

13, 14, 16, 17 & 18 JAN. 2026

CONCERT

25



Valses autour
du monde

DYLAN CORLAY

OPÉRA
ORCHESTRE
NORMANDIE
ROUEN

25 26



PROGRAMME

Emile Waldteufel (1837-1915)

Les patineurs, opus 183

Emmanuel Chabrier (1841–1894)

España

Jean Sibelius (1865-1957)

Valse triste

Joseph Colombo (1900-1973)

Indifférence

André Astier (1923-2017),

Noé Clerc (1996)

Ballade Nocturne

Jo Privat (1919-1996),

Noé Clerc

La mystérieuse

Ernesto Lecuona Casado (1895–1963)

Gitanerias

Anton Dvorak (1841-1904)

Sérénade pour cordes

Pee Wee King (1914-2000),

Redd Stewart (1923-2003)

The Tennessee Waltz ;

Travailler c'est trop dur

Johann Strauss II (1825-1899)

Le Beau Danube Bleu

Frédéric Chopin (1810-1849)

Valse n°2 en la mineur, opus 34

Loren Evarts

New Irish Waltz

Franck Churchill (1901-1942)

Someday my Prince will come

Michel Massot (1960)

Valse reggae

Tōru Takemitsu (1930-1996)

Face of another

Hector Berlioz (1803-1869)

La Damnation de Faust

(Marche hongroise)

Georges Auric (1899-1983)

Grand Allegro (La grande vadrouille)

Medley

Jacques Brel (1929-1978)

La valse à mille temps

Charles Aznavour (1924-2018)

Emmenez-moi

Edith Piaf (1915-1963)

La foule

Lucienne Delyle (1917-1962)

Mon amant de Saint-Jean

● LES ARTISTES

Direction musicale **Dylan Corlay**

Accordéon **Noé Clerc**

Arrangements **Vincent Wavelet**

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Premiers violons **Florian Maviel**,

Karen Lescop, Jean-Daniel Rist,

François Galichet

Seconds violons **Jean-Yves Ehkirch,**

Corinne Basseux, Gaëlle Israéliévitch

Altos **Adrien Tournier, Cédric Catrisse**

Violoncelles **Aurore Doué, Vincent Vaccaro**

Contrebasse **Nicolas Jacobee**

Flûte **Aurélie Voisin-Wiart**

Hautbois **Althéa Inial**

Clarinette **Gilles Leyronnas**

Basson **Clément Bonnay**

Cor **Arthur Heintz**

Percussion **Maxime Guillouet**

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 13 jan. 20h

Yvetot, Centre culturel Les Vikings

Mercredi 14 jan. 20h30

Carentan, Théâtre

Vendredi 16 jan. 20h45

Beaumont-le-Roger, Espace Robert Fort

Samedi 17 jan. 17h

Coutances, Théâtre municipal

Dimanche 18 jan. 17h

Durée 1h10, sans entracte



tourbillon n. m.

«v. 1120 *turbeillun* ; dér. de l'anç. franç. *torbeil*, *turbil* (fin XI^e s.), issu d'un lat. pop. *turbiculus*, du lat. *turbo*, *turbanis* «tourbillon», dér. de *turba* → *tourbe*»

«1635» Tournoiement rapide.
Un tourbillon d'oiseaux. Le tourbillon de la valse.
Agitation ; groupe en mouvement rapide.

«v. 1660» Fig et littér. Ce qui emporte, entraîne dans un mouvement rapide, irrésistible. *Le tourbillon de la frivolité, de la vie.*
Mouvement tournoyant.

«Ceux mêmes des enfants de notre maison, qui malheureusement jetés dans le tourbillon d'un monde corrupteur, ont pu se livrer pendant quelques années d'effervescence à des plaisirs dangereux, n'ont pas tardé à rentrer en eux-mêmes.»
Restif de La Bretonne, *La Vie de mon père*, p. 253

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

VALSES AUTOUR DU MONDE

Dylan Corlay vous invite à un tour du monde à trois temps. La valse est ici déclinée sous toutes ses formes, du salon viennois aux bals populaires, des partitions classiques aux versions contemporaines. Chaque œuvre explore ce tourbillon ternaire, entêtant et étourdissant, à travers des styles, des époques et des origines très diverses.

