

23 JAN. 2026

CONCERT

29

Northern Light

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

● PÉRA
● RCHESTRE
N● RMANDIE
R● UEN

25 26

● LES ARTISTES

Alto **Lucile Richardot**

Direction musicale, orgue **Sébastien Daucé**

Ensemble Correspondances

Violons **Josèphe Cottet, Béatrice Linon**

Violes de gambe **Mathilde Vialle, Mathias Ferré,**
Etienne Floutier

Théorbe **Thibaut Roussel**

Harpe **Angélique Mauillon**

Basson **Mélanie Flahaut**

Sopranos **Amélie Raison,**

Caroline Danguin-Bardot

Ténor **Marco Van Baaren**

Basse **Tristan Hambleton**

Rouen, Chapelle Corneille

Vendredi 23 jan. 20h

Durée 1h15, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

LA CITATION

Frontières :
ligne imaginaire entre
deux nations, séparant
les droits imaginaires
de l'une des droits
imaginaires de l'autre

Ambrose Bierce

• *En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie* •

PRESSE

« L'ensemble
Correspondances
a su trouver un style,
une identité sonore et
artistique très claire qui
témoigne d'une grande
rigueur et d'un immense
travail. »

Radio Classique



cosmopolite n. et adj.

«1560 ; empr. au grec *kosmopolitês* «citoyen (politês → police) du monde (*kosmos* → cosmos)»»

«1560» Vx. Personne qui se considère comme citoyen de l'univers.
Personne qui vit indifféremment dans tous les pays.
Un, une cosmopolite.

« Il faut n'avoir ni foyer, ni patrie pour rester à Paris.
Paris est la ville du cosmopolite ou des hommes qui ont épousé
le monde et qui l'étreignent incessamment avec le bras
de la Science, de l'Art ou du Pouvoir. »
Balzac, *La recherche de l'absolu*, Pl., t. IX, p. 492

Adj. «1831» Mod. Qui s'accommode de tous les pays,
de mœurs nationales variées. *Des voyageurs cosmopolites.*
Existence, vie cosmopolite. Mœurs cosmopolites.

«1825» Qui comprend les personnes de tous les pays,
qui subit des influences de nombreux pays.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005





PROGRAMME

David Pohle (1624-1695)

Herr, wenn ich nur dich habe

Giuseppe Peranda (1626-1675)

O Jesu mi dulcissime

Johann Christoph Bach (1685-1750)

Ach, dass ich Wassers gnug hätte

Vincenzo Albrici (1631-1687)

Cogita, o homo

Christian Ritter (1645-1725)

Salve mi puerule

Franz Tunder (1614-1667)

Ack Herre, låt dina helga änglar

Sebastian Knüpfer (1633-1676)

Suite de danses

Johann Krieger (1651-1735)

I frid vill jag nu fara

Johann Fischer (1646-1716)

Das klagende Schweden-Reich

Franz Tunder (1614-1667)

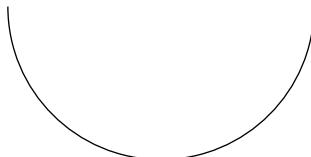
Jubilare et exultate, vivat rex Carolus

LE SAVIEZ-VOUS ?



La Tour de Babel à Stockholm ?

Le programme de ce concert
est particulièrement polyglotte,
puisque nous entendrons chanter
de l'allemand, du latin,
de l'italien mais aussi du suédois.



NORTHERN LIGHT

Alors que la France de Louis XIV érige Versailles au centre d'un rayonnement artistique contrôlé et uniforme, d'autres monarchies européennes empruntent des voies différentes. C'est le cas de la Suède, où Charles XI établit une cour ouverte aux influences étrangères. Sous l'impulsion de son maître de chapelle Gustav Düben, cette cour devient un lieu d'échanges culturels d'une richesse exceptionnelle. Musiciens allemands, italiens, mais aussi originaires des pays baltes s'y succèdent, parfois pour quelques semaines, parfois pour des années. Le réseau ainsi créé compose une véritable élite de musiciens voyageurs, formés à la diversité des langues, des styles et des traditions.

Aujourd'hui encore, les archives des collections royales de Suède conservent les fruits de cette époque brillante : des manuscrits de J. C. Bach, Albrici, Tunder, Ritter, Peranda, Krieger ou Pohle, parmi d'autres, témoignent de la vitalité de cette vie musicale, dont ce concert vise à retrouver l'esprit.

LES GRANDES DATES



UN RÈGNE : CHARLES XI DE SUÈDE

1660

À la mort de son père Charles X Gustave, Charles XI devient roi à l'âge de cinq ans. Une régence est instaurée.

1672

Début du règne personnel.

**1675-
1679**

La guerre de Scanie contre le Danemark affirme la puissance militaire de la Suède.

