – Chapelle Corneille

Moh Kouyaté réunit autour de lui un quintet inédit et fait le choix d'une formule intimiste pour revenir à l'essence même de la musique.

GRANDES VOIX D'AFRIQUE

2 juin – Chapelle Corneille

Un concert pour découvrir l'excellence et la richesse de la scène lyrique africaine et rendre hommage à la vitalité d'un continent qui a tant à offrir.

MUSIQUES INTERDITES

4 juin – Chapelle Corneille

Un collectif d'artistes de premier plan, mené par Samuel Hengebaert, rend justice à des œuvres bannies par le régime nazi.

AUTOUR DU SPECTACLE

- Introduction à l'œuvre réalisée par Déborah Marie, musicologue 1h avant chaque représentation

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

en famille

NOTES GOURMANDES

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

29 avril – Théâtre des Arts

Une toile musicale éclatante où chaque note fait naître une image et chaque mélodie une histoire.

Concert raconté, à partir de 5 ans

À VOUS DE CHANTER!

TURANDOT,

ÉNIGMES AU MUSÉE

2 – 6 mai – Théâtre des Arts

Un chef-d'œuvre de Puccini, pour les grands et les petits! Plongez dans l'univers envoûtant de *Turandot* à travers une aventure musicale participative à vivre en famille.

Opéra participatif, à partir de 6 ans

Séances gratuites d'apprentissage des chants:

Dimanche 12 avril 10h30

Dimanche 26 avril 10h30

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROEN.FR

