

14 & 15 NOV. 2025

DANSE

# 12

BALLET JAZZ MONTRÉAL



# Dance Me – Musique de Leonard Cohen

● PÉRA  
● ORCHESTRE  
● NORMANDIE  
● ROUEN  
25 26



## ● PROGRAMME

### **Ballets Jazz Montréal**

*Dance Me – Musique de Leonard Cohen*

Pièce pour quatorze danseurs

Création 2017

**Production** Ballets Jazz Montréal

**Production de tournée** Delta Danse

Ballets Jazz Montréal remercient la Fondation Marjorie et Gerald Bronfman pour son soutien à la création. *Dance Me – Musique de Leonard Cohen* a bénéficié du support du CCOV – Centre de Créditation O Vertigo

Ballets Jazz Montréal remercient leurs principaux partenaires publics : le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal – leurs partenaires privés – la Banque Nationale, la Fondation J. Armand Bombardier et la Fondation Azrieli – ainsi que leur fournisseur officiel – Kinatex Rockland.

**Rouen, Théâtre des Arts**

**Vendredi 14 nov. 20h**

**Samedi 15 nov. 18h**

**Durée 1h20, sans entracte**

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

LE POÈME



My hairs were blowing  
I put out my shoes  
And take the two side of my skirt  
Run and run  
Be ready to embrace me  
I am coming  
Spring

*Mes cheveux volaient  
J'ai enlevé mes chaussures  
Et pris les deux pans de ma jupe  
Cours et cours  
Sois prêt à m'embrasser  
J'arrive  
Printemps*

*The Unfamiliar Mirrors (extrait), Husnia Anwari,  
Éditions Afghanistan Pen, novembre 2013*

• En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie •



## ● GÉNÉRIQUE

Idée originale **Louis Robitaille**

Dramaturgie, mise en scène **Eric Jean**

Chorégraphie **Andonis Foniadakis,**

**Annabelle López Ochoa, Ihsan Rustem**

Direction musicale **Martin Léon**

Conception musicale **Alexis Dumais**

Conception scénographie, accessoires **Pierre-Etienne Locas**

Direction technique, scénographie **Alexandre Brunet**

Vidéo **HUB Studio – Gonzalo Soldi, Thomas Payette,**

**Jeremy Fassio**

Lumières **Cédric Delorme-Bouchard, Simon Beetschen**

Costumes **Philippe Dubuc, Anne-Marie Veevaete**

Assistanat à la mise en scène **Elsa Posnic**

### Ballets Jazz Montréal

Zoey Anderson, Troy Atamnuk, Millie Brinck Dubuc,

Yosmell Calderon Mejias, Marcel Cavaliere, Jasmin Heart Cruz,

Kyle Davis, DaMond LeMonte Garner, Shanna Irwin Calderon,

Miu Kato, Gustavo Barros, Zack Preece, Madeleine Salhany,

Silje Vereide

### Musiques **Leonard Cohen**

*Here It Is ; Lover, Lover, Lover ; Dance Me to the End of Love ;*

*Boogie Street ; Steer Your Way ; Everybody Knows ; Tower of Song ;*

*So Long, Marianne ; A Thousand Kisses Deep ; Suzanne ;*

*Famous Blue Raincoat ; Nevermind ; First We Take Manhattan ;*

*It Seemed the Better Way ; Hallelujah ; String Reprise / Treaty*



# saison n. f.

«v. 1175, d'abord seison (v. 1119) «temps qu'il fait»; issu du lat. *sationem*, accus. de *satio* «semailles», et «saison des semaines», au plur. «semences»»

Époque de l'année caractérisée par un climat relativement constant et par l'état de la végétation.

*La belle saison*: fin du printemps, été et début de l'automne, où il fait généralement beau en France et dans sa zone géographique. *La saison nouvelle, la saison du renouveau*:

le printemps. *La saison chaude. La mauvaise saison. Vx. La saison des frimas. Temps chaud (ou frais, sec, etc.) pour la saison. Loc.* En toute(s) saison(s): toute l'année.

