

27 & 28 MARS 2026
CONCERT DE L'ORCHESTRE

UMBERTO CLERICI
& MARC BOUCHKOV

49

Schubert, Mozart

● PÉRA
● ORCHESTRE
NORMANDIE
ROUEN
25 26



● PROGRAMME

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Symphonie n°1 en ré majeur, opus 25

dite « Symphonie Classique »

- Allegro
- Larghetto
- Gavotta : Non troppo allegro
- Finale : Molto vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour violon n°3 en sol majeur, K. 216

- Allegro
- Adagio
- Rondeau : Allegro

Holly Harrison (1988)

Stomp & Slide

Franz Schubert (1797-1828)

Symphonie n°5 en si bémol majeur, D. 485

- Allegro
- Andante con moto
- Menuet : Allegro molto
- Allegro vivace

Rouen, Théâtre des Arts

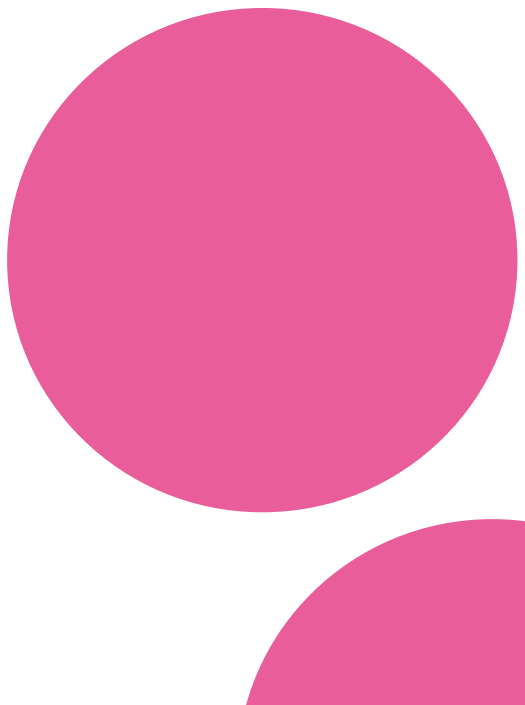
Vendredi 27 mars 20h

Samedi 28 mars 18h

Durée 1h50, entracte inclus

Dans le cadre de la saison Unanimes!,
initiative de l'Association Française des Orchestres

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.



LE POÈME


Si nous pouvions quitter ce Paris triste et fou,
Nous fuirions ; nous irions quelque part, n'importe où,
Chercher loin des vains bruits, loin des haines jalouses,
Un coin où nous aurions des arbres, des pelouses ;
 Une maison petite avec des fleurs, un peu
 De solitude, un peu de silence, un ciel bleu,
 La chanson d'un oiseau qui sur le toit se pose,
De l'ombre ; – et quel besoin avons-nous d'autre chose ?

Les Contemplations (extrait), Victor Hugo, 1856

• *En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie* •



● GÉNÉRIQUE

Direction musicale **Umberto Clerici**
Violon **Marc Bouchkov**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Premiers violons Vassily Chmykov, Hélène Bordeaux, Alice Hotellier,
Étienne Hotellier, Marc Lemaire, Eléna Pease-Lhomme, Pascale Thiébaux

Seconds violons Teona Kharadze, Tristan Benveniste,
Elena Chesneau, Nathalie Demarest, Laurent Soler, Reine Collet

Altos Agathe Blondel, Thierry Corbier, Stéphanie Lalizet,
Cédric Rousseau, Mathilde Ricque

Violoncelles Florent Audibert, Guillaume Effler, Hélène Latour,
Jacques Perez, Juliette Sieffert (stagiaire, violoncelle surnuméraire)

Contrebasses Gwendal Étrillard, Baptiste Andrieu, Thomas Stantinat

Flûtes Jean-Christophe Falala, Kouchyar Shahroudi

Hautbois Jérôme Laborde, Fabrice Rousson

Clarinettes Naoko Yoshimura, Lucas Dietsch

Bassons Batiste Arcaix, Mami Nakahira

Cors Bruno Peterschmitt, Éric Lemardeley

Trompettes Franck Paque, Patrice Antonangelo

Timbales Philippe Bajard



fascination n. f.

