

10 MARS 2026
CONCERT

43

La Forêt enchantée

LE CONCERT DE LA LOGE

● PÉRA
● RCHESTRE
NORMANDIE
ROUEN

25 26



PROGRAMME

Francesco Geminiani (1687-1762)

La Foresta Incantata, Partie I, H. 150

- Andante
- Allegro Moderato
- Allegro
- Allegro Moderato

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Partenope, HWV 27, air de Partenope

« Qual farfaletta giro a quel lume » ;

Theodora, HWV 68, duo de Theodora

et Didyme « Thither Let Our Heart

Aspire ! »

Nicola Porpora (1686-1768)

L'Agrippina, air d'Agrippina

« Mormorando anch'il rushello »

Georg Friedrich Haendel

Poro, re dell'Indie, HWV 28,

duo de Cleofide et Poro

« Caro / Dolce amico amplesso »

Francesco Geminiani

La Foresta Incantata, Partie II, H. 150

- Andante

- Presto

- Andante affectuoso

Georg Friedrich Haendel

Orlando, HWV 31, air d'Angelica

« Verdi piante, erbette liete » ;

Occasional Oratorio, HWV 62,

duo de Galatea et Acis « After long
storms and tempests overblown » ;

Imeneo HWV 41, air de Tirinto

« Sorge nell'alma nia »

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Ercole sur Termодonte, RV 710,

air d'Hippolyte, « Zeffiretti che

sussurate » ;

Arsilda, Regina di Ponto, RV 700,

air de Mirinda « Io son quel Gelsomino »

Georg Friedrich Haendel

Theodora, HWV 68, air d'Irène

« As with Rosy Steps the Morn » ;

Aminta e Fillide, HWV 83,

duo d'Aminta et Fillide « Per abatter
il rigore d'un crudel »

● LES ARTISTES

Soprano **Julie Roset**

Mezzo-soprano **Adèle Charvet**

Direction musicale, violon

Julien Chauvin

Le Concert de la loge

Premiers violons **Yuna Lee,**

Roxana Rastegar

Seconds violons **Marieke Bouche,**

Cécile Caup, Akane Hagihara

Altos **Pierre-Eric Nimyłowycz,**

Hélène Desaint

Violoncelle **Félix Knecht**

Contrebasse **Michele Zeoli**

Flûtes **Tami Krausz, Benjamin Gaspon**

Clavecin **Louise Acabo**

Théorbe **Marc Wolff**

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 10 mars 20h

Durée 1h30, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.



nature n. f.

⟨1119; empr. au lat. *natura*, de *natus* «né»,
p.p. de *nasci* «naître» → nation.

En latin, le fait de naître ou de faire naître,
d'où le sens d'«origine», «caractère originel»
et, plus largement, «ordre des choses»

«L'ensemble des choses qui présentent un ordre, qui réalisent
des types ou se produisent suivant des lois» (Vocab. de Lalande).

– Par ext. L'ensemble de tout ce qui existe sans l'action de l'homme.

→ **monde, univers.**

«–Qui es-tu nature?...

– Je suis le grand tout. Je n'en sais pas davantage [...]

je suis eau, terre, feu, atmosphère, métal, minéral, pierre, végétal,
animal. Je sens bien qu'il y a en moi une intelligence [...] je sens cette
puissance invisible [...] je ne la puis connaître. On m'a donné un nom
qui ne me convient pas; on m'appelle nature, et je suis tout art [...] si tu considères seulement la formation d'un insecte, d'un épi de blé,
de l'or et du cuivre, tout te paraîtra merveilles de l'art»

Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, art. *Nature*.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



LA FORÊT ENCHANTÉE

Les chants des oiseaux, le rythme des vagues, la brise dans les arbres, le grondement du tonnerre... La nature est la première musicienne ! Dans ce programme, Le Concert de la Loge la met à l'honneur à travers *La Foresta Incantata* de Francesco Geminiani, compositeur de la fin du Baroque. Dernière des partitions originales du musicien, qui renonça pratiquement à composer quinze ans avant sa mort, cette œuvre fut écrite en 1754 pour accompagner un spectacle de pantomime avec machineries donné au Palais des Tuileries. Elle occupe une place singulière dans le catalogue de ce compositeur entièrement consacré à la musique instrumentale dont il s'agit de la seule digression scénique.

