

15 & 18 JAN. 2026
CONCERT DE L'ORCHESTRE
26

Miroirs de Russie

CHOSTAKOVITCH, RIMSKI-KORSAKOV

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● NORMANDIE
R ● UEN
25 26



PROGRAMME

Nikolaï Rimski-Korsakov
(1844-1908)

Quintette pour piano et vents en si bémol majeur

Mikhaïl Glinka (1804-1857)

Sextuor pour piano et cordes en mi bémol majeur, dit Gran Sestetto originale

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Quatuor à cordes n°7 en fa dièse mineur, opus 108

LES ARTISTES

Violons **Teona Kharadze**,
Tristan Benveniste
Alto **Cédric Rousseau**
Violoncelle **Guillaume Effler**
Contrebasse **Baptiste Andrieu**
Piano **Antoine de Grolée**
Flûte traversière **Kouchyar Shahroudi**
Clarinette **Naoko Yoshimura**
Cor **Pierre Rougerie**
Basson **Batiste Arcaix**

Rouen, Chapelle Corneille
Jedi 15 jan. 20h
Dimanche 18 jan. 11h

Durée 1h15, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

LA CITATION



Rien n'est plus naturel
que d'aimer son pays.
Mais pourquoi notre
amour connaît-il des
frontières?

Pablo Casals

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •

ANECDOTE



Mili Balakirev désigne
le Sextuor de Glinka comme
« le meilleur de tous
les sextuors », et le critique
Melgounov estime
qu'il rassemble nombre
de qualités : « le brillant,
la mélodie et la science
du contrepoint ».



enracinement n. m.

« 1378 au fig. ; dér. de *enraciner* »

Fig. Fait (pour qqch.) de se fixer profondément dans l'esprit ou le cœur. *L'enracinement d'un souvenir*. Fait (pour qqn.) de dépendre (de qqch.) et de ressentir cette dépendance.

L'enracinement de l'individu dans les traditions morales.

Fig. « 1870 » Fixer qqn. dans un lieu
« Né à Paris d'un père Uzétien et d'une mère Normande,
où voulez-vous, Monsieur Barrès, que je m'enracine ? »
(Gide, *Prétextes*, À propos des Déracinés).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



MIROIRS DE RUSSIE

Le programme met en lumière trois époques et trois façons d'aborder la musique de chambre autour de trois compositeurs russes : Mikhaïl Glinka, Nikolaï Rimski-Korsakov et Dmitri Chostakovitch.

Considéré comme le fondateur de la musique russe, Glinka compose son *Sextuor* en 1832 et le révisé en 1856. Surnommé *Gran Sestetto originale*, il lorgne encore vers l'Occident, tout en amorçant un mouvement vers l'Est, notamment dans le final avec un thème aux accents russes. Rarement joué, le *Quintette* de Rimski-Korsakov (1876), écrit pour un concours au Conservatoire de Saint-Petersbourg, révèle son goût pour les couleurs instrumentales dans une formation chambriste atypique. Enfin, le *Quatuor n°7* de Chostakovitch (1960), l'un des plus courts et intimes de son cycle de quinze quatuors, enchaîne trois mouvements dans une forme dense et cohérente. À travers ces trois œuvres, nous traversons un siècle et demi de musique russe, entre enracinement européen, affirmation nationale et introspection personnelle.

LES GRANDES DATES



LE GROUPE DES CINQ

1861

William Ratcliff de César Cui est le premier opéra composé par le Groupe des Cinq.

1867

Balakirev mêle exotisme oriental, sensualité et tension dramatique dans *Tamara*.

1874

Moussorgski s'inspire de dessins de Viktor Hartmann pour les *Tableaux d'une exposition*.

1880

Borodine compose *Dans les steppes de l'Asie Centrale* pour l'anniversaire du règne d'Alexandre II.

1888

Shéhérazade de Rimski-Korsakov est une œuvre emblématique de l'orientalisme russe.



BIOGRAPHIE



Musiciens de l'Orchestre

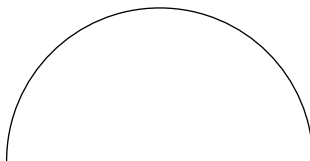
Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Depuis 2020, le directeur musical est Ben Glassberg.

LE SAVIEZ-VOUS ?

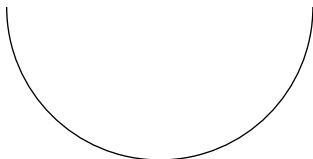


Hommage à un amour perdu

La composition du *Quatuor à cordes n°7* fait suite au divorce de Chostakovitch avec sa seconde femme, Margarita Kainowa.



Ce n'est donc pas un hasard s'il est dédié à la mémoire de Nina Vassilievna-Chostakovitch, sa première femme décédée en 1954, qui aurait fêté en 1960 son 50^{ème} anniversaire.



à venir

LE VAISSEAU FANTÔME

27 jan. - 3 fév. - Théâtre des Arts

Le Vaisseau Fantôme plonge le spectateur dans un univers où légende et réalité se confondent. Par une mise en scène de Marie-Ève Signeyrole, cette œuvre épique entre dans une résonance saisissante avec notre époque.

LES VÊPRES – LA TEMPÊTE

28 jan. – Chapelle Corneille

Un sommet de la musique sacrée baroque, qui entre en dialogue avec des chants traditionnels du sud de l'Europe, mêlant musique sacrée et héritages populaires.

SCARLATTI

06 fév. – Chapelle Corneille

De l'inspiration à l'héritage, la musique de Scarlatti est ici la clé de voûte d'un concert qui inscrit son histoire dans un continuum temporel ininterrompu.

en famille

LES PLANÈTES

8 fév. – Chapelle Corneille

Dans les longues soirées d'été, Gustav Holst regarde le ciel. Parmi les constellations lointaines, ses amis musiciens l'aident à distinguer d'autres astres vagabonds, plus proches : *Les Planètes*.

À partir de 10 ans

BEETHOVEN 7 – DANSE

20 – 22 mars – Théâtre des Arts

Pour *Beethoven 7*, l'Orchestre rejoint la fosse et fait dialoguer en direct la musique de Beethoven avec la danse de Sasha Waltz.

À partir de 9 ans

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

