

8 FÉV. 2026

DANSE

36

RACHID OURAMDANE
& COMPAGNIE DE CHAILLOT

Contre-nature

● PÉRA
● RCHESTRE
● NORMANDIE
● ROUEN

25 26



● PROGRAMME

Rachid Ouramdane, Compagnie de Chaillot

Contre-nature

Pièce pour onze danseurs,

Création 2024

Production Chaillot – Théâtre national de la Danse

Coproduction Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy,

Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création,

National Theater & Concert Hall (Taïpei), Théâtre de Caen,

MC2 – Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale

Co-accueil avec Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, danse de Saint-Étienne-du-Rouvray dans le cadre du Festival C'est déjà de la danse !

Avec le soutien de Dance Reflection by Van Cleef & Arpels

Avec la voix de Ael Ouramdane Melscoët et avec la participation d'Anton Ouramdane Melscoët à l'image

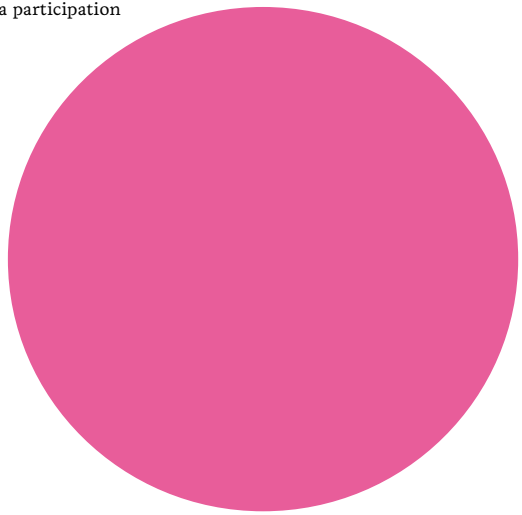
Ce spectacle est dédié à Farid Ouramdane

Rouen, Théâtre des Arts

Dimanche 8 fév. 16h

Durée 1h, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.



LE POÈME



Je sais qu'il y a un feu en moi
Chalumeau ma peau
Petit bois mes doigts
Je suis une bûche qui danse sous mes étincelles
Personne pour m'éteindre, seulement m'allumer
À l'aube – cendres encore joyeuses – je me mêlerai à l'air
Je me ferai dépôt
Du côté des poumons
De mes amant.es brûlant.es

**Extrait de *Chalumeau ma peau*, Eugénie Hersant-Prévert,
Éditions *Les Carnets du Dessert de Lune*, 2023**

• En partenariat avec *La Factorie, Maison de Poésie de Normandie* •



● GÉNÉRIQUE

Chorégraphie **Rachid Ouramdane**

Musique **Jean-Baptiste Julien**

Lumières **Stéphane Graillot**

Scénographie **Sylvain Giraudeau**

Vidéo **Jean-Camille Goimard**

Costumes **Siegrid Petit-Imbert**

Compagnie de Chaillot

Joaquín Bravo, Zélie Cuzon, Lorenzo Dasse,
Clotaire Fouchereau, Lörice Fouchereau, Peter Freeman,
Emma Lois, Maria Celeste Mendoza, Mayalen Otondo,
Lucas Tissot, Owen Winship



onirique adj.

«1895; de *onir-* et suffixe d'adjectif,
cf. angl. *oneiric*, 1859»

Didact. Relatif aux rêves, ou à l'activité mentale propre
au rêve ou à des états comparables. *Conscience onirique.*
Images, scènes, visions, hallucinations de l'état onirique.

«1936» Qui évoque un rêve, semble sorti d'un rêve.

L'atmosphère onirique des œuvres surréalistes.

«Les lions pervenche sont de pures créatures de songes;
tenus à leur alignement onirique par les plinthes et stylobates
les plus véridiques du monde» (Colette, *L'Étoile Vesper*).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



BIOGRAPHIES



Rachid Ouramdane
CHORÉGRAPHIE

Rachid Ouramdane, chorégraphe engagé, explore les identités multiples et les récits de l'exil à travers une danse poétique et documentaire, tels *Des Témoins ordinaires* (2009) ou *Franchir la nuit* (2018). Directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse, il imagine des œuvres puissantes mêlant témoignages, voltige et scénographies immersives. Il fonde la Compagnie de Chaillot, réunissant danseurs et acrobates, avec laquelle il crée *Contre-nature* en 2024 et *Vertige* en 2025.



Jean-Baptiste Julien
MUSIQUE

Formé au piano et à la contrebasse, Jean-Baptiste Julien s'oriente vers le jazz et les musiques improvisées avant de se consacrer à la guitare à partir de 2002, notamment au sein des groupes Katel et newpauletteorchestra. Il développe depuis un travail de composition avec le spectacle vivant, collaborant avec de nombreuses compagnies et artistes de théâtre et de danse, en particulier avec Rachid Ouramdane pour *Contre-nature*. Il compose également pour le cinéma, notamment pour les films de Christophe Honoré.