⟨1488; empr. au lat. *fascinatio*,
du supin de *fascinare* → *fasciner*⟩

Action qu'exerce (qqn, qqch.) sur une personne en fixant son regard, sa pensée. *Le pouvoir de fascination d'un hypnotiseur.*
→ **hypnotisme.**

Vive influence, profonde impression exercée sur qqn ou subie par qqn. → **enchantement, ensorcellement, envoûtement, séduction.** *Cet orateur exerce sur son auditoire une étrange fascination.* → **ascendant, attraction.**

«[...] ce qu'elle a et ce que je n'ai vu qu'à elle,
c'est une fascination de l'être entier qui n'est précisément
ni dans l'esprit, ni dans le corps ;
qui est partout et qui est nulle part»
(Barbey d'Aurevilly, *Une vieille maîtresse*, t. I, VII).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



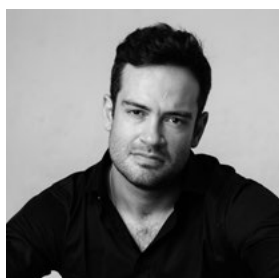


● BIOGRAPHIES



● **Umberto Clerici** DIRECTION MUSICALE

Après une carrière de plus de vingt ans en tant que violoncelliste soliste et musicien d'orchestre de talent, Umberto Clerici a ajouté une corde à son arc en se lançant dans la direction en 2018. Il est aujourd'hui le chef principal du Queensland Symphony Orchestra. Il a également organisé une série de trois semaines avec l'Orchestre symphonique de Sydney («Symphony Hour») et a dirigé les Orchestres symphoniques de Melbourne, d'Australie-Occidentale et de Dunedin.



● **Marc Bouchkov** VIOLON

Violoniste belge d'origine russo-ukrainienne, Marc Bouchkov s'impose comme l'un des musiciens les plus singuliers et polyvalents de la nouvelle génération. Parmi ses récents temps forts, citons ses débuts avec l'Orchestre du Festival de Budapest et Gabor Takas-Nagy, une tournée avec l'Orchestre de chambre de Verbier en Chine et à Hong Kong, ainsi que l'intégrale des sonates pour violon de Beethoven au Festival de Verbier.



● **Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen**

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Depuis 2020, le directeur musical est Ben Glassberg.

LES GRANDES DATES



DES PREMIÈRES SYMPHONIES D'APRÈS MOZART

1800

Même s'il s'éloigne vite de Mozart pour inventer un langage plus personnel, Beethoven compose une *Symphonie n°1* à l'esthétique encore classique.

1806

La *Symphonie n°1* de Weber est classique dans son orchestration et sa forme, comme chez Mozart dont il admire l'écriture.

1824

C'est à quinze ans que Mendelssohn écrit sa très mozartienne *Symphonie n°1*.

1917

Écrite dans le style de Haydn et Mozart, la *Symphonie n°1* «Classique» de Prokofiev est un hommage direct aux maîtres viennois.



L'amour de Schubert pour le génie de Mozart

Mozart et Schubert sont des piliers du classicisme viennois. Qu'est-ce qui vous touche le plus dans leur musique ?

J'ai grandi avec la musique de chambre de ces compositeurs, étant violoncelliste. Dans le classicisme viennois, chaque détail compte : gestes, articulations, phrasé, tension harmonique... tout doit être codifié et interprété. Pour un orchestre, jouer ce répertoire, c'est comme de la musique de chambre à grande échelle : chaque musicien est vital et mon rôle est de relier tout ça et donner une structure claire tout en laissant chacun s'exprimer.

Comment travaillez-vous la relation entre le soliste et l'orchestre dans le Concerto pour violon n°3 de Mozart ?

Ayant été soliste pendant plus de dix ans, j'ai vécu cette dynamique des centaines de fois. Je cherche à créer un environnement particulier pour le soliste en passant toujours plus de temps que les vingt minutes habituelles avec lui. Et, à l'ancienne, je prépare l'orchestre avant son arrivée. Ainsi, la musique se construit véritablement entre les deux et je suis le lien, pas le personnage principal.

Comment percevez-vous l'influence de Mozart dans la Symphonie n°5 de Schubert ?

Schubert avait dix-neuf ans et admirait profondément Mozart. Il écrivait dans son journal : « Ô Mozart ! Mozart immortel ! combien d'impressions d'une vie plus lumineuse et meilleure as-tu gravées dans nos âmes ! » On entend son influence mais aussi son amour pour le génie de Mozart. L'instrumentation de cette symphonie correspond à celle de la première version de la *Symphonie n°40* de Mozart, sans clarinettes.



Y a-t-il un souvenir lié à Mozart ou Schubert qui ait marqué votre vie musicale ?

En tant que violoncelliste, j'ai découvert Mozart tardivement, à travers ses trios et quatuors, car il n'y avait pas de sonate ou de concerto pour mon instrument. Schubert reste mon compositeur préféré. Ses symphonies, à l'exception de la 7^e et de la 9^e, sont rarement jouées et c'est dommage. Elles sont pleines de danse, de lumière, de bonheur pur et de profonde tristesse.

Votre formation de violoncelliste façonne-t-elle votre manière de diriger ?

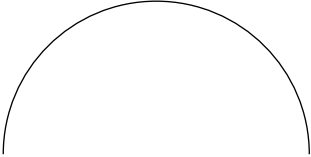

Énormément. Je me considère toujours comme un « violoncelliste avec une baguette » plutôt qu'un chef traditionnel.

Au-delà de la musique, y a-t-il un paysage ou une expérience qui vous plonge dans l'univers de Schubert ?

