

10 FÉV. 2026

CONCERT

37



Échos du romantisme

ACCENTUS

● PÉRA
● ORCHESTRE
N ● ORMANDIE
R ● ROUEN

25 26



PROGRAMME

Johannes Brahms (1833-1897)

Drei Gesänge, opus 42;
Fünf Gesänge, opus 104

Robert Schumann (1810-1856)

Vier Gesänge aus Dichterliebe *:
Im wunderschönen Monat Mai
Die Rose, die Lilie
Dein Angesicht
Aus alten Märchen winkt es;
Sechs Lieder n°3, opus 33
« Die Lotosblume »;
Romanzen für Frauenstimmen n°3,
opus 91 « Der Wassermann »;
Romanzen für Frauenstimmen n°6,
opus 69 « Die Kapelle »;
Vier Doppelchörige Gesänge, opus 141

* Arrangements de Clytus Gottwald

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 10 fév. 20h

Durée 1h10, sans entracte

Coproduction Opéra Orchestre
Normandie Rouen, accentus

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

LES ARTISTES

Direction musicale Kaspars Putniņš

accentus

Sopranos Ulrike Barth, Céline Boucard,
Ellen Giaccone, Émilie Husson,
Marie Picaut, Riselène Pince,
Marie Ranvier, Kristina Vahrenkamp

Altos Florence Barreau,
Emmanuelle Biscara, Caroline Chassany,
Geneviève Cirasse, Jennifer Gleinig,
Pauline Leroy, Valérie Rio,
Thi-Lien Truong

Ténors Matthieu Chapuis,
Sean Clayton, Stephen Collardelle,
Ivar Andreas Hervieu, Alexandre
Jamar, Maciej Kotlarski, Martin
Laskawiec, David Lefort

Basses Laurent Bourdeaux,
Sébastien Brohier, Pierre Corbel,
Mathieu Dubroca, Cyrille Gautreau,
Jean-Christophe Jacques,
Pierre Jeannot, Arnaud Richard

LA CITATION



Tu dors à l'heure où
les vagues m'enlèvent
Et aux frontières
de ta poitrine,
débute la mer.

*La terre nous est étroite et autres
poèmes, Mahmoud Darwich,
2000*

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •



muse n. f.

〈XIII^e s.; empr. au lat. *musa*, grec *moûsa* → musée, musique〉

Vieilli ou iron. *Les Muses*, celles de la poésie ou du théâtre, inspiratrices des poètes. – Loc. *Courtiser les Muses*. *Invoquer les Muses*: chercher l'inspiration.

Littér. L'inspiration poétique, souvent évoquée sous les traits d'une femme. *Invoquer sa Muse*.

«Ô ma pauvre Muse ! Est-ce toi ? Ô ma fleur ! Ô mon immortelle !»
(A. de Musset, *Poésies nouvelles*).

«Ma pauvre muse, hélas ! Qu'as-tu donc ce matin ?
Tes yeux creux sont peuplés de vision nocturne [...]»
(Baudelaire, *Les Fleurs du mal*).

〈1552〉 Vx. ou plais. Inspiratrice (d'un poète, d'un écrivain).
Louise Collet fut la muse de Flaubert.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

ÉCHOS DU ROMANTISME

Au cœur du XIX^e siècle, la richesse du répertoire choral romantique se révèle dans toute sa splendeur avec Brahms et Schumann.

À travers un programme entièrement *a cappella* sur des textes d'Eichendorff, Goethe, Müller ou Rückert, ces deux maîtres tissent un dialogue profond entre poésie et musique. Leurs œuvres, composées entre 1840 et 1888, reflètent leur amitié mais aussi leur lien indéfectible avec Clara Schumann, muse des deux artistes. Avec ses *Dichterliebe*, ici réinventés par Clytus Gottwald pour chœur mixte, Robert Schumann offre à Clara le plus beau des cadeaux de mariage après des années d'une romance interdite. Brahms, lui aussi grand amoureux du chant choral, compose ses cycles opus 42 et opus 104 avec une écriture dense et expressive, où le chœur devient un orchestre de voix. Dans le même ordre d'idée, l'opus 141 de Schumann reflète une volonté d'élever le chant choral au même niveau d'exigence que ses œuvres symphoniques ou de musique de chambre.

LES GRANDES DATES

BRAHMS ET LES SCHUMANN : UN INDÉFECTIBLE TRIO

1853

Johannes Brahms rencontre Clara et Robert Schumann, un couple dont il devient rapidement indissociable.

1854

Dépressif, Robert tente de mettre fin à ses jours et est interné. Brahms s'installe alors à Düsseldorf pour soutenir Clara, ce qui renforce leur lien affectif.

1856

Mort de Robert Schumann. Si Brahms veut consoler Clara, elle s'éloigne peu à peu de lui.

1896

Mort de Clara Schumann.

1897

Brahms, très affecté, meurt à son tour moins d'un an plus tard.



BIOGRAPHIES



Kaspars Putniņš

DIRECTEUR MUSICAL

Interprète reconnu de la polyphonie de la Renaissance comme du répertoire romantique, Kaspars Putniņš est le chef principal du Chœur de la Radio suédoise depuis 2020 et a récemment été nommé chef principal du Chœur de la Radio lettone. Chef invité très recherché, il se produit régulièrement avec de grands ensembles vocaux européens tels que le RIAS Kammerchor, le SWR Vokalensemble Stuttgart, Collegium Vocale Gent ou encore le Groot Omroepkoor...



accentus

accentus est un chœur de chambre très investi dans le répertoire *a cappella*, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Véritable référence dans l'univers de la musique vocale, accentus devient en 2018 le premier Centre national d'art vocal (Paris Île-de-France, Normandie), nommé par le ministère de la Culture. accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux.

accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du ministère de la Culture et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM. Le chœur est en résidence à l'Opéra Orchestre Normandie Rouen. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine.

La Fondation d'entreprise Société Générale est son mécène principal. accio réunit individuels et entreprises autour des actions artistiques et pédagogiques initiées par Laurence Equilbey.

Avec l'aide de la Fondation Orange.

à venir

MARC MAUILLON AND FRIENDS

3 mars – Chapelle Corneille

Marc Mauillon et ses complices explorent la richesse musicale des œuvres de Josquin des Prés. Un concert au cœur d'une époque où la musique se faisait peinture et émotion pure.

LA FORÊT ENCHANTÉE

10 mars – Chapelle Corneille

Le Concert de la Loge explore un baroque italien inspiré par la nature et l'enchantement. Autour de *La Foresta Incantata* de Geminiani, Julie Roset et Adèle Charvet déplient leur virtuosité.

LE CHANT DE LA TERRE

13 & 14 mars – Théâtre des Arts

15 mars – Le Havre, Le Volcan

Une soirée dédiée à la beauté de la nature et à la profondeur des émotions humaines qui réunit grandes voix et grand orchestre.

25
26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUEN.FR

en famille

BEETHOVEN 7 – DANSE SASHA WALTZ & GUESTS

21 & 22 mars – Théâtre des Arts

Sasha Waltz électrise la scène : une danse puissante, entre utopie et résistance, où musique live et corps interrogent notre époque, avec l'orchestre de l'Opéra en fosse.

À partir de 9 ans

NOTES GOURMANDES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

29 avr. – Théâtre des Arts

Une toile musicale éclatante où chaque note fait naître une image et chaque mélodie une histoire.

Concert raconté, à partir de 5 ans



RÉGION
NORMANDIE



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

