

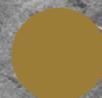
20 JAN. 2026
CONCERT
27

Quinteto Nuevo Tango

HOMMAGE À ASTOR PIAZZOLLA

OPÉRA
ORCHESTRE
NORMANDIE
ROUEN

25 26



● LES ARTISTES

Accordéon Félicien Brut
Violon Jordan Victoria
Piano Thomas Enhco
Guitare Thibaut Garcia
Contrebasse Édouard Macarez

Rouen, Chapelle Corneille
Mardi 20 jan. 20h

Durée 1h30, sans entracte

LA CITATION

L'expression
a des frontières,
la pensée n'en a pas.

L'homme qui rit, Victor Hugo

• En partenariat avec *La Factorie, Maison de Poésie de Normandie* •

Les programmes de salle sont imprimés sur
du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

ANECDOTE

« Pour moi, le tango
a toujours été
davantage destiné
aux oreilles qu'aux
pieds. »

Astor Piazzolla



transfigurer v.

〈v. 1165 ; empr. au lat. *transfigurare*

«transformer, métamorphoser», de *trans* (→ *trans-*)
et *figurare*, de *figura* «forme» → figure»

Sujet n. de chose. Transformer en donnant une beauté
et un éclat inhabituels. → **embellir**.

«La poésie n'est qu'une manière de percevoir les objets extérieurs, un organe spécial qui tamise la matière et qui, sans la changer, la transfigure»

Flaubert, *Correspondance*, 31 mars 1853

Abstrait. Transformer en améliorant.

«Durant trois ans, je subis cette influence profonde,
qui amena dans mon être une complète transformation.

M. Dupanloup m'avait à la lettre transfiguré»
(Renan, *Souvenirs d'enfance...*).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



PROGRAMME

Astor Piazzolla (1921-1992)

Muerte del Angel ;

Verano Porteño ;

Otoño Porteño ;

Escualo ;

Milonga del Angel

Tony Murena (1915-1971),

Jacques Brel (1929-1978)

Les trois temps de Tony et Marcel ;

Indifférence – Vesoul

Eladia Blázquez (1931-2005)

El Corazón Al Sur

Richard Galliano (1950)

Tango pour Claude

Chick Corea (1941-2021)

Armando's Rumba

Thomas Enhco (1988)

Vol de Nuit

Astor Piazzolla

Invierno Porteño ;

Primavera Porteña

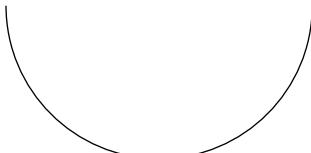
LE SAVIEZ-VOUS ?



Quelle étrange formation !

Lorsqu'il compose *Vol de Nuit*, en référence au roman éponyme de Saint-Exupéry, Thomas Enhco doit écrire pour un ensemble d'instruments qui ne lui est pas entièrement familier.

S'il maîtrise bien l'accordéon, le violon, la contrebasse et surtout le piano, composer pour la guitare se révèle être un vrai défi... qu'il parvient finalement à relever !



QUINTETO NUEVO TANGO

En 2021 était célébré le centenaire de la naissance d'Astor Piazzolla, compositeur argentin et maître du bandonéon. Le créateur du Nuevo Tango, ce style novateur mêlant classique, jazz et tango, a bouleversé le statut du bandonéon et influencé profondément l'accordéon, son « cousin » européen. Cet héritage a inspiré à Félicien Brut la constitution d'un quintette (une des formations de prédilection de Piazzolla) en réunissant autour de lui quatre jeunes musiciens d'exception.

Ils proposent ensemble un programme qui fait bien entendu la part belle aux compositions pour quintette de Piazzolla. Mais, pour rendre hommage à un musicien qui a tant écrit, ces cinq amis ont aussi souhaité faire quelques pas de côté (Brel, Chick Corea, Eladia Blázquez) et donner une place à la création (via *Vol de Nuit* écrit par Thomas Enhco pour cette formation peu commune dans le classique).

LES GRANDES DATES

DU TRADITIONNEL AU NUEVO TANGO

1917

Sortie de *Mi noche triste* première chanson de tango avec paroles à devenir immensément populaire.

1935

Début de l'âge d'or du tango, un style dans lequel Piazzolla se formera... avant de le révolutionner.

1954

Son étude auprès de Nadia Boulanger en Europe donne à Piazzolla une nouvelle approche du tango: le Nuevo Tango est en marche.

1986

Richard Galliano compose le *Tango pour Claude*, qui symbolise la rencontre du tango moderne avec la grande tradition de l'accordéon français.



