

6 MAI 2026
CONCERT
58



Moh! Kouyaté

MOKHÔYA ACOUSTIQUE

● PÉRA
● ORCHESTRE
● NORMANDIE
● ROUEN

25 26

LA CITATION

● LES ARTISTES

Voix, guitare **Moh! Kouyaté**
Trompette **Thomas Alfonso**
Violoncelle **Bruno Ducret**
Percussions **Amadou Bangoura**
Kora **Mamadou Soumano**

Rouen, Chapelle Corneille
Mercredi 6 mai 20h

Durée 1h30, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

Vieillir, c'est brûler
les frontières,
fondre les limites,
abattre les paravents...
Y-a-t-il plus
passionnant voyage
que celui de la vie?

Résidence privilégiée,
Maria Casarès, 1980

• *En partenariat avec La Factorie,*
Maison de Poésie de Normandie •

ANECDOTE

« Cela faisait longtemps que
je voulais réaliser un album
acoustique, les confinements
m'en ont donné l'occasion
en me permettant de revenir
à l'essence de la musique
et d'être à contrepied des
surproductions actuelles. »

Moh! Kouyaté

Une programmation de



l'étincelle
THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

www.letincelle-rouen.fr – 02 35 98 45 05

L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen est financé par





racine n. f.

⟨ av. 1150 par métaph. ; issu du bas lat. *radicina*,
dér. du lat. class. *radix* « racine » ⟩

⟨ 1155 ⟩ Origine, principe profond. *Les racines de notre civilisation.*
→ **source.** *Les racines* (de qqn), ses origines, ce qui constitue
le fondement de son identité. *Avoir des racines paysannes.*
Retrouver ses racines.

« Je désire dégager la racine des causes diverses de ma défaite »
(Saint-Exupéry, *Pilote de guerre*).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



LES GRANDES DATES



L'ORIGINE DE LA MUSIQUE MANDINGUE

1240

Fondation de l'Empire du Mali par Sundiata Keïta, moment fondateur de la tradition orale griotique mandingue.

1958

Indépendance de la Guinée et valorisation de la musique mandingue dans la construction nationale.

1959

Création du Syli Orchestre National qui pose les bases de la modernisation de la musique mandingue.

2014

Sortie de l'album *Toumani & Sidiki*, réunissant deux générations de maîtres de la kora, les Diabaté.

2023

Avec *Mokhòya*, Moh! Kouyaté porte fièrement cet héritage.

MOH! KOUYATÉ

Guitariste et globe-trotter du groove, Moh! Kouyaté s'est imposé dès 2015 avec « T'en vas pas, ça va pas ! », fusion électrique de blues, funk, afrobeat et traditions mandingues. Depuis, il sillonne le monde, six cordes à la main, des clubs parisiens aux scènes américaines, forgeant un style libre, influencé autant par B.B. King que par Sékou Diabaté.

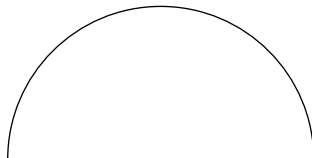
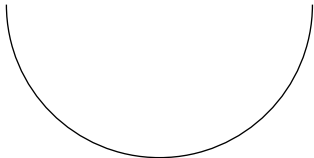
Avec *Mokhôya* – « humanisme » en malinké – il revient à l'essentiel, en acoustique, en toute intimité. Entouré d'un ensemble de musiciens complices, il chante l'exil, la fraternité, les blessures du monde, avec cette grâce des griots modernes. Sa guitare dialogue avec la kora, le violoncelle, la trompette, et le souffle chaud du blues croise les rythmes ancestraux. Sur scène, Moh! Kouyaté raconte, dénonce parfois, console souvent. Entre ballades boisées, complaintes hypnotiques et hommages aux racines guinéennes, il tisse un pont sensible entre l'Afrique et le monde, avec pour seul horizon : l'humanité.

LE SAVIEZ-VOUS ?



Aimez-vous les uns les autres

Seul morceau chanté en français, « Toi et Moi » décrit la douleur de l'exil à travers un couple séparé.