[...] L'année s'y partage naturellement en quatre saisons, dont il faut tenir compte, en automne, du fait des pluies, en hiver, à cause de la neige et de la tramontane, au printemps, parce qu'on y a des gelées et de violents orages; et en été, un soleil dur qui dévore tout.

Henri Bosco, *Le Mas Théotime*, p. 75.

«mil. xvi s.» Fig. littér. Période particulière (de la vie). → **âge**.  
«Chronique des saisons amères», de Duhamel.

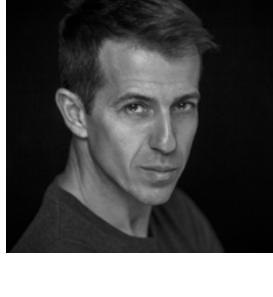
*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*



## BIOGRAPHIES

**Eric Jean****DRAMATURGIE, MISE EN SCÈNE**

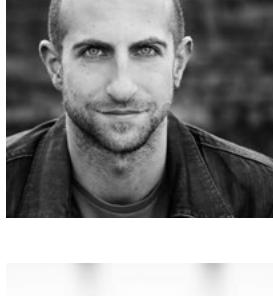
Nommé directeur artistique et général du Théâtre de Quat'Sous en 2004, Eric Jean est l'un des metteurs en scène québécois les plus estimés de sa génération. Après son départ du Théâtre en 2019, il poursuit une carrière indépendante comprenant la réalisation cinématographique. En parallèle, il se joint en 2017 au Ballets Jazz Montréal en tant que dramaturge et metteur en scène pour le spectacle *Dance Me – Musique de Leonard Cohen*. En 2020, il retrouve la compagnie pour concevoir un nouveau spectacle autour de la musique d'un autre artiste majeur : Patrick Watson.

**Andonis Foniadakis****CHORÉGRAPHE**

Formé à l'École nationale de danse d'Athènes et à Rudra Béjart Lausanne, Andonis Foniadakis a dirigé le Ballet National de Grèce pendant la saison 2016/17, où il est actuellement en résidence. En tant que chorégraphe indépendant, il crée pour les plus grands ballets internationaux : Ballets Jazz Montréal, Martha Graham Dance Company, Ballet de l'Opéra de Lyon... Son travail se distingue par une physicalité virtuose et un langage chorégraphique d'une grande intensité visuelle.

**Annabelle López Ochoa****CHORÉGRAPHE**

Chorégraphe belgo-colombienne, Annabelle López Ochoa est reconnue pour son style éclectique aux influences culturelles diverses. Après avoir dansé dans de nombreuses compagnies prestigieuses, elle se consacre à la chorégraphie depuis 2003. Avec *Broken Wings* (2016), inspiré de la vie de Frida Kahlo, et *Chanel: The Life of a Fashion Icon* (2023), elle s'impose par une expressivité vibrante, une physicalité assumée et une narration d'une grande puissance émotionnelle.

**Ihsan Rustem****CHORÉGRAPHE**

Ihsan Rustem a suivi une formation à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance. Directeur artistique de la compagnie suisse Cie. La Ronde, qu'il a cofondée avec Cathy Marston en 2020, il est également chorégraphe résident du NW Dance Project. Lauréat de plusieurs distinctions majeures dont le Sadler's Wells Global Dance Contest, il rejoint le jury du prestigieux Prix de Lausanne en 2021.

**Ballets Jazz Montréal**

Fondée en 1972, Ballets Jazz Montréal est une compagnie de répertoire de danse contemporaine reconnue pour l'excellence de son interprétation grâce à la personnalité unique de ses danseurs, issus de formations éclectiques. Avec Alexandra Damiani à la direction artistique depuis 2021, Ballets Jazz Montréal conserve l'essence de la compagnie tout en collaborant avec des chorégraphes de renommée mondiale.