Compagnie de Chaillot

Créée en 2021 à l'initiative de Rachid Ouramdane, la Compagnie de Chaillot est une communauté artistique réunie autour des valeurs d'inclusion et de partage portées par Chaillot – Théâtre national de la Danse. Elle rassemble danseurs, acrobates et artistes de disciplines variées autour de projets mêlant danse contemporaine et arts vivants. Implantée au Palais de Chaillot à Paris, la Compagnie développe des créations originales tout en menant des actions de transmission et de médiation auprès de publics divers, notamment des jeunes générations.

LES GRANDES DATES



RACHID OURAMDANE

1971

Rachid Ouramdane naît à Nîmes.

1992

Il abandonne ses études scientifiques et entre au Centre national de Danse Contemporaine d'Angers.

1996

Il fonde sa première compagnie et crée sa première pièce.

2016

Rachid Ouramdane est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Grenoble.

2021

Il devient directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse et fonde la Compagnie de Chaillot.



● ENTRETIEN AVEC RACHID OURAMDANE

Les fantômes qui nous accompagnent

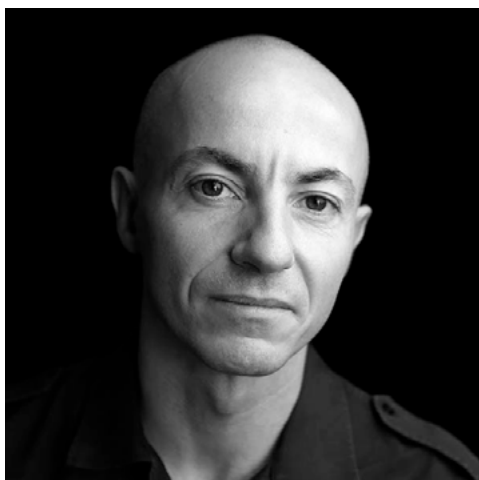
Entretien avec Rachid Ouramdane
CHORÉGRAPHE

Quel a été le point de départ de cette création ?

Pour cette création, la recherche du geste a été mon point de départ. Je n'ai pas voulu m'inspirer d'un récit ou de témoignages, comme je le fais parfois dans d'autres projets. Retourner au geste, c'est revenir à ce qu'il peut exprimer de souterrain, de sourd et d'intérieur, sans les mots. J'ai également engagé une réflexion autour du geste aérien, et la manière de faire corps, de travailler ensemble et de réaliser des choses que nous ne sommes pas capables de faire seuls.

En effet, votre pièce fait une large place au geste aérien et aux portés : quelle fonction ont-ils dans la pièce ?

Cela renvoie avant tout au rapport à l'autre, qui m'intéresse beaucoup. Le porté implique une prise de risque et une confiance particulière envers son partenaire. J'ai souhaité intégrer des circassiens à la création, des acrobates ou, comme je préfère les appeler, des artistes de l'aérien. Sur le plateau, ils évoluent avec les danseuses et les danseurs, donnant vie à une écriture originale et à des mouvements inattendus.



Contre-nature : pourquoi ce titre ?

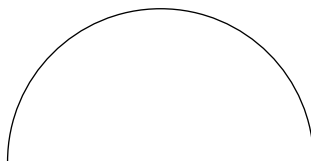
Contre-nature explore la manière dont nous sommes façonnés par les autres, y compris lorsqu'ils ne sont plus là. J'ai pensé en particulier aux situations où les plus jeunes disparaissent avant les aînés, ce qui vient bouleverser l'ordre que l'on considère comme naturel. Le titre renvoie aussi au travail très présent sur l'aérien : être dans les airs est, en soi, une forme de contre-nature, puisque nous sommes des êtres soumis à la gravité, profondément ancrés dans le sol. Le spectacle fait dialoguer ces deux renversements, intime et physique.

En quoi cette pièce parle-t-elle de l'absence ?

La pièce évoque l'enfance et le vieillissement. Par des gestes et des images qui racontent le temps qui s'écoule et l'absence, je montre comment nous continuons à avancer, accompagnés par ceux qui nous ont quittés, ces fantômes qui nous accompagnent.

• D'après les propos recueillis par Enzo Janin-Lopez •

LE SAVIEZ-VOUS ?

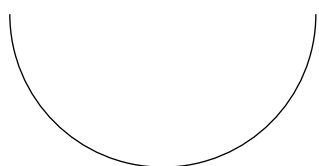


Une compagnie éphémère

La compagnie de Chaillot n'est pas une compagnie permanente.

