

4 & 8 MARS 2026
CONCERT DE L'ORCHESTRE

41

Casse-Noisette

TCHAIKOVSKY

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● RMANDIE
R ● UEN

25 26



PROGRAMME

Mikhaïl Glinka (1804-1847)

Rouslan et Ludmila, Ouverture

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)

*Casse-Noisette** :

- Ouverture miniature,
- Marche,
- L'arrivée de Drosselmeyer,
- La veille de Noël,
- Le Casse-Noisette,
- Berceuse,
- Les merveilles / Les carillons

Frank Sibold

La Grande Bataille

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

*Casse-Noisette** :

- Drosselmeyer,
- Berceuse,
- La transformation de Casse-Noisette
- Tarantelle
- Chocolat - Danse espagnole
- Thé - Danse chinoise
- Danse des mirlitons
- Café - Danse arabe
- L'arrivée de Drosselmeyer
- Trepak - Danse russe

*Arrangements pour nonette à vent, contrebasse, percussions et récitante de Andreas N. Tarkmann

Rouen, Chapelle Corneille

Mercredi 4 mars 20h

Dimanche 8 mars 11h – Séance Relax

La séance de 11h est une séance Relax :
ce dispositif bienveillant permet de faciliter la venue au spectacle de personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles au cours du concert.

Les spectateurs sont donc invités à faire preuve de bienveillance pendant le spectacle.

Durée 1h15, sans entracte

● LES ARTISTES

Flûte, piccolo **Kouchyar Shahroudi**
Hautbois, cor anglais **Jérôme Laborde,**
Fabrice Rousson
Clarinette, clarinette basse
Oguz Karakas, Lucas Dietsch
Bassons **Batiste Arcaix, Julie Ricque**
Cors **Bertrand Dubos, Éric Lemardeley**
Percussions **Romain Garnier**
Contrebasse **Gwendal Etrillard**
Récitante **Sophie Caritté**

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

LA CITATION



C'est notre regard
qui enferme souvent
les autres dans leurs
plus étroites
appartenances,
et c'est notre regard
aussi qui peut
les libérer.

Les Identités meurtrières,
Amin Maalouf

• *En partenariat avec La Factorie,*
Maison de Poésie de Normandie •



fantaisie n. f

«1450; réfection de *fantaisie* «vision» et «imagination»; empr. au lat. class. *fantasia* ou *phantasia* «image, concept», «vision» en bas latin, pris au grec *phantasia* «apparition» d'où «imagination», mot de la famille du verbe *phainein* «apparaître»»

Vx. Faculté qu'a l'esprit de se représenter des images → **imagination.**

«1370» Vx. Objet formé dans l'imagination. → **chimère, illusion.**
«[...] ces différentes pensées qui nous y agitent n'étant peut-être que des illusions, pareilles à l'écoulement du temps et aux vaines fantaisies de nos songes?» Pascal, *Pensées*, VII, 434.

Imagination créatrice, faculté de créer librement, sans contrainte. *L'artiste a donné libre cours à sa fantaisie.*
Originalité amusante, imagination dans les initiatives → **originalité.**
Elle est pleine de fantaisie. Manquer de fantaisie, n'avoir aucune fantaisie.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



CASSE-NOISETTE

Créé à Saint-Petersbourg en 1892, *Casse-Noisette* est l'un des ballets les plus célèbres de Tchaïkovsky. Inspirée d'un conte d'Hoffmann adapté par Alexandre Dumas, cette féerie musicale raconte le voyage onirique d'une petite fille emportée par une figurine de casse-noisette dans un monde merveilleux peuplé de friandises et de danses exotiques. Le ballet est rapidement devenu un classique du répertoire symphonique et chorégraphique grâce à sa richesse mélodique, ses couleurs orchestrales et son charme naïf.

Le compositeur et arrangeur allemand Andreas N. Tarkmann en propose ici une version pour l'effectif insolite d'un nonette à vent, une contrebasse, percussions, ainsi qu'une voix récitante qui guide l'auditeur à travers le récit. Loin d'être une simple réduction, cet arrangement met en valeur les couleurs chatoyantes des vents et la virtuosité rythmique de la partition, tandis que la présence de la récitante restitue au spectacle son souffle narratif, renouant ainsi avec l'esprit du conte originel.

LES GRANDES DATES



CASSE-NOISETTE SUR PAPIER, SUR SCÈNE, À L'ÉCRAN

1816

Publication
du conte
Casse-Noisette
et le *Roi des souris*
par Hoffmann.

1838

Traduction
en français
du conte par Émile
de La Bédollière.

1844

Adaptation
très libre par
Alexandre Dumas
sous le titre
Histoire d'un
casse-noisette.

1892

Création du ballet
de Tchaïkovsky
au Théâtre
Mariinsky,
chorégraphié
par Lev Ivanov,
sous la direction
musicale
de Riccardo Drigo.

1940

Mise en image
de certains extraits
de la suite
de *Casse-Noisette*
par Walt Disney
dans *Fantasia*.



BIOGRAPHIE



Musiciens de l'Orchestre

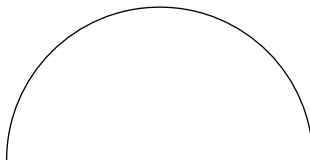
Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Depuis 2020, le directeur musical est Ben Glassberg.

LE SAVIEZ-VOUS ?

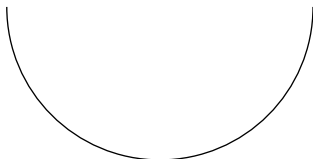


Un arrangeur aux multiples talents

Ce n'est pas un hasard si Andreas N. Tarkmann maîtrise si bien l'art de l'arrangement pour les instruments à vents.



En effet, le compositeur, né à Hanovre en 1956, a été initialement formé pour devenir hautboïste !



à venir

LE CHANT DE LA TERRE

13 & 14 mars – Théâtre des Arts

15 mars – Le Havre, Le Volcan

Une soirée dédiée à la beauté de la nature et à la profondeur des émotions humaines qui réunit grandes voix et grand orchestre autour de Mahler.

LEÇONS DE TÉNÈBRES

17 mars – Chapelle Corneille

Les Talens Lyriques restituent dans un élan de poésie *Trois Leçons de Ténèbres pour le Mercredi Saint*, composées par Couperin pour les religieuses de l'abbaye de Longchamp.

SCHUBERT, MOZART

27 & 28 mars – Théâtre des Arts

Sous la direction d'Umberto Clerici, avec Marc Bouchkov au violon, ce concert célèbre un classicisme fait de clarté, d'équilibre et d'élégance.

en famille

BEETHOVEN 7 – DANSE

SASHA WALTZ & GUESTS

20 – 22 mars – Théâtre des Arts

Sasha Waltz électrise la scène : une danse puissante, entre utopie et résistance, où musique live et corps interrogent notre époque, avec l'orchestre de l'Opéra en fosse.

À partir de 9 ans

NOTES GOURMANDES

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

29 avr. – Théâtre des Arts

Une toile musicale éclatante où chaque note fait naître une image et chaque mélodie une histoire.

Concert raconté, à partir de 5 ans

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROEN.FR

