

16 DÉC. 2025
CONCERT

23



Vaslav

OLIVIER NORMAND

● PÉRA
● ORCHESTRE
NORMANDIE
ROUEN
25 26



LES ARTISTES

Conception, interprétation **Olivier Normand**
Conseil artistique, lumières **Vincent Brunol**
Regard dramaturgique **Anne Lenglet**
Son **Pablo Da Silva, William Burdet**
Costumes **Hanna Sjödin**

Rouen, Chapelle Corneille
Mardi 16 déc. 20h

Durée 1h15, sans entracte

Production déléguée de la tournée
Bureau de production Retors Particulier
Production, accompagnement
au développement La Compagnie
Accueil en résidence de plateau
Performing Arts Forum, Le LoKal

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

LA CITATION



On ne croit pas aux
folies des gens sensés.
Quelle perte pour
les droits de l'homme !

Par-delà le bien et le mal,
Friedrich Wilhelm Nietzsche,
1886

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •

PRESSE



« Avec Vaslav,
Olivier Normand invente
un concept : le cabaret
érudit. De la haute couture
poétique qui l'habille
de mots et de notes
et nous étoile les oreilles
autant que les yeux. »

Marie Plantin

Une programmation de



l'étincelle
THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

www.letincelle-rouen.fr – 02 35 98 45 05

L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen est financé par





métamorphose n. f.

« v. 1530 comme nom commun, en 1488 titre français du poème d'Ovide *les Métamorphoses* ; empr. au lat. d'orig. grecque *metamorphosis* « changement de forme », comp. en grec de *meta* (→ méta-) et *morphê* « forme » → -morphe, morpho »

Changement de forme, de nature ou de structure, si considérable que l'être (dieu ou humain) ou la chose qui en est l'objet n'est plus reconnaissable. *Les métamorphoses de Jupiter.*

Fig. Changement complet (d'une personne ou d'une chose) dans son état, ses caractères... → **transformation.**

« Cette difficile métamorphose de la femme de théâtre en femme du monde. » (Th. Gautier, *Portraits contemporains*).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



VASLAV

Olivier Normand incarne l'art de la métamorphose. On le connaît parmi les créatures flamboyantes de Madame Arthur. Avec *Vaslav*, il s'élance en solo dans un cabaret de son cru, raffiné et sensible. Sur scène, juché sur talons de douze centimètres, silhouette élancée en robe fourreau noire, paré de bijoux et d'un béret de marin, il incarne un personnage délicieusement travesti. Sa voix, souple et expressive, traverse un répertoire inattendu — de Monteverdi à Nirvana, de Gainsbourg à Caetano Veloso — dans des interprétations sobres et sensibles, accompagnées à la shruti box. Entre deux morceaux, il tisse un lien intime et bienveillant avec le public, cite Barthes, Genet, Bausch, évoque l'orientation de Cobain et livre des anecdotes aussi drôles que fines. Avec humour et poésie, *Vaslav* mêle élégance, culture et charme. Présenté dans le cadre des Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis 2024, puis au festival Paris l'été, ce cabaret qui scintille autant qu'il émeut réconcilie ainsi légèreté et profondeur.

LES GRANDES DATES



FLAMBOYANTS TRAVESTIS

1966

Dans *Cabaret*, le Emcee incarne la décadence berlinoise des années 30 avec une ambivalence troublante.

1973

Dans le *Rocky Horror Picture Show*, le Docteur Frank-N-Furter est une créature pansexuelle déchaînée.

1982

Dans *Victor/Victoria*, Julie Andrews joue une femme qui se fait passer pour un homme travesti en femme. Un jeu de miroir virtuose dans le monde du cabaret parisien.

1988

Dans *Hairspray*, John Waters confie à la drag queen Divine le rôle d'Edna, mère en surpoids et en bigoudis.



BIOGRAPHIE



Olivier Normand

CONCEPTION, INTERPRÉTATION



Danseur, chanteur et comédien, Olivier Normand affiche sa versatilité comme une force. Après des collaborations fondatrices avec Mathilde Monnier puis une rencontre décisive avec Alain Buffard, il développe une pratique hybride où se mêlent danse, théâtre et chant. Entre 2009 et 2016, il participe aux activités de l'Encyclopédie de la parole, comme collecteur, rédacteur et acteur pour deux pièces de Joris Lacoste. S'ensuivent des collaborations au théâtre (Bruno Geslin, Emilie Rousset et Maya Boquet) ainsi que dans la danse et la performance. Depuis 2010, il signe également ses propres pièces (*ICI*, *L'Artificier*, *Récital*), et depuis 2018, il officie au Cabaret Madame Arthur sous les traits de Vaslav de Folleterre, son alter ego cabarettique.

à venir

VALES AUTOUR DU MONDE

13 janv. – Chapelle Corneille

Le langage universel de la danse à travers un tour du monde qui valse entre grands classiques et arrangements inédits de mélodies populaires.

NORTHERN LIGHT

23 jan. – Chapelle Corneille

Les influences européennes se mêlent dans ce programme baroque qui rend hommage à la richesse et à la diversité nordique.

LE VAISSEAU FANTÔME

27 jan. – 3 fév. – Théâtre des Arts

Le Vaisseau Fantôme plonge le spectateur dans un univers où légende et réalité se confondent. Par une mise en scène de Marie-Ève Signeyrole, cette œuvre épique entre dans une résonance saisissante avec notre époque.

en famille

BEETHOVEN 7 – DANSE

20 – 22 mars – Théâtre des Arts

Pour *Beethoven 7*, l'Orchestre rejoint la fosse et fait dialoguer en direct la musique de Beethoven avec la danse de Sasha Waltz.

À partir de 9 ans

NOTES GOURMANDES

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

29 avril – Théâtre des Arts

Une toile musicale éclatante où chaque note fait naître une image et chaque mélodie une histoire.

Concert raconté, à partir de 5 ans

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.NFR

