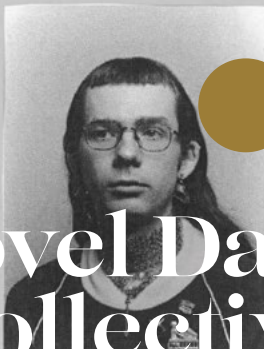
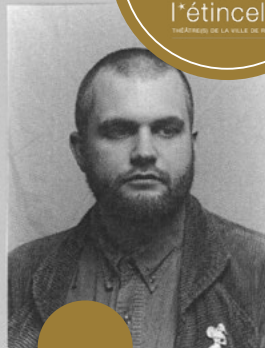


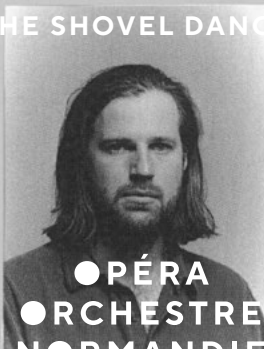
22 JAN. 2026

CONCERT

28



Shovel Dance Collective



THE SHOVEL DANCE

● PÉRA
● RCHESTRE
NORMANDIE

ROUEN

25 26



LES ARTISTES

Harpe **Fidelma Hanrahan**
Violon **Oliver Hamilton**
Voix, dulcimer martelé, clarinette,
percussions **Joshua Barfoot**
Clarinete basse, flûtes **Alex McKenzie**
Guitare **Daniel Evans**
Voix, orgue **Nick Granata**
Voix, guitare, clarinette **Mataio Austin Dean**
Harmonica, trombone **Tom Hardwick-Allan**

Rouen, Chapelle Corneille
Jeudi 22 jan. 20h

Durée 1h, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

LA CITATION



Le principal fléau
de l'humanité
n'est pas l'ignorance,
mais le refus de savoir.

Simone de Beauvoir

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •

PRESSE



« La musique a une
capacité unique à remettre
en question les préceptes
établis, et le Shovel Dance
Collective est plus conscient
de cette capacité que
pratiquement n'importe
quel autre groupe travaillant
actuellement dans
l'idiome folk. »

Klofmag

Une programmation de



l'étincelle
THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

www.letincelle-rouen.fr – 02 35 98 45 05

L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen est financé par





LE MOT

militant, ante n. et adj.

« XIV^e s. ; du prés. de *militer* »

« v. 1835 » Qui combat, qui lutte.

Qui prône l'action directe, le combat. → **actif**.

Un syndicaliste militant. Doctrine, politique militante.

Plus cour. *Un militant, une militante. Militant ouvrier, syndicaliste.*

Les militants d'un parti, d'une tendance. → **adepte, partisan.**

« [...] ces militants, qui sont l'avant-garde de la classe ouvrière,
rompus dès la jeunesse à la parole et à l'action »
(Aragon, *Les Cloches de Bâle*).

Militants de base : ceux qui, dans un parti, n'ont pas de titre
ou de responsabilité particulière dans la hiérarchie.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



SHOVEL DANCE COLLECTIVE

Shovel Dance Collective explore les racines oubliées de la musique folk britannique avec une énergie contemporaine et militante. Collectif sans leader composé de neuf musiciens et musiciennes basés à Londres, il revisite les chants ouvriers, les ballades traditionnelles et les musiques de lutte à travers une instrumentation riche mêlant voix polyphoniques, guitares, harpes et percussions celtiques, soutenus par un drone continu d'orgue à tuyaux. Sur scène, les membres se positionnent en demi-cercle démocratique, sans figure dominante : cette approche favorise l'expérimentation. Ancrée dans une démarche queer, féministe et décoloniale, leur musique ravive la mémoire populaire en la réinventant pour aujourd'hui. Entre rituel et performance politique, chaque concert devient un moment de partage, où le passé résonne avec l'urgence du présent. À la croisée du folklore et de l'avant-garde, Shovel Dance Collective ne ressuscite pas les traditions : il les fait parler.

LES GRANDES DATES



FAIRE VIVRE LE PATRIMOINE DES ÎLES BRITANNIQUES ET DE L'IRLANDE

1651

Publication de *The Dancing Master* de John Playford, importante anthologie de danses populaires anglaises.

1792

Le Belfast Harp Festival marque un tournant dans la reconnaissance d'un patrimoine musical en voie de disparition.

1898

Fondation de la Folk-Song Society, qui jouera un rôle crucial dans la collecte, l'archivage et la transmission du répertoire folk britannique.

1904

Premières collectes de Cecil Sharp dans le Somerset : il accumulera plus de 4000 chansons.



BIOGRAPHIE



Shovel Dance Collective

Shovel Dance Collective est un groupe de neuf musiciens issus d'horizons variés, mêlant jeunes artistes, étudiants du Slade Art College et punks anarchistes dissidents, unis par une passion pour la musique traditionnelle des îles britanniques, de l'Irlande et d'ailleurs. Ils considèrent la musique folklorique non pas comme un artefact à déterrer, mais comme une activité communautaire.

Deux albums ont vu le jour à ce stade :

The Water is the Shovel of the Shore (2022)

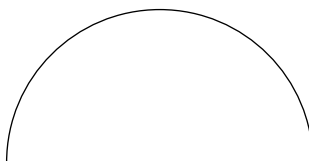
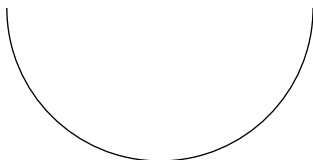
et *The Shovel Dance* (2024).

LE SAVIEZ-VOUS ?



Traditionnel et expérimental

Bien que souvent qualifié de groupe folk « expérimental », le collectif n'utilise ni électronique, ni noise, ni improvisation libre.



Le son est au contraire tendre et presque méditatif, mêlant chants historiques et éléments expérimentaux pour créer une sonorité faisant le lien entre passé et présent.

à venir

LE VAISSEAU FANTÔME

27 jan. - 3 fév. – Théâtre des Arts

Le Vaisseau Fantôme plonge le spectateur dans un univers où légende et réalité se confondent. Par une mise en scène de Marie-Ève Signeyrole, cette œuvre épique entre dans une résonance saisissante avec notre époque.

SCARLATTI

6 fév. – Chapelle Corneille

De l'inspiration à l'héritage, la musique de Scarlatti est ici la clé de voûte d'un concert qui inscrit son histoire dans un continuum temporel ininterrompu.

ÉCHOS DU ROMANTISME

10 fév. – Chapelle Corneille

Au cœur du XIX^e siècle, la richesse du répertoire choral romantique se révèle dans toute sa splendeur avec Brahms et Schumann.

en famille

LES PLANÈTES

8 fév. – Chapelle Corneille

Dans les longues soirées d'été, Gustav Holst regarde le ciel. Parmi les constellations lointaines, ses amis musiciens l'aident à distinguer d'autres astres vagabonds, plus proches : *Les Planètes*.

À partir de 10 ans

BEETHOVEN 7 – DANSE

20 – 22 mars – Théâtre des Arts

Pour *Beethoven 7*, l'Orchestre rejoint la fosse et fait dialoguer en direct la musique de Beethoven avec la danse de Sasha Waltz.

À partir de 9 ans

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.NFR

