

12 MAI 2026
CONCERT

59

Cello 360 Break

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA
& LINK LE NEIL

● PÉRA
● ORCHESTRE
NORMANDIE
ROUEN

25 26



PROGRAMME

John Dowland (1563-1626)

*Lachrimæ or Seven Teares,
Lachrimæ Antiquæ,*

Henry Purcell 1659-1695)

Dido and Æneas, Dido's lament

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

*Nouvelles Suites de pièces de clavecin,
Les Sauvages*

Marin Marais (1656-1728)

*Deuxième Livre de pièces de viole :
Les voix humaines,
Les Folies d'Espagne*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite pour violoncelle seul n° 1, BWV 1007

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Menuets I et II
- Gigue

György Ligeti (1923-2006)

Sonate pour violoncelle seul

- Dialogo
- Capriccio

Pablo Casals (1876-1973)

El cant dels ocells

Charlie Chaplin (1889-1977)

Les Temps modernes, Love Theme

The Beatles

Yesterday

Billie Eilish (2001),

Finneas O'Connell (1997)

No Time to Die

Giovanni Sollima (1962)

Lamentatio

● LES ARTISTES

Violoncelle **Christian-Pierre La Marca**

Chorégraphie, danse **Link Le Neil**

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 12 mai 20h

Durée 1h, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

LA CITATION



Les frontières
de mon langage
sont les frontières
de mon monde.

*Tractacus logico-philosophicus,
Ludwig Wittgenstein*

• En partenariat avec *La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie* •



mouvement n. m.

« XIV^e s., *movement* 1190 ; dér. de formes de *mouvoir* (*mouvoir*, etc.) »

Changement de position dans l'espace en fonction du temps, par rapport à un système de référence.

(Êtres inanimés ou être animés assimilés à des objets physiques).
Déplacement (d'un corps, d'un objet). → **cours, course, trajectoire, trajet.** *Qui peut effectuer un mouvement* → **mobile, mouvant.**
Communiquer, transmettre un mouvement.
Le mouvement d'un objet, d'un corps.

« [...] le mouvement n'est autre chose que l'action par laquelle un corps passe d'un lieu à un autre »
(Descartes, *Principes philosophiques*, II).

Mus. Progression des sons vers le grave ou l'aigu.
Mouvement mélodique, harmonique (constitué par plusieurs mouvements mélodiques simultanées). *Mouvement direct, parallèle, contraire.*

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



CELLO 360 BREAK

Avec *Cello 360 Break*, Christian-Pierre La Marca propulse son violoncelle dans une aventure artistique inédite, où la puissance sonore de l'instrument rencontre l'énergie viscérale de la danse. Issu de l'album *Cello 360* paru en 2020, ce spectacle propose une traversée vertigineuse des époques et des styles, entre le XVII^e et le XXI^e siècle. De la musique baroque à l'électro, en passant par le classique, la pop ou encore le cinéma : Dowland croise Chaplin, Marais dialogue avec Billie Eilish, Rameau voisine avec les Beatles, dans un enchaînement aussi rigoureux qu'audacieux. Pour ce spectacle, le violoncelle trouve un alter ego inattendu : le danseur Link Le Neil, figure majeure du breakdance, y déploie une chorégraphie libre et puissante, réinventant le rapport entre geste et son. Ensemble, ils abolissent les frontières entre tradition et modernité, érudition et culture urbaine. La musique devient mouvement et le mouvement devient musique dans cette expérience sensorielle totale.

LES GRANDES DATES



STREET DANCE ET CLASSIQUE

1998

Avec *Récital*, Mourad Merzouki fait dialoguer six danseurs, un musicien et l'imagerie du concert classique.

2008

Kader Attou mêle la danse hip-hop au *Requiem* et à *Don Giovanni* dans *Un Break à Mozart*.

2019

Après le buzz provoqué par sa chorégraphie Krump de la *Danse des Sauvages*, Clément Cogitore met en scène *Les Indes galantes* de Rameau à l'Opéra de Paris.

2026

Christian-Pierre La Marca et Link Le Neil dialoguent sur scène avec *Cello 360 Break*.



BIOGRAPHIES



Christian-Pierre La Marca VIOLONCELLE

Le violoncelliste Christian-Pierre La Marca s'est, en quelques années, distingué par sa présence rayonnante sur les plus grandes scènes du monde (Mariinsky de Saint-Petersbourg, Oji Hall de Tokyo, Philharmonie de Paris, festivals de Verbier, Ravinia, Trondheim...) et sa discographie immanquablement récompensée. *Cello 360* est son premier enregistrement sous le label naïve, avec qui il a signé en exclusivité.



Link Le Neil CHORÉGRAPHIE, DANSE

Chorégraphe, interprète et professeur diplômé d'État en danse contemporaine, Link Le Neil co-fonde le crew Supreme Legacy (2013) et l'association WYNKL (2014). Créateur de la pièce *VENDETTA* (2019), diffusée internationalement, il poursuit une écriture chorégraphique contemporaine ancrée dans la culture hip-hop et multiplie les collaborations scéniques et les tournées. En 2022, il est sacré champion du monde de breakdance WBC.

à venir

MUSIQUES INTERDITES

4 juin – Chapelle Corneille

Un collectif d'artistes de premier plan, mené par Samuel Hengebaert rend justice à des œuvres bannies par le régime nazi.

AGRIPPINA

12 – 16 juin – Théâtre des Arts

L'Empire romain et ses intrigues empoisonnées sont au cœur de cet opéra, l'un des plus ambitieux de Haendel. L'un des sommets de sa carrière italienne est ici habité par la fougue de David Bates.

GALA BEN GLASSBERG

26 & 27 juin – Théâtre des Arts

Une soirée exceptionnelle, un véritable feu d'artifice musical, pour célébrer six années de direction musicale de Ben Glassberg à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen.

en famille

NOTES GOURMANDES

1, 2, 3... BAROQUE!

13 mai – Théâtre des Arts

Les violons virevoltent, la voix s'envole, les rythmes dansent... bienvenue dans le monde flamboyant du baroque où la musique respire la vie et l'énergie.

Concert raconté, à partir de 5 ans

CLARICELLO

13 juin – Chapelle Corneille

Une boîte à musique vivante, un castelet poétique où trois lutins malicieux jaillissent de leurs valises pour donner vie à un monde enchanté.

À partir de 6 ans

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.NFR