## LES GRANDES DATES

## LEONARD COHEN

**1934**

Naissance à Montréal dans une famille juive d'origine russe-polonaise

**1963**

Exil sur l'île d'Hydra, où il écrit des œuvres majeures

**1968**

Début de sa carrière musicale avec *Songs of Leonard Cohen*

**1988**

Succès de *I am Your Man*, qui marque un tournant dans son style

**2016**

Son dernier album, *You Want It Darker*, sorti juste avant sa disparition



● ENTRETIEN AVEC ALEXANDRA DAMIANI

# Traverser le ballet

**Entretien avec Alexandra Damiani**  
DIRECTRICE ARTISTIQUE  
DE BALLETS JAZZ MONTRÉAL

**Leonard Cohen a participé à la sélection des morceaux pour *Dance Me*. Comment s'est déroulée cette collaboration ?**

L'implication directe de Leonard Cohen dans l'élaboration de la sélection musicale de *Dance Me* aux côtés de Louis Robitaille, alors concepteur et directeur artistique de la compagnie, fut extraordinaire. Sa musique a une dimension intemporelle et profondément humaine. Ses mots portent une universalité qui touche à l'amour, à la perte, à la foi, au doute et à la résilience. Leonard Cohen s'est montré d'une grande générosité et d'une précision remarquable dans le choix des chansons, veillant à ce qu'elles reflètent à la fois son univers artistique et le parcours émotionnel de l'œuvre.

***Dance Me* est construite autour des grandes étapes de la vie, associées aux saisons. Comment cette idée structure-t-elle le ballet et de quelle manière se traduit-elle sur scène ?**

La métaphore des saisons a offert une architecture naturelle à *Dance Me*. Le printemps évoque les débuts, la jeunesse, la découverte. L'été incarne la passion, l'intensité, la plénitude de l'expérience. L'automne reflète la maturité, la réflexion et le lâcher-prise. L'hiver amène les fins, l'introspection et la beauté du silence. Et bien sûr, il y a un clin d'œil à la cinquième saison que nous aimons particulièrement à Montréal, l'été indien. Cette structure cyclique permet au public de traverser le ballet comme on traverse la vie : visuellement, émotionnellement et physiquement. Sur scène, cela se traduit par des changements d'énergie, de couleurs, de rythmes et de vocabulaire chorégraphique qui reflètent le passage du temps.



**Trois chorégraphes ont contribué à la création de *Dance Me*. Comment leurs écritures respectives dialoguent-elles ?**

La rencontre de trois voix chorégraphiques distinctes, Andonis Foniadakis, Annabelle López Ochoa et Ihsan Rustem, s'est imposée comme essentielle pour refléter la richesse de l'univers de Leonard Cohen. Chacun apporte un langage physique singulier : Andonis avec son dynamisme explosif et sa sensualité, Annabelle avec sa profondeur narrative et sa théâtralité, Ihsan avec sa fluidité et sa sensibilité nuancée. Ce qui rend *Dance Me* si captivant, c'est la manière dont ces écritures se croisent, se répondent et se contrastent, à l'image des multiples facettes de l'œuvre de Leonard Cohen. Ensemble, elles composent une mosaïque qui honore son héritage tout en s'inscrivant pleinement dans la création contemporaine. Le metteur en scène montréalais Eric Jean a su relier ces univers avec justesse, offrant un spectacle à la fois cohérent, poétique et empreint d'humilité face au génie de Cohen.

• Propos recueillis par Solène Souriau •

PRESSE

« Pour le passage autour de la chanson *Suzanne*, le chorégraphe Ihsan Rusten s'inspire de la rivière évoquée dès la première phrase : *Suzanne takes you down to her place near the river* (traduction : Suzanne t'emmène chez elle près de la rivière). La danseuse, devenue légère comme de l'eau, ne pose pas le pied à terre pendant les quatre minutes de la chanson. Le duo touche au sublime. »

Florence Colombani, *Le Point*, septembre 2024

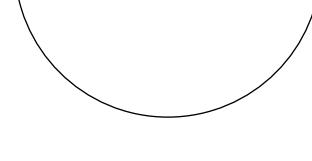
## LE SAVIEZ-VOUS ?

