

15 & 18 JAN. 2026  
CONCERT DE L'ORCHESTRE  
**# 26**

# Miroirs de Russie

CHOSTAKOVITCH, RIMSKI-KORSAKOV

● PÉRA  
● ORCHESTRE  
● NORMANDIE  
● ROUEN

25 26



## PROGRAMME

### Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)

Quintette pour piano et vents en si bémol majeur

### Mikhaïl Glinka (1804-1857)

Sextuor pour piano et cordes en mi bémol majeur, dit *Gran Sestetto originale*

### Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Quatuor à cordes n°7 en fa dièse mineur, opus 108

## LA CITATION

Rien n'est plus naturel que d'aimer son pays.  
Mais pourquoi notre amour connaît-il des frontières ?

Pablo Casals

• En partenariat avec *La Factorie, Maison de Poésie de Normandie* •

## LES ARTISTES

Violons Teona Kharadze,

Tristan Benveniste

Alto Cédric Rousseau

Violoncelle Guillaume Effler

Contrebasse Baptiste Andrieu

Piano Antoine de Grolée

Flûte traversière Kouchyar Shahroudi

Clarinette Naoko Yoshimura

Cor Pierre Rougerie

Basson Batiste Arcaix

Rouen, Chapelle Corneille

Jeudi 15 jan. 20h

Dimanche 18 jan. 11h

Durée 1h15, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

## ANECDOTE

Mili Balakirev désigne le *Sextuor* de Glinka comme « le meilleur de tous les sextuors », et le critique Melgounov estime qu'il rassemble nombre de qualités : « le brillant, la mélodie et la science du contrepoint ».



# enracinement n. m.

〈1378 au fig.; dér. de *enraciner*〉

Fig. Fait (pour qqch.) de se fixer profondément dans l'esprit ou le cœur. *L'enracinement d'un souvenir*. Fait (pour qqn.) de dépendre (de qqch.) et de ressentir cette dépendance.  
*L'enracinement de l'individu dans les traditions morales.*

Fig. 〈1870〉 Fixer qqn. dans un lieu  
« Né à Paris d'un père Uzétien et d'une mère Normande, où voulez-vous, Monsieur Barrès, que je m'enracine? »  
(Gide, *Prétextes*, À propos des Déracinés).

*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*

# MIROIRS DE RUSSIE

Le programme met en lumière trois époques et trois façons d'aborder la musique de chambre autour de trois compositeurs russes :

Mikhaïl Glinka, Nikolaï Rimski-Korsakov et Dmitri Chostakovitch.

Considéré comme le fondateur de la musique russe, Glinka compose son *Sextuor* en 1832 et le révise en 1856. Surnommé *Gran Sestetto originale*, il lorgne encore vers l'Occident, tout en amorçant un mouvement vers l'Est, notamment dans le final avec un thème aux accents russes. Rarement joué, le *Quintette* de Rimski-Korsakov (1876), écrit pour un concours au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, révèle son goût pour les couleurs instrumentales dans une formation chambристique atypique. Enfin, le *Quatuor n°7* de Chostakovitch (1960), l'un des plus courts et intimes de son cycle de quinze quatuors, enchaîne trois mouvements dans une forme dense et cohérente. À travers ces trois œuvres, nous traversons un siècle et demi de musique russe, entre enracinement européen, affirmation nationale et introspection personnelle.

## LES GRANDES DATES

### LE GROUPE DES CINQ

**1861**

William Ratcliff de César Cui est le premier opéra composé par le Groupe des Cinq.

**1867**

Balakirev mêle exotisme oriental, sensualité et tension dramatique dans *Tamara*.

**1874**

Moussorgski s'inspire de dessins de Viktor Hartmann pour les *Tableaux d'une exposition*.

**1880**

Borodine compose *Dans les steppes de l'Asie Centrale* pour l'anniversaire du règne d'Alexandre II.

**1888**

*Shéhérazade* de Rimski-Korsakov est une œuvre emblématique de l'orientalisme russe.



## BIOGRAPHIE



### ***Musiciens de l'Orchestre***

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Depuis 2020, le directeur musical est Ben Glassberg.

### **LE SAVIEZ-VOUS ?**

#### **Hommage à un amour perdu**

La composition du *Quatuor à cordes n°7* fait suite au divorce de Chostakovitch avec sa seconde femme, Margarita Kainowa.

Ce n'est donc pas un hasard s'il est dédié à la mémoire de Nina Vassilievna-Chostakovitch, sa première femme décédée en 1954, qui aurait fêté en 1960 son 50<sup>ème</sup> anniversaire.

# à venir en famille

## LE VAISSEAU FANTÔME

**27 jan. - 3 fév. – Théâtre des Arts**

Le Vaisseau Fantôme plonge le spectateur dans un univers où légende et réalité se confondent. Par une mise en scène de Marie-Ève Signeyrole, cette œuvre épique entre dans une résonance saisissante avec notre époque.

## LES VÊPRES – LA TEMPÊTE

**28 jan. – Chapelle Corneille**

Un sommet de la musique sacrée baroque, qui entre en dialogue avec des chants traditionnels du sud de l'Europe, mêlant musique sacrée et héritages populaires.

## SCARLATTI

**06 fév. – Chapelle Corneille**

De l'inspiration à l'héritage, la musique de Scarlatti est ici la clé de voûte d'un concert qui inscrit son histoire dans un continuum temporel ininterrompu.

## LES PLANÈTES

**8 fév. – Chapelle Corneille**

Dans les longues soirées d'été, Gustav Holst regarde le ciel. Parmi les constellations lointaines, ses amis musiciens l'aident à distinguer d'autres astres vagabonds, plus proches : *Les Planètes*.

**À partir de 10 ans**

## BEETHOVEN 7 – DANSE

**20 – 22 mars – Théâtre des Arts**

Pour Beethoven 7, l'Orchestre rejoint la fosse et fait dialoguer en direct la musique de Beethoven avec la danse de Sasha Waltz.

**À partir de 9 ans**

25  
26

**Écouter, échanger, apprendre, chanter !**

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

**02 35 98 74 78**

**OPERAORCHESTRENORMANDIEROUEN.FR**



RÉGION  
NORMANDIE



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

