

5 & 8 FÉV. 2026
CONCERT DE L'ORCHESTRE

34

Les Planètes

GUSTAV HOLST

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● NORMANDIE
R ● ROUEN
25 26



PROGRAMME

Gustav Holst (1874-1934)

Les Planètes, arrangement pour grand ensemble de cuivres et harpe de Christophe Roger

● LES ARTISTES

Trompettes **Franck Paque**,
Patrice Antonangelo, **Pierrick Chevalier**,
Sarah Maletras
Cours **Éric Lemardeley**, **Bertrand Dubos**
Trombones **Frantz Couvez**,
Martin Couvez, **Philippe Girault**
Tuba **Yohann Lecornu**
Harpe **Sylvaine Antonangelo**
Autrice, récitante **Sarah Masson**

Rouen, Chapelle Corneille

Jeudi 5 fév. 20h

Dimanche 8 fév. 11h

Durée 1h05, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

LA CITATION



Je me heurte
parfois à une telle
incompréhension
de la part de mes
contemporains
qu'un épouvantable
doute m'étreint :
suis-je bien de cette
planète ?

Pierre Desproges,
Chroniques de la haine ordinaire,
2004

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •

ANECDOTE



Gustav Holst est né
le 21 septembre 1874
à Cheltenham (Angleterre),
sous le signe de la Vierge :
un signe gouverné
par la planète Mercure.



astrologie n. f.

« v. 1260 ; empr. au lat. *astrologia* « étude des astres », empr. au grec *astrologia*, de *astron* « astre » et *-logia* → *-logie* »

Hist. Observation des astres ; calcul de la position des astres.
→ **astronomie** (de position...).

Art de déterminer le caractère et de prévoir le destin des hommes par l'étude des influences supposées des astres, des signes observables dans le ciel. *Astrologie divinatoire* → **astromancie** ; **horoscope**.

« [...] On ne saurait croire combien la croyance à l'astrologie a été utile à l'humanité. Si Kepler et Tycho Brahé ont pu vivre, c'est parce qu'ils vendaient à des rois naïfs des prédictions fondées sur la conjonction des astres. Si les princes n'avaient pas été si crédules, nous continuerions peut-être à croire que la Nature obéit au caprice [...] »

Henri Poincaré, *La Valeur de la science*, VI.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



LES PLANÈTES

C'est en 1913 que Gustav Holst découvre l'astrologie, grâce à des amis musiciens et au livre *L'Horoscope et comment le tirer* d'Alan Leo. Fasciné, il entreprend de composer une grande suite orchestrale, *The Planets*, achevée en 1916. Ici, pas d'astronomie donc, mais une vision astrologique où chaque planète traduit un caractère humain.

Mars ouvre la suite par une redoutable marche guerrière, prophétique puisque composée juste avant la Première Guerre mondiale. Vénus, en contraste, apaise par ses sonorités tendres et sensuelles. Mercure virevolte, léger, insaisissable. Jupiter déborde d'une joie populaire et contient un hymne devenu chant national anglais. Avec Saturne, Holst médite sur le passage du temps et l'approche de la vieillesse. Uranus, magicien fantasque, enchaîne formules obstinées et explosions sonores. Neptune, enfin, se dissout dans le mystère, porté par un chœur féminin lointain. En sept mouvements, Holst met ainsi en scène une trajectoire humaine allant des pulsions à l'élévation.

LES GRANDES DATES



LA PLANÈTE OUBLIÉE?

1916

Holst achève la composition de *The Planets* avec « Neptune, The Mystic ».

1930

Pluton est découverte par Clyde Tombaugh. Malgré cela, Holst refuse d'écrire un nouveau mouvement.

2000

Le compositeur Colin Matthews compose « Pluto, the Renewer » pour compléter le cycle original.

2006

L'Union astronomique internationale déchoit Pluton de son statut de planète.



BIOGRAPHIES



Sarah Masson

AUTRICE, RÉCITANTE

Autrice, performeuse et réalisatrice radio, Sarah Masson publie en 2020 son premier roman, *Le Silence après nous*, suivi de son premier recueil de poésie, *Désexister*, en 2025. Collaboratrice régulière de France Culture, elle conçoit l'écriture comme un art vivant et oral, mêlant littérature, radio et performance. Parallèlement à ses activités, elle développe plusieurs ateliers d'écriture et de radio auprès de différents publics (scolaires et adultes en réinsertion).



Musiciens de l'Orchestre

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Depuis 2020, le directeur musical est Ben Glassberg.

à venir

MARC MAUILLON AND FRIENDS

3 mars – Chapelle Corneille

Marc Mauillon et ses complices explorent la richesse musicale des œuvres de Josquin des Prés. Un concert au cœur d'une époque où la musique se faisait peinture et émotion pure.

LA FORÊT ENCHANTÉE

10 mars – Chapelle Corneille

Le Concert de la Loge explore un baroque italien inspiré par la nature et l'enchantement. Autour de *La Foresta Incantata* de Geminiani, Julie Roset et Adèle Charvet déploient leur virtuosité.

LE CHANT DE LA TERRE

13 & 14 mars – Théâtre des Arts

15 mars – Le Havre, Le Volcan

Une soirée dédiée à la beauté de la nature et à la profondeur des émotions humaines qui réunit grandes voix et grand orchestre.

en famille

BEETHOVEN 7 – DANSE

SASHA WALTZ & GUESTS

21 & 22 mars – Théâtre des Arts

Sasha Waltz électrise la scène : une danse puissante, entre utopie et résistance, où musique live et corps interrogent notre époque, avec l'orchestre de l'Opéra en fosse.

À partir de 9 ans

NOTES GOURMANDES

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

29 avr. – Théâtre des Arts

Une toile musicale éclatante où chaque note fait naître une image et chaque mélodie une histoire.

Concert raconté, à partir de 5 ans

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

