

28 JAN. 2026

CONCERT

32

Les Vêpres

COMPAGNIE LA TEMPÊTE

● PÉRA
● RCHESTRE
NORMANDIE
ROUEN
25 26



PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Vespro Della Beata Vergine

Manuscrit de Carpentras

Faux-bourbons, Antiphonaire
des Invalides (XVII^e siècle)

LES ARTISTES

Conception, arrangements,
direction musicale, mise en scène

Simon-Pierre Bestion

Création lumière, scénographie

Marianne Pelcerf

Compagnie La Tempête

Sopranos **Amélie Raison ***,
Aline Quentin *, **Annabelle Bayet**,
Ellen Giacone, **Alice Kamenezky**,
Ileana Ortiz, **Véronique Housseau**,
Cécile Banquey
Altos **Axelle Verner ***, **Eugénie de Mey ***
Mathilde Gatouillat, **Fanny Châtelain**
Ténors **François Joron ***,
Edouard Monjanel *, **Gabriel Colin**,
Richard Golian, **Fabrice Foison**,
Samuel Zattoni-Rouffy, **Thibaut Jacqmin**
Basses **René Ramos-Premier ***,
Florent Martin *, **Arthur Cady**,
Eudes Peyre, **Jean-Christophe Brizard**,
* solistes

Violons **David Wish**, **Camille Aubret**

Alto **Christophe Mourault**

Violes de gambe **Robin Pharo**,

Alice Trocellier, **Pauline Chiamia**

Cornets à bouquins, flûtes à bec

Lluis Coll i Trulls, **Benoît Tainturier**,

Solène Riot

Sacqueboutes **Abel Rohrbach**,

Alexis Lahens, **Olivier Dubois**

Serpent **Marina Boselli**

Dulciane, flûte à bec **Lucile Tessier**

Contrebasses **Adrien Alix**,

Caroline Peach

Orgue **Jeanne Jourquin**

Clavecin **Loris Barrucand**

Théorbes **Ronaldo Lopes**, **Romain Falik**

Harpes **Bérangère Sardin**,

Caroline Lieby

Rouen, Chapelle Corneille

Mercredi 28 jan. 20h

Durée 2h10, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

LA CITATION



Je ne savais pas encore
que l'incompréhension
va toujours plus loin
que tout le savoir,
plus loin que le génie,
et que c'est toujours
elle qui a le dernier
mot.

Pseudo, Romain Gary, 1976

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •



richesse n. f.

« av. 1131 *richeise* «puissance» ; dér. de riche »

« fin XII^e ou déb. XIII^e s. » Caractère de ce qui a un grand prix,
une grande valeur ou présente un grand intérêt.

La richesse d'une orchestration. Richesse intérieure : valeur morale,
spirituelle d'une personne.

« [...] Il jurait, en effet, d'une façon particulière, avec une richesse
de vocabulaire qu'aucun autre homme ne possédait »
(Maupassant, *L'Inutile Beauté*).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

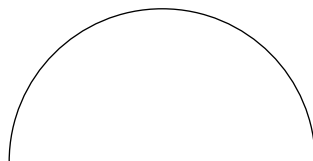
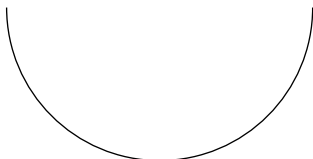


LE SAVIEZ-VOUS ?



Un instrumentarium inattendu

L'effectif de cette œuvre à cheval
entre Renaissance et Baroque
est bien éloigné des standards
d'un orchestre moderne.



Parmi les instruments joués,
nous pouvons notamment
citer le cornet à bouquin,
la sacqueboute, la viole
de gambe, la doulciane...

LES VÊPRES

Puisant dans la profondeur spirituelle et émotionnelle des *Vêpres* de Monteverdi, véritable opéra sacré en l'honneur de la Vierge Marie, la compagnie La Tempête nous immerge dans une puissante matière sonore. Si la voix y occupe une place centrale, l'orchestre offre une expérience sensorielle exaltante, en lien avec la tradition polychorale vénitienne. Pour évoquer la dimension plus intime de la prière, La Tempête alterne les psaumes de Monteverdi avec ceux en faux-bourçons issus d'un manuscrit de la bibliothèque de Carpentras.