BIOGRAPHIES



Félicien Brut

ACCORDÉON

Félicien Brut est un accordéoniste français qui a su imposer son instrument dans le monde de la musique classique. Après des débuts dans le musette, il remporte en 2007 trois concours internationaux majeurs. En 2016, encouragé par Richard Galliano, il crée *Le Pari des Bretelles*, fusionnant musette et classique. Depuis, il collabore avec de grands musiciens et orchestres, et se produit dans les plus grands festivals (Folle Journée de Nantes, Gstaad Menuhin Festival, Un Violon sur le Sable...).



Jordan Victoria

VIOLON

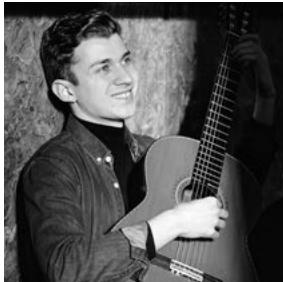
Jordan Victoria commence le violon à quatre ans au Conservatoire de Bordeaux, joue son premier concerto avec orchestre dès l'âge de sept ans et se présente à différents concours internationaux où il est régulièrement récompensé. Il intègre ensuite le CNSM de Paris, puis fonde le Quatuor Arod en 2013, avec qui il remporte de nombreux prix tel que le concours de l'ARD de Munich en 2016. Le quatuor est nommé BBC New Generation Artist en 2017 et ECHO Rising star en 2018.



Thomas Enhco

PIANO

Pianiste et compositeur, Thomas Enhco enregistre pour les labels Verve, Deutsche Grammophon et Sony Music, et donne 100 concerts par an dans le monde entier, aussi bien sur les scènes de jazz (Festivals de Montréal, Jazz à Vienne, Juan-les-Pins, Montreux...) que classique (Philharmonie de Paris, Salzbourg, La Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes...). Il est lauréat d'un Django d'Or 2010 (Nouveau Talent), d'une Victoire du Jazz 2013 (Révélation) et du Grand Prix SACEM du Jazz 2020.



Thibaut Garcia

GUITARE

Admis au CNSM de Paris à seize ans, l'ascension de Thibaut Garcia est rapide : lauréat comme « Révélation instrumentale » lors des Victoires de la musique classique de 2019, il est nommé dès 2021 dans la catégorie « Soliste instrumental ». Il s'affirme ainsi comme l'un des guitaristes les plus en vue de sa génération et se produit en récital et en concerto avec les orchestres de l'Opéra Normandie Rouen, Nice, Toulouse, Baden-Baden ou encore de la BBC.



Édouard Macarez

CONTREBASSSE

Formé au Conservatoire de Douai puis au CNSM de Paris, le contrebassiste Edouard Macarez est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux : 1^{er} Prix aux concours de l'Association des Contrebassistes de France (2003, 2004 et 2005), au Concours de cordes d'Epernay (2006), au Concours International Paris Bass 2008 et au Scottish International Competition (Glasgow, 2009). Il donne régulièrement des concerts en duo avec Félicien Brut dans de nombreux festivals à Tokyo, Varsovie, Londres...

à venir en famille

LE VAISSEAU FANTÔME

27 jan. - 3 fév. – Théâtre des Arts

Le Vaisseau Fantôme plonge le spectateur dans un univers où légende et réalité se confondent. Par une mise en scène de Marie-Ève Signeyrolle, cette œuvre épique entre dans une résonance saisissante avec notre époque.

LES VÊPRES – LA TEMPÊTE

28 jan. – Chapelle Corneille

Un sommet de la musique sacrée baroque, qui entre en dialogue avec des chants traditionnels du sud de l'Europe, mêlant musique sacrée et héritages populaires.

SCARLATTI

06 fév. – Chapelle Corneille

De l'inspiration à l'héritage, la musique de Scarlatti est ici la clé de voûte d'un concert qui inscrit son histoire dans un continuum temporel ininterrompu.

LES PLANÈTES

8 fév. – Chapelle Corneille

Dans les longues soirées d'été, Gustav Holst regarde le ciel. Parmi les constellations lointaines, ses amis musiciens l'aident à distinguer d'autres astres vagabonds, plus proches : *Les Planètes*.

À partir de 10 ans

BEETHOVEN 7 – DANSE

20 – 22 mars – Théâtre des Arts

Pour Beethoven 7, l'Orchestre rejoint la fosse et fait dialoguer en direct la musique de Beethoven avec la danse de Sasha Waltz.

À partir de 9 ans

25
26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUEN.FR

