

28 AVRIL & 3 MAI 2026  
CONCERT DE L'ORCHESTRE

# 54

# Une Histoire du jazz

DE DUKE ELLINGTON À CHARLES MINGUS

● PÉRA  
● RCHESTRE  
N ● RMANDIE  
R ● UEN

25 26



PROGRAMME \*

**Cuareim Quartet**

*Swing 21,*

*Love is not a Broadway song,*  
arrangements de Guillaume Latil

**Carla Bley (1936-2023)**

*End of Vienna,* arrangement d'Ellinoia

**Duke Ellington (1899-1974)**

*Fleurette africaine,*  
arrangement de Philippe Maniez

**Pierre Perchaud (1981)**

*Echappée belle,*  
arrangement de Stéphane Guillaume

**Wayne Shorter (1933-2023)**

*Plaza Real,* arrangement  
de Stéphane Guillaume

**Astor Piazzolla (1921-1992)**

*Oblivion,* arrangement  
de Stéphane Guillaume

\* Les œuvres ne seront pas jouées dans l'ordre énoncé ci-dessus

● LES ARTISTES


Violons **Hervé Walczak-Le Sauder,**  
**Elena Pease-Lhommet**  
Alto **Patrick Dussart**  
Violoncelle **Hélène Latour**  
Contrebasse **Jean-Michel Charbonnel**  
Guitare **Pierre Perchaud**  
Saxophone **Stéphane Guillaume**

**Rouen, Chapelle Corneille**  
**Mardi 28 avril 20h**  
**Dimanche 3 mai 11h**

**Durée 1h15, sans entracte**

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

LA CITATION

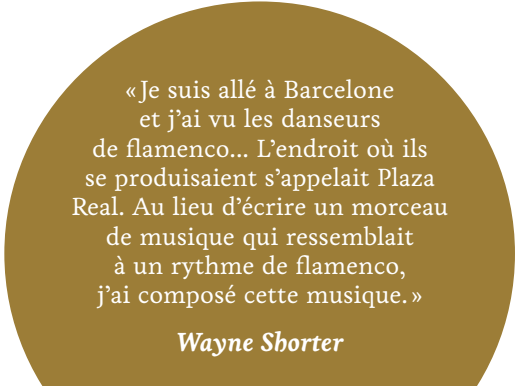



La connaissance est la voie nécessaire pour arriver à la docte ignorance, celle qui frémit aux frontières de l'indicible et où l'invisible nous arrose alors de ses rayons.

**Edgar Morin**

• *En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie* •

ANECDOTE



« Je suis allé à Barcelone et j'ai vu les danseurs de flamenco... L'endroit où ils se produisaient s'appelait Plaza Real. Au lieu d'écrire un morceau de musique qui ressemblait à un rythme de flamenco, j'ai composé cette musique. »

*Wayne Shorter*



# échappée n. f.

«1475; du p.p. fém. de échapper»

Vx. → **escapade.**

«Dans mes échappées du dimanche, je me répandais dans la campagne avec des jeunes gens de mon âge»  
(Rousseau, in *P. Larousse*).

Stylistique. *L'échappée belle* (titre de film):  
le fait de l'échapper belle (s'enfuir, partir de justesse).

«1667» Fig. (Vieilli ou littér.). Bref moment, court intervalle.  
«[...] ce charmant poète qu'on ne retrouve que par échappées dans son œuvre» (Valéry Larbaud, *Amants*).

*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*



# UNE HISTOIRE DU JAZZ

Vous êtes conviés à un voyage à travers les multiples visages du jazz, entendu ici comme un art du déplacement : chaque musique, revisitée ici par des arrangements originaux, témoigne de sa capacité à transformer diverses influences en un langage singulier. Certaines pièces rappellent que le jazz n'a jamais cessé de dialoguer avec les formes européennes, comme la musique viennoise (déconstruite avec humour et élégance dans *End of Vienna*). D'autres lorgnent avec poésie vers les racines (*Fleurette africaine*) sans pour autant tomber dans un exotisme de pacotille. Nous irons aussi à Barcelone en compagnie de Wayne Shorter (*Plaza Real*), avant de poser nos valises en Argentine en compagnie de la milonga nostalgique de Piazzolla (*Oblivion*).

