

9 OCT. 2025
CONCERT

3

Shani Diluka

AUREA — RENAISSANCE ET HÉRITAGES

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● NORMANDIE
R ● ROUEN

25 26



PROGRAMME

James Eccles (1668-1735)

The Mad Lover, n°5: Aire « Ground »

William Byrd (1540-1623)

The Earle of Salisbury Pavan

Anonyme élisabéthain

My Lady Carey's Dompe

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Panis Angelicus

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Sì dolce è'l tormento SV 332

arrangement de Shani Diluka

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate en mi majeur, K 380

Sonate en fa mineur, K 466

Sonate en do majeur, K 159

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Menuet en sol mineur, HWV 434 / 4,

transcription de Wilhelm Kempff;

Chaconne en sol majeur et variations,

HWV 435

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano n° 23 opus 57

« Appassionata »

LA CITATION



Il s'était rendu
coupable de haute
mécroissance, un crime
par la pensée, il avait
rêvé de révolte,
de liberté et d'une vie
nouvelle au-delà
des frontières.

2084: la fin du monde,
Boualem Sansal, 2015

• *En partenariat avec La Factorie,*
Maison de Poésie de Normandie •

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

LE SAVIEZ-VOUS ?



L'ARTISTE

Piano **Shani Diluka**

Rouen, Chapelle Corneille

Jeudi 9 oct. 20h

Durée 1h10, sans entracte

Paru le 26 septembre dernier
chez Warner Classics, l'album
Renaissance de Shani Diluka marque
une nouvelle étape majeure dans
son parcours artistique et prolonge,
sous une autre forme, la profondeur
émotionnelle de ses concerts.



LE MOT

humanisme n. m.

« 1765 « philanthropie », repris v. 1840 (1846, Proudhon)
sous l'infl. de l'allemand *Humanismus* ;
dér. de *humaniste* »

« 1877 » Hist. « Mouvement d'esprit représenté par les humanistes de la Renaissance, et caractérisé par un effort pour relever la dignité de l'esprit humain et la mettre en valeur, en renouant, par-dessus le Moyen-Âge et la scolastique, la culture moderne à la culture antique » (Lalande). *L'humanisme italien, français.*

« [...] la critique de la vie quotidienne prétendait renouveler le vieil humanisme libéral, le remplacer par un humanisme révolutionnaire. Cet humanisme n'avait pas pour but d'adjoindre une rhétorique et une idéologie à quelques modifications dans les superstructures (constitutions, État, gouvernement) mais de "changer la vie" ». Henri Lefebvre, *La Vie quotidienne dans le monde moderne*, p. 68

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



AUREA – RENAISSANCE ET HÉRITAGES

À l'occasion de la parution de son nouvel album *Renaissance* (Warner Classics), Shani Diluka nous convie à une traversée poétique de la Renaissance, cette époque flamboyante où les arts dialoguent et où l'idéal humaniste s'incarne dans la quête de l'harmonie universelle. Symbole de cette aspiration : *l'Homme de Vitruve* et le Nombre d'or, consacré dans le *Codex Aurea*.

Ce récital explore deux foyers de cette période : l'Angleterre élisabéthaine, dont les œuvres pour virginal ne survécurent parfois pas aux flammes de la Réforme, et l'Italie de Palestrina et Monteverdi, entre polyphonies célestes et mélancolies subtiles. L'écho de cette effervescence se ressent encore bien plus tard sur Scarlatti, Haendel ou même Beethoven, admirateur fervent de Palestrina. En faisant résonner la Renaissance sur les cordes du piano contemporain, Shani Diluka tisse ainsi un lien vivant entre mémoire et modernité, traversé par l'esprit humaniste.

LES GRANDES DATES



DU PAIN POUR LES ANGES À TOUTES LES ÉPOQUES

XIII^e siècle

« Panis Angelicus »
est un extrait
de l'hymne
Sacris solemniis de
Thomas d'Aquin.

XVI^e siècle

La version qu'écrit
Palestrina est un
beau témoignage
de la clarté des
harmonies de la
Contre-Réforme.

1652 - 1681

Les 4 motets
Panis angelicus
d'Henry Du Mont
pour la cour
de Louis XIV
marquent
l'histoire de la
musique sacrée
en France.

1872

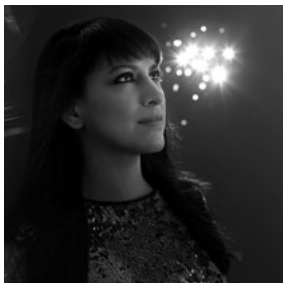
César Franck
compose la plus
célèbre des
versions du
Panis Angelicus.

1943

Honegger conçoit
un *Panis Angelicus*
pour la communion
de sa fille Pascale.



BIOGRAPHIE



Shani Diluka

PIANO

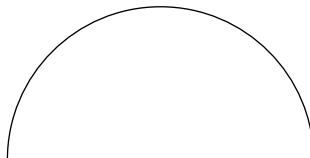
Née à Monaco de parents sri-lankais, Shani Diluka a été repérée à six ans par un programme initié par la princesse Grace de Monaco, qui lui permet d'intégrer l'Académie Prince Rainier III. Elle obtient un 1^{er} Prix au CNSMD de Paris, puis se perfectionne à l'Académie du lac de Côme sous la direction de M. Argerich. Interprète « hors norme » (*Figaro*) douée d'une « virtuosité ailée » (*Classica*), elle collabore avec de grands orchestres et artistes, et est également poétesse, auteure de deux recueils.

LE SAVIEZ-VOUS ?

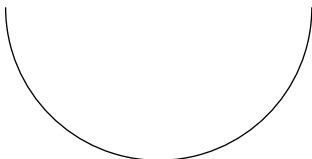


Une femme dans l'ombre

My Lady Carey's Dompe est une danse pleine de tristesse et de deuil. Lady Carey pourrait être Mary Boleyn, sœur d'Anne Boleyn et maîtresse d'Henri VIII.



Cette pièce serait donc l'un des rares témoignages musicaux associés à la cour troublée des Tudors.



à venir

AMORE SICILIANO

16 oct. – Chapelle Corneille

Une fresque musicale qui explore près d'un siècle de création où l'amour et la trahison s'entrelacent avec passion dans un tourbillon de sonorités.

L'art du pastiche à l'italienne renaît ici, dans un drame brûlant.

BEETHOVEN, SCHUMANN

17 & 18 oct. – Théâtre des Arts

Ludwig van Beethoven et Clara Schumann : une rencontre orchestrale au sommet du romantisme.

VÉNUS

3 nov. – Chapelle Corneille

Déesse de l'amour, figure incontournable de la réconciliation, souffle ardent sur les braises du désir, Vénus est une invitée récurrente des opéras baroques.

en famille

NOTES GOURMANDES

PARIS-VIENNE EN TRIO

10 déc. – Théâtre des Arts

Douceur et facétie sont au cœur de ce programme où les instruments se racontent des histoires...

Concert raconté, à partir de 5 ans

DANS LES PAS DE MOZART

12 oct. – Chapelle Corneille

Entrez dans l'univers d'un génie dont la musique n'a jamais cessé d'émerveiller. Mozart, figure solaire, compositeur précoce et infatigable, a laissé une œuvre d'une richesse inouïe.

À partir de 7 ans

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROEN.FR