C'est une communauté qui se mobilise à chaque fois que Rachid Ouramdane impulse un projet.

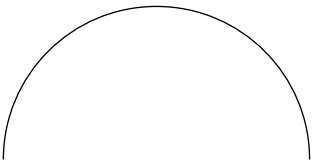
Elle est composée de danseurs, acrobates, funambules, compositeurs, vidéastes, créateurs lumière, photographes, scénographes et costumiers.



PRESSE

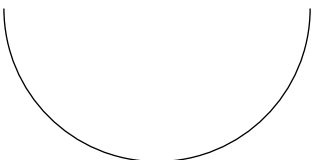


«Le chorégraphe Rachid Ouramdane poursuit, dans cette création, sa recherche autour du geste aérien, entamée en 2019 après sa rencontre avec les voltigeurs de la compagnie XY. Et l'affirme de manière plus fine que dans *Corps extrêmes* (2021).



Car la fusion entre danseurs et acrobates se révèle ici délicate et organique. Tous inventent ensemble une nouvelle forme d'abandon à l'autre.»

Emmanuelle Bouchez,
Télérama.



«UN UNIVERS ONIRIQUE ET VERTIGINEUX»



LA VIE DE L'ŒUVRE

Contre-nature

Rachid Ouramdane, chorégraphe et directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse, signe avec *Contre-nature* une œuvre puissante et aérienne, portée par onze danseurs et voltigeurs réunis au sein de la Compagnie de Chaillot. Il poursuit ici son exploration d'un langage chorégraphique en trois dimensions, où la danse et la voltige fusionnent pour créer un univers onirique et vertigineux.

Depuis *Corps Extrêmes* (2021), Ouramdane affine son approche : les disciplines ne se juxtaposent plus, elles se confondent dans une écriture fluide, faite de ralentis suspendus et d'élans en apesanteur. Girations insensées qui conjuguent vitesse et hauteur comme la chaleur de la mer déclenche un ouragan, duos enchevêtrés, courses prises dans l'élan d'un tour, chutes amorties, et voltiges périlleuses composent cette chorégraphie d'un nouveau style.

La pièce s'ouvre sur une image saisissante : un homme surgit de l'ombre, soulève un enfant et disparaît dans le brouillard. Une évocation du Roi des Aulnes, figure mythique associée à la mort. Cette présence spectrale traverse toute la chorégraphie, où les corps s'élèvent, s'enlacent et chutent avec une grâce bouleversante. Les portés deviennent des promenades sur fond de firmament, les voltiges des murmures d'oiseaux en essaim.

La scénographie de Sylvain Giraudeau, les lumières de Stéphane Gaillot et les vidéos de Jean-Camille Goimard composent un écrin entre crépuscule et rêve. La musique de Jean-Baptiste Julien, subtile et évocatrice, accompagne cette narration diffuse, mixant célestas, percussions et accents orientaux.

Contre-nature s'inscrit également dans la veine plus sociétale d'Ouramdane, évoquant les enfants disparus, les migrants échoués, les corps déplacés. La gestuelle dit aussi le deuil, la perte, mais aussi la solidarité, et la résilience dans ces corps aux aguets, vigies vulnérables. Ceux-ci nous accompagnent tout comme ces ombres et ces fantômes qui nous portent et servent de socle à notre à venir. Une pièce superbe qui finit sur une note de réconfort.

à venir

MARC MAUILLON AND FRIENDS

3 mars – Chapelle Corneille

Marc Mauillon et ses complices explorent la richesse musicale des œuvres de Josquin des Prés. Un concert au cœur d'une époque où la musique se faisait peinture et émotion pure.

LA FORÊT ENCHANTÉE

10 mars – Chapelle Corneille

Le Concert de la Loge explore un baroque italien inspiré par la nature et l'enchantement. Autour de *La Foresta Incantata* de Geminiani, Julie Roset et Adèle Charvet déploient leur virtuosité.

LE CHANT DE LA TERRE

13 & 14 mars – Théâtre des Arts

15 mars – Le Havre, Le Volcan

Une soirée dédiée à la beauté de la nature et à la profondeur des émotions humaines qui réunit grandes voix et grand orchestre.

en famille

BEETHOVEN 7 – DANSE

21 & 22 mars – Théâtre des Arts

Sasha Waltz électrise la scène : une danse puissante, entre utopie et résistance, où musique live et corps interrogent notre époque, avec l'orchestre de l'Opéra en fosse.

À partir de 9 ans

NOTES GOURMANDES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

29 avr. – Théâtre des Arts

Une toile musicale éclatante où chaque note fait naître une image et chaque mélodie une histoire.

Concert raconté, à partir de 5 ans

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78
OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