J'ai joué la *Sonate pour arpeggione* de Schubert des dizaines de fois. Je me souviens d'un voyage en Transsibérien, deux semaines à jouer cette sonate dans l'après-midi et à voyager de la Mongolie à Moscou toute la nuit. Épuisant, mais absolument inoubliable à 22 ans !

• *Propos recueillis par Vinciane Laumonier* •

LE SAVIEZ-VOUS ?



« Quand nos musiciens et professeurs à tendance classique (mais à mon avis de faux-classiques) entendront cette symphonie, ils vont sursauter et crier pour protester contre ce nouvel exemple de l'insolence de Prokofiev. Mais mes vrais amis verront que le style de ma symphonie est précisément d'un classicisme mozartien et ils lui accorderont sa vraie valeur, tandis que le public sera juste content d'entendre une musique heureuse et sans complication que, bien sûr, ils applaudiront ! »

Prokofiev, à propos de sa *Symphonie classique*



LE SAVIEZ-VOUS ?

Une création freinée par la pandémie

Stomp & Slide a été écrit par la jeune compositrice australienne Holly Harrison au début de l'année 2020 pour les cordes du Tasmanian Symphony Orchestra.

Mais la pandémie mondiale du Covid-19 en a retardé la création. C'est quatre ans plus tard, le 10 février 2024 seulement, que le public du Scotch Oakburn College de Launceston (en Tasmanie) a découvert cette œuvre.

« CONJUGUER TRADITION ET INVENTION »



LA VIE DE L'ŒUVRE

Symphonie n°5, Franz Schubert

Composée à dix-neuf ans en 1816, la lumineuse *Symphonie n°5* de Schubert est un hommage explicite à Mozart, et en particulier à sa *Symphonie n°40 en sol mineur*, K. 550. Le jeune compositeur, en pleine effervescence créative (plus de 180 œuvres cette année-là), s'inspire ici de l'élégance classique pour mieux s'en affranchir. Sans clarinettes, trompettes ni timbales, l'orchestre réduit évoque une ambiance intime, presque chambriste. Cette œuvre marque une étape charnière avant les grandes symphonies à venir : *L'Inachevée* (1822) et *La Grande* (1825).

Dès les premières mesures, l'influence mozartienne se fait sentir dans l'équilibre formel et le raffinement du discours. Mais le charme mélodique propre à Schubert s'impose vite, plein de fraîcheur, de lyrisme et de spontanéité. Le mouvement lent qui lui succède, tendre et chantant, presque vocal, est empreint d'une douce mélancolie. L'écriture fluide et les dialogues entre cordes et bois rappellent l'art du *Lied*, déjà si maîtrisé par le compositeur. Suit un menuet vif, presque turbulent, qui contraste avec l'habituelle élégance classique. Le trio central, plus apaisé, dévoile un Schubert intime, rêveur, et déjà romantique. Clôture pétillante, pleine d'élan et de légèreté, le final renoue avec l'esprit mozartien et achève d'affirmer la virtuosité de Schubert à conjuguer tradition et invention.

Si on a beaucoup souligné les liens entretenus par Schubert avec la musique de Beethoven, ce qui l'ancre dans le Romantisme naissant, cette symphonie légère et joyeuse, plus classique, se révèle comme un véritable pont entre deux époques, écrite par un jeune compositeur déjà en pleine possession de tous ses moyens créatifs.

à venir

JULIETTE JOURNAUX

2 avril – Chapelle Corneille

Juliette Journaux réinvente Schubert et Mahler au piano et nous entraîne dans un voyage envoûtant, entre virtuosité, poésie et nostalgie romantique.

L'ARLÉSIENNE

10 & 11 avril – Théâtre des Arts

Entre drame et légèreté, Pierre Dumoussaud dirige un diptyque révélant toute la richesse du théâtre musical de Bizet: *L'Arlésienne*, et, en seconde partie, *Le Docteur Miracle*.

MOH! KOUYATÉ

6 mai – Chapelle Corneille

Moh Kouyaté réunit autour de lui un quintet inédit et fait le choix d'une formule intimiste pour revenir à l'essence même de la musique.

AUTOUR DU SPECTACLE

● Introduction à l'œuvre avec Déborah Marie, musicologue

Une heure avant chaque représentation

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.NF

en famille

NOTES GOURMANDES

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

29 avril – Théâtre des Arts

Une toile musicale éclatante où chaque note fait naître une image et chaque mélodie une histoire.

Concert raconté, à partir de 5 ans

À VOUS DE CHANTER!

TURANDOT,

ÉNIGMES AU MUSÉE

2 – 6 mai – Théâtre des Arts

Un chef-d'œuvre de Puccini, pour les grands et les petits! Plongez dans l'univers envoûtant de *Turandot* à travers une aventure musicale participative à vivre en famille.

Opéra participatif, à partir de 6 ans

Séances gratuites d'apprentissage des chants:

Dimanche 12 avril 10h30

Dimanche 26 avril 10h30.