Cette *Forêt enchantée* est mise en regard avec d'autres ouvrages de l'époque, mêlant airs, duos et pièces instrumentales du répertoire baroque autour du thème de la nature, la forêt et les jardins, puisés chez Haendel, Vivaldi ou Porpora.

LES GRANDES DATES



FRANCESCO GEMINIANI, UNE VIE

1687

Geminiani naît à Lucca, où il reçoit une formation musicale précoce.

1706

Il est engagé comme violoniste à Naples sous la direction d'Alessandro Scarlatti.

1714

Il s'installe à Londres où il est vite reconnu comme virtuose.

1749

Il commence des séjours fréquents en Irlande, où il enseigne et organise des concerts.

1762

Geminiani meurt à Dublin. Sa contribution à l'art du violon et au développement du *concerto grosso* est essentielle.



● BIOGRAPHIES



● **Julie Roset** SOPRANO

En tant que Révélation Artiste Lyrique 2025 et lauréate de plusieurs prix, Julie Roset s'est rapidement imposée comme l'une des plus grandes sopranos colorature de sa génération. Elle s'est récemment produite à l'Opéra-Comique dans le rôle de Sophie (*Werther*) et a fait ses débuts au sein d'opéras prestigieux (le Metropolitan Opera) et d'orchestres de renom (l'Orchestre symphonique de Toronto).



● **Adèle Charvet** MEZZO-SOPRANO

Sacrée Révélation de l'année 2025 par les International Opera Awards, Adèle Charvet fait ses débuts à l'opéra en 2018 grâce au rôle de Mercedes dans *Carmen* au Royal Opera House. Dès lors, sa carrière s'envole : du baroque au contemporain, en récital, musique de chambre ou encore opéras, elle s'adapte à tous les genres. En janvier 2026, elle incarne Charlotte (*Werther*) à l'Opéra-Comique.



● **Julien Chauvin** DIRECTION MUSICALE, VIOLON

Le violoniste et directeur musical Julien Chauvin se spécialise dans l'interprétation sur instruments d'époque et cordes en boyaux. Il est le fondateur du Concert de la Loge (2015). Sa discographie comprend notamment des œuvres concertantes de Haydn, Beethoven et Berlioz pour les labels Eloquentia et Ambrosie-Naïve.



● **Le Concert de la Loge**

Fondé par Julien Chauvin, le Concert de la Loge est un ensemble sur instruments anciens. Il collabore avec des solistes et des chefs renommés, et s'inscrit dans le sillage du Concert de la Loge Olympique, ensemble français du XVIII^e siècle. La formation mêle dans ses programmes des répertoires et des genres variés : œuvres de chambre, symphoniques et lyriques ; et offre un répertoire vaste, mis en lumière par des recherches constantes et des interprétations remarquées.

L'ensemble est soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Île-de-France, la Ville de Paris, Abéo, le Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et les mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac et mène une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

à venir

LEÇONS DE TÉNÈBRES

17 mars – Chapelle Corneille

Les Talens Lyriques restituent dans un élan de poésie *Trois Leçons de Ténèbres pour le Mercredi Saint*, composées par Couperin pour les religieuses de l'abbaye de Longchamp.

SCHUBERT, MOZART

27 & 28 mars – Théâtre des Arts

Sous la direction d'Umberto Clerici, avec Marc Bouchkov au violon, ce concert célèbre un classicisme fait de clarté, d'équilibre et d'élégance.

JULIETTE JOURNAUX

2 avr. – Chapelle Corneille

Juliette Journaux réinvente Schubert et Mahler au piano et nous entraîne dans un voyage envoûtant, entre virtuosité, poésie et nostalgie romantique.

en famille

BEETHOVEN 7 – DANSE

SASHA WALTZ & GUESTS

20 – 22 mars – Théâtre des Arts

Sasha Waltz électrise la scène : une danse puissante, entre utopie et résistance, où musique live et corps interrogent notre époque, avec l'orchestre de l'Opéra en fosse.

À partir de 12 ans

NOTES GOURMANDES

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

29 avr. – Théâtre des Arts

Une toile musicale éclatante où chaque note fait naître une image et chaque mélodie une histoire.

Concert raconté, à partir de 5 ans

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