Ces chants anonymes, transmis oralement à travers les siècles dans tout le bassin méditerranéen, font résonner des harmonies évoquant les polyphonies populaires d'Italie, de Sardaigne ou de Corse. La richesse d'une Venise multiculturelle façonnée depuis le Moyen-Âge par d'intenses échanges commerciaux et artistiques inspire à Simon-Pierre Bestion ses choix d'ornementation, sa recherche d'une vocalité expressive et la vitalité de son orchestre.

LES GRANDES DATES



LES VÊPRES DE MONTEVERDI EN QUELQUES ENREGISTREMENTS-CLÉS

1967

Le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros est attribué à l'enregistrement des *Vêpres* par l'Ensemble vocal et instrumental de Lausanne et Les Sacqueboutiers de Toulouse.

2011

Christina Pluhar et L'Arpeggiata enregistrent une version à un par voix.

2015

La version des Monteverdi Choir et des English Baroque Soloists dirigés par John Eliot Gardiner est Diapason d'Or.

2019

L'album *Vespro* de la compagnie La Tempête reçoit un Choc de Classica et anime les critiques musicales, du fait de partis pris singuliers.

2023

Télérama attribue 4f à l'enregistrement de l'Ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon.



BIOGRAPHIES



Simon-Pierre Bestion

CONCEPTION, ARRANGEMENTS, DIRECTION MUSICALE, MISE EN SCÈNE

Formé à l'orgue et à la direction de chœur, Simon-Pierre Bestion fonde l'ensemble Europa Barocca (2007), le chœur Luce del Canto (2008), puis la Compagnie La Tempête (2015). Figure d'une nouvelle génération de musiciens fascinés par l'art total, il est marqué par les traditions extra-occidentales qui lui inspirent des projets inédits comme un dialogue des cultures de la Méditerranée (*Jérusalem*, 2019) ou une histoire de la résurrection baignée d'Orient (*Larmes de Résurrection*, 2017).



Compagnie La Tempête

Compagnie vocale et instrumentale, La Tempête est fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion. Son credo est l'expression des liens et des influences entre des artistes, des cultures ou des époques. Sur instruments anciens ou traditionnels et explorant de vastes formes d'expressions vocales, elle développe un rapport intuitif et sensoriel aux œuvres qui est régulièrement salué par la critique.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal de La Tempête. Elle reçoit également le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), de la Fondation Société Générale, de la région Auvergne Rhône-Alpes, du Centre National de la Musique, de la Fondation Orange, de la SACEM, la Spedidam et de l'Adami.

La Compagnie est lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller.

à venir

ÉCHOS DU ROMANTISME

10 fév. – Chapelle Corneille

Au cœur du XIX^e siècle, la richesse du répertoire choral romantique se révèle dans toute sa splendeur avec Brahms et Schumann.

BRAHMS, MOZART

13 & 14 fév. – Théâtre des Arts

Une véritable ode à la joie traverse ce concert, simple et fervent, sous la lumière de Brahms et Mozart.

IOLANTA

5 & 7 mars – Théâtre des Arts

Dernier chef-d'œuvre de Tchaïkovsky, *Iolanta* est un trésor du romantisme, un moment suspendu, où l'âme de Tchaïkovsky se livre dans toute sa sensibilité.

en famille

BEETHOVEN 7 – DANSE

SASHA WALTZ & GUESTS

20 – 22 mars – Théâtre des Arts

Sasha Waltz électrise la scène : une danse puissante, entre utopie et résistance, où musique live et corps interrogent notre époque, avec l'orchestre de l'Opéra en fosse.

À partir de 9 ans

NOTES GOURMANDES

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

29 avr. – Théâtre des Arts

Une toile musicale éclatante où chaque note fait naître une image et chaque mélodie une histoire.

Concert raconté, à partir de 5 ans

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.NFR