**Pas de doute**

« Ce que nous aimons, nous, puisque nous sommes une compagnie qui danse véritablement [...], c'est jazzer le ballet.

Des gens doutaient au départ qu'on puisse danser sur du Leonard Cohen. Monsieur Cohen, non ! »

– Louis Robitaille



# « UNE PERFORMANCE SAISISSANTE »

**LA VIE DE L'ŒUVRE*****Dance Me – Musique de Leonard Cohen***

« Lorsque j'ai pensé à Montréal, en quelques secondes j'ai fait l'association avec Leonard Cohen » explique Louis Robitaille, ancien directeur du Ballets Jazz Montréal. Celui-ci, qui caressait ce projet depuis des années, avait eu, en 2015, le temps d'en faire part au chanteur avant sa mort. Leonard Cohen avait alors donné son accord et émis ses préférences quant au choix des titres. Sa disparition a transformé l'hommage en célébration posthume. En collaboration avec Eric Jean, qui signe la dramaturgie et la mise en scène, Robitaille avait dès l'origine imaginé cinq séquences, correspondant aux quatre saisons de la vie plus une – celle de la mort. C'est ce découpage, devenu prémonitoire, que l'on découvre au fil des séquences reflétant donc les cinq décennies du travail de l'artiste et les étapes de notre existence à travers ses tubes les plus emblématiques.

Trois chorégraphes de renom invités par Ballets Jazz Montréal, Andonis Foniadakis, Annabelle López Ochoa, et Ihsan Rustem, se sont attelés à la tâche pour créer une œuvre unique et singulière, tant la fusion des expressions est pertinente et l'équilibre entre modern jazz, néoclassique et contemporain parfaitement dosé. Les quatorze danseurs de la troupe offrent une performance saisissante, très visuelle, tout en puissance et en fluidité, qui parcourt les plus grands succès de l'auteur-compositeur canadien, et des titres plus récents, tels que *It Seemed the Better Way* (2016).

La compagnie, désormais placée sous la direction artistique d'Alexandra Damiani, porte *Dance Me* avec fierté. Les différents univers se construisent au gré des projections vidéo, des éclairages délicats, laissant transparaître la sensualité et la beauté des corps aériens des danseurs. Cette pièce bouleversante rappellera à certains leur jeunesse avec *Lover lover lover*, *Suzanne* ou encore l'indémodable *Hallelujah*. Mais *Dance Me* déploie aussi une maîtrise technique, des prouesses athlétiques, des portés virtuoses et une énergie époustouflante, du début à la fin de cette traversée profondément émotionnelle.

# à venir

MENDELSSOHN,  
TCHAÏKOVSKY

**21 & 22 nov. – Théâtre des Arts**

Mendelssohn et Tchaïkovsky unissent leurs génies dans un concert où le romantisme mêle puissance orchestrale et émotions.

**LES DERNIERS INSTANTS  
DE MADAME RAYMONDE**

**12 & 13 déc. – Chapelle Corneille**

Une cantatrice à la gouaille ravageuse, serial-killeuse au grand cœur, livre ses confessions musicales dans un spectacle musical étonnant.

**VASLAV**

**16 déc. – Chapelle Corneille**

Un tour de chant pour créature de cabaret d'une exquise délicatesse.

## AUTOUR DU SPECTACLE

- **Introduction à l'œuvre avec Aliénor Décure, professeure d'histoire de la danse**  
1h avant chaque représentation

**25  
26**

**Écouter, échanger, apprendre, chanter!**

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

**02 35 98 74 78**

**OPERAORCHESTRENORMANDIEROUEN.FR**