En somme, cette *Échappée belle* à travers le monde du jazz, à l'image de celle du guitariste Pierre Perchaud, nous invite à quitter pour un temps la frénésie du quotidien pour laisser place à la rêverie, la lumière et le lyrisme.

## LES GRANDES DATES



## LE QUATUOR À CORDES, UN LABORATOIRE DU JAZZ

**1973**

Fondation du Kronos Quartet, qui jouera entre autres Monk, Bill Evans, Moondog...

**1988**

Premier album du Turtle Island String Quartet, comportant les premières versions pour quatuor à cordes de standards comme *A Night in Tunisia* ou *Milestones*.

**1989**

Le quatuor féminin Uptown String Quartet s'extrait du Max Roach Double Quartet pour aller notamment explorer les standards du be-bop.

**2024**

Avec *A Jazz Story*, le Cuareim Quartet rend hommage à l'histoire du jazz avec un regard contemporain.



## BIOGRAPHIE



### ***Musiciens de l'Orchestre***

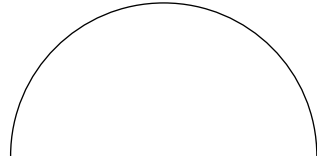
Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Depuis 2020, Ben Glassberg en est le directeur musical. Pierre Dumoussaud prendra sa succession en septembre 2026.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

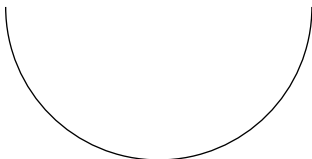


### **Une fleur pour l'Afrique**

Duke Ellington a composé *Fleurette africaine* pour l'album *Money Jungle* en 1962, enregistré avec Max Roach (batteur) et Charles Mingus (contrebassiste).



Selon la biographe Janna Tull Steed, l'œuvre résulte d'une « vision imaginaire d'une belle fleur s'épanouissant uniquement pour Dieu dans le cœur ».



# à venir

## MUSIQUES INTERDITES

**4 juin – Chapelle Corneille**

Un collectif d'artistes de premier plan, mené par Samuel Hengebaert, rend justice à des œuvres bannies par le régime nazi.

## AGRIPPINA

**12 – 16 juin – Théâtre des Arts**

L'Empire romain et ses intrigues empoisonnées sont au cœur de cet opéra, l'un des plus ambitieux de Haendel. L'un des sommets de sa carrière italienne est ici habité par la fougue de David Bates.

## GALA BEN GLASSBERG

**26 & 27 juin – Théâtre des Arts**

Une soirée exceptionnelle, un véritable feu d'artifice musical, pour célébrer six années de direction musicale de Ben Glassberg à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen.

# 25 26

**Écouter, échanger, apprendre, chanter !**

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

# en famille

**À VOUS DE CHANTER !**

**TURANDOT,**

**ÉNIGMES AU MUSÉE**

**2 – 6 mai – Théâtre des Arts**

Un chef-d'œuvre de Puccini, pour les grands et les petits ! Plongez dans l'univers envoûtant de *Turandot* à travers une aventure musicale participative à vivre en famille.

**Opéra participatif, à partir de 6 ans**

**NOTES GOURMANDES**

**1, 2, 3... BAROQUE !**

**13 mai – Théâtre des Arts**

Les violons virevoltent, la voix s'envole, les rythmes dansent... bienvenue dans le monde flamboyant du baroque où la musique respire la vie et l'énergie.

**Concert raconté, à partir de 5 ans**

02 35 98 74 78

[OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR](http://OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR)