Double sens :

« En filigrane, cette chanson traite de la situation intolérable des sans-papiers en France, que l'on jette sur les trottoirs ».



● BIOGRAPHIES



● **Moh! Kouyaté** VOIX, GUITARE

Avant de présenter son premier album en 2015, Moh! Kouyaté avait déjà une longue carrière derrière lui. Elle débute en Guinée, où il est formé à l'école traditionnelle par ses parents et ses oncles puis marqué par la découverte de George Benson, Django, Santana, BB King... En 2007, il s'installe en France et se fait un nom dans le milieu afro-jazz parisien. Plusieurs albums verront le jour, dont le dernier en date, *Mokhôya*, en 2023.



● **Thomas Alfonso** TROMPETTE

Trompettiste éclectique et inspiré, Thomas Alfonso navigue entre jazz et musiques du monde. Reconnu pour la richesse de son jeu et la chaleur de son son, il multiplie les collaborations, de la scène afro-jazz parisienne aux formations acoustiques intimistes, en passant par les fanfares (par exemple avec le Fanflures Brass Band depuis 2013). Complice de Moh! Kouyaté sur *Mokhôya*, il apporte des souffles chauds et mélodiques qui viennent dialoguer avec la guitare et les racines africaines.



● **Bruno Ducret** VIOLONCELLISTE

Bruno Ducret est violoncelliste et guitariste dans plusieurs groupes de jazz comme Malboro Bled, Ouroboros, Lady M, La litanie des cimes et Komorebi, mais se consacre également à la musique de chambre avec son quatuor à cordes Bayou, à la musique traditionnelle avec Jacky Molard, au rock/noise avec Adolf Hibou et Grand Grand Trio, au métal avec Prix Libre et LEU MEUSSIEU, et à la chanson avec Connie & Blyde et Louis Guiyoule.



Amadou Antony Bangoura **PERCUSSIONS**

Passionné depuis l'adolescence, Amadou Antony Bangoura a exercé son art des percussions africaines dans des ballets et groupes guinéens, tels que Circus Baobab, Gbassi Kolo, Les Espoirs de Coronthie, Won Tan Nara, Wamali Percussions, Tambours de Guinée... Animé par la transmission, il partage aussi sa musique à travers des cours et stages pour adultes, enfants et personnes handicapées.



Mamadou Soumano **KORA**

Né au Mali, Mamadou Soumano a été nourri de musique dès sa plus tendre enfance. Il apprend la kora en autodidacte, en regardant jouer ceux qu'il qualifie comme ses maîtres: Toumani Diabaté et Ballaké Sissoko. Son ascension est fulgurante et parsemée de collaborations fructueuses: Dee Dee Bridgewater, Roberto Fonseca, Marcus Miller, Archie Shepp ou Tiken Jah Fakoly. Partisan de la diversité, il est également membre de la formation African Variation avec le guitariste manouche Sébastien Giniaux.

à venir

GRANDES VOIX D'AFRIQUE

2 juin – Chapelle Corneille

Un concert pour découvrir l'excellence et la richesse de la scène lyrique africaine et rendre hommage à la vitalité d'un continent qui a tant à offrir.

AGRIPPINA

12 – 16 juin – Théâtre des Arts

L'Empire romain et ses intrigues empoisonnées sont au cœur de cet opéra, l'un des plus ambitieux de Haendel. L'un des sommets de sa carrière italienne est ici habité par la fougue de David Bates.

GALA BEN GLASSBERG

26 & 27 juin – Théâtre des Arts

Une soirée exceptionnelle, un véritable feu d'artifice musical, pour célébrer six années de direction musicale de Ben Glassberg à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen.

en famille

NOTES GOURMANDES

1, 2, 3... BAROQUE!

13 mai – Théâtre des Arts

Les violons virevoltent, la voix s'envole, les rythmes dansent... bienvenue dans le monde flamboyant du baroque où la musique respire la vie et l'énergie.

Concert raconté, à partir de 5 ans

CLARICELLO

13 juin – Chapelle Corneille

Une boîte à musique vivante, un castelet poétique où trois lutins malicieux jaillissent de leurs valises pour donner vie à un monde enchanté.

À partir de 6 ans

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.NFR