De la délicate *Valse en la mineur* de Chopin à la sensuelle *Indifférence* de Colombo, de la nostalgie country de *The Tennessee Waltz* au lyrisme nordique de la *Valse triste* de Sibelius, les valses se déclinent avec fantaisie, poésie et panache. Certaines surprennent, comme la pétillante *Valse reggae* de Michel Massot ou la mélancolique *Face of another* de Takemitsu. Un hommage aux grandes voix francophones et des clins d'œil au cinéma et aux danses ibériques complètent le voyage.

LES GRANDES DATES

UN JOUR, MON PRINCE VIENDRA...

1937

Le monde découvre *Someday my Prince Will Come* dans *Blanche-Neige* de Disney.

1943

La chanson est jouée par les Ghetto Swingers dans le ghetto de Theresienstadt.

1957

Dave Brubeck est l'un des premiers jazzmen de renommée mondiale à s'emparer du thème dans l'album *Dave Digs Disney*.

1961

Miles Davis propose une version mémorable de ce standard.

2004

L'American Film Institute classe cette chanson 19^e de son Top 100 des meilleures chansons de l'histoire du cinéma.



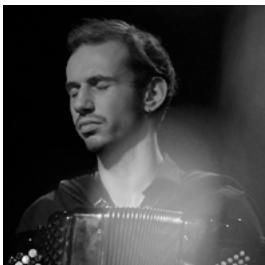
● BIOGRAPHIES



Dylan Corlay

DIRECTION MUSICALE

Bassoniste, jongleur, chef d'orchestre, comédien, Dylan Corlay fait du vélo sur scène, joue avec Mathieu Chedid et dirige l'Ensemble intercontemporain. Artiste polymorphe et pluridisciplinaire pour qui créativité rime avec mélange des genres, il est lauréat de quatre prix au CNSMD de Paris et vainqueur en 2015 du concours international de direction Jorma Panula en Finlande.



Noé Clerc

ACCORDÉON

Accordéoniste formé au CNSMD de Paris, Noé Clerc se produit en France et à l'étranger dans des formations diverses, du jazz aux musiques du monde, notamment avec l'Undectet Band and Magic Malik, le projet Our Story d'Habib Shehadeh Hanna ou encore le Kosmopolitevitch Orchestar. Il collabore également avec des artistes internationaux et travaille régulièrement avec des orchestres et ensembles classiques. Curieux et passionné, il explore sans cesse de nouvelles aventures musicales.



Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Depuis 2020, le directeur musical est Ben Glassberg.

à venir en famille

SHOVEL DANCE COLLECTIVE

22 jan. – Chapelle Corneille

Unis par une passion pour le folk traditionnel des îles britanniques, en ce qu'il porte la voix des opprimés, les neuf musiciens du Shovel Dance chantent la solidarité à travers le temps.

NORTHERN LIGHT

23 jan. – Chapelle Corneille

Les influences européennes se mêlent dans ce programme baroque qui rend hommage à la richesse et à la diversité nordique.

LE VAISSEAU FANTÔME

27 jan. - 3 fév. – Théâtre des Arts

Le Vaisseau Fantôme plonge le spectateur dans un univers où légende et réalité se confondent. Par une mise en scène de Marie-Ève Signeyrole, cette œuvre épique entre dans une résonance saisissante avec notre époque.

LES PLANÈTES

8 fév. – Chapelle Corneille

Dans les longues soirées d'été, Gustav Holst regarde le ciel. Parmi les constellations lointaines, ses amis musiciens l'aident à distinguer d'autres astres vagabonds, plus proches : *Les Planètes*.

À partir de 10 ans

BEETHOVEN 7 – DANSE

20 – 22 mars – Théâtre des Arts

Pour *Beethoven 7*, l'Orchestre rejoint la fosse et fait dialoguer en direct la musique de Beethoven avec la danse de Sasha Waltz.

À partir de 9 ans

25
26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUEN.FR



RÉGION
NORMANDIE



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