1680

Charles XI engage une grande réforme renforçant le pouvoir royal et posant les bases d'un absolutisme à la suédoise.

1697

Mort de Charles XI à 41 ans.



BIOGRAPHIES



Sébastien Daucé

DIRECTION MUSICALE, ORGUE

Sébastien Daucé est animé par le désir de faire vivre la musique française du XVII^e siècle. C'est pendant sa formation au Conservatoire supérieur de Lyon qu'il rencontre les futurs membres de Correspondances. Parallèlement à ses activités de musicien, il collabore avec des spécialistes du XVII^e siècle, publiant régulièrement des articles et participant à d'importants projets de *performance-practice*.



Lucile Richardot

ALTO

Primée aux Victoires de la Musique Classique 2025, Lucile Richardot s'est notamment produite à l'Opéra de Rouen dans *A Midsummer Night's Dream* (2023), *Dialogues des Carmélites* et *L'Uomo Femina* (2025). Elle chante régulièrement avec les ensembles Correspondances, Pygmalion et Les Arts Florissants, et collabore avec de nombreux ensembles et chefs de renommée internationale.



Amélie Raison

SOPRANO

Amélie Raison travaille régulièrement avec des ensembles comme La Tempête ou Le Poème Harmonique. Son goût pour la musique de chambre l'amène aussi à collaborer avec de nombreux ensembles de musique ancienne et contemporaine. Par ailleurs, on a récemment pu l'entendre dans les rôles de Frasquita (*Carmen*) à la Seine Musicale.



Caroline Dangin-Bardot

SOPRANO

Caroline Dangin-Bardot se produit régulièrement comme soliste au sein d'ensembles baroques tels que Pygmalion, Correspondances ou La Grande Écurie et la Chambre du Roy. Engagée dans la redécouverte du théâtre baroque, elle mène également des activités pédagogiques et dirige l'Ensemble Vocal de la Bibliothèque nationale de France.



Marco Van Baaren

TÉNOR

Formé au CRR de Paris, Marco Van Baaren est spécialisé en opéra baroque et en mélodie française, après un parcours initial en musiques actuelles et en musicologie. Il se produit régulièrement avec le quatuor Bonelli et l'ensemble Les Voix Animées, avec lesquels il est en tournée en France.



Tristan Hambleton

BASSE

Tristan Hambleton mène une carrière internationale à l'opéra, en concert et en récital. Il a récemment incarné le rôle du Daron dans *La Victoire de Karima* d'Edwin Baudo avec l'Orchestre de Paris, mis en scène par Anaïs de Courson, dans le cadre du programme culturel des Jeux olympiques de Paris 2024.



Ensemble Correspondances

Fondé en 2009, l'ensemble réunit sous la direction de Sébastien Daucé, une troupe de chanteurs et d'instrumentistes spécialistes de la musique du Grand Siècle. La redécouverte d'œuvres inédites et l'expression d'un jeu au plus proche de celui du XVII^e siècle est au cœur du projet de l'ensemble. Son attachement à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée autant qu'à revivifier l'image de musiciens oubliés a donné naissance à vingt-et-un enregistrements, distingués par la critique française et internationale. L'ensemble se produit régulièrement à l'Opéra Orchestre Normandie Rouen.

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il reçoit le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Correspondances est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'ODIA Normandie et du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques.

L'ensemble est membre de la FEVIS, de Scène Ensemble et du Réseau Européen de Musique Ancienne. L'ensemble Correspondances est lauréat 2024 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble Correspondances.

à venir

LE VAISSEAU FANTÔME

27 jan. - 3 fév. – Théâtre des Arts

Le Vaisseau Fantôme plonge le spectateur dans un univers où légende et réalité se confondent. Par une mise en scène de Marie-Ève Signeyrole, cette œuvre épique entre dans une résonance saisissante avec notre époque.

SCARLATTI

6 fév. – Chapelle Corneille

De l'inspiration à l'héritage, la musique de Scarlatti est ici la clé de voûte d'un récital de clavecin qui inscrit son histoire dans un continuum temporel ininterrompu.

ÉCHOS DU ROMANTISME

10 fév. – Chapelle Corneille

Au cœur du XIX^e siècle, la richesse du répertoire choral romantique se révèle dans toute sa splendeur avec Brahms et Schumann.

25
26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.N.FR

en famille

LES PLANÈTES

8 fév. – Chapelle Corneille

Dans les longues soirées d'été, Gustav Holst regarde le ciel. Parmi les constellations lointaines, ses amis musiciens l'aident à distinguer d'autres astres vagabonds, plus proches : *Les Planètes*.

À partir de 10 ans

BEETHOVEN 7 – DANSE

20 – 22 mars – Théâtre des Arts

Pour *Beethoven 7*, l'Orchestre rejoint la fosse et fait dialoguer en direct la musique de Beethoven avec la danse de Sasha Waltz.

À partir de 9 ans

