

18 & 21 JUIN 2026

CONCERT

67

Voyage à Venise au XVII^e siècle

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● RMANDIE
R ● UEN

25 26



PROGRAMME

Giovanni Valentini (1582-1649)

Sonate à 5

**Lodovico Grossi da Viadana
(1560-1625)**

Canzon francese

Antonio Bertali (1605-1669)

Sonate à 3 en do mineur

**Giovanni Battista Riccio
(1570-1621)**

La Moceniga

**Giovanni Battista Buonamente
(1595-1642)**

Sonate à 5

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate n°5 en mi mineur RV 40

Massimiliano Neri (1623-1673)

Sonate Quinta

Giovanni Picchi (1571-1643)

Canzon decima terza

Antonio Bertali

Sonate à 3

Dario Castello (1602-1631)

Sonate n°13 du deuxième livre

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.

● LES ARTISTES

Violons **Hervé Walczak-Le Sauder,**

Elena Pease-Lhommet

Violoncelle **Hélène Latour**

Basson **Batiste Arcaix**

Sacqueboute **Frantz Couvez**

Clavecin, orgue positif

Frédéric Hernandez

Rouen, Chapelle Corneille

Jeudi 18 juin 20h

Dimanche 21 juin 11h

Durée 1h10, sans entracte

LA CITATION



Ce sont
les interrogations
auxquelles il n'est pas
de réponse qui tracent
les frontières de notre
existence.

Milan Kundera,
L'insoutenable légèreté de l'être,
1984

• En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie •



fastes n. m.

«1488 *Le Livre des Fastes*, trad. d'un ouvrage d'Ovide ;
empr. au lat. *fasti* (*dies*), plur. de *fastus dies* → *faste*»

Antiq. rom. Tables chronologiques des Romains. → **calendrier**.
Les fastes indiquaient les jours d'audience, d'assemblées publiques, de fêtes.
Fastes consulaires : tables où étaient inscrits dans l'ordre chronologique
les noms des consuls, des magistrats, les triomphes décernés, etc.

«1620» Didact. Registre qui conservent le souvenir d'événements
mémemorables. → **annales**. *Les fastes de la monarchie, de l'empire.*
→ **histoire**. Loc. *Dans les fastes* (*de...* ou *adj.*) : dans les annales.

«Vous vous apercevrez bientôt de l'intérêt que je prends
à votre situation presque sans exemple dans les fastes judiciaires»
(Balzac, *Le Colonel Chabert*).

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005



VOYAGE À VENISE AU XVII^e SIÈCLE

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, Venise est l'un des foyers majeurs de l'innovation musicale. Dans ses églises comme dans ses palais résonnent les sonates en trio, les *canzoni* et autres inventions instrumentales qui annoncent les formes classiques. Ce programme propose un voyage au cœur de cet âge d'or, entre fastes sacrés et expérimentations savantes. Castello, Riccio ou Picchi comptent parmi ces maîtres vénitiens qui transforment l'écriture instrumentale autour de 1620. Violons virtuoses, sacqueboute chatoyante, basson profond et basse continue s'associent pour explorer les contrastes dynamiques, les jeux d'échos, les chromatismes audacieux. Valentini ouvre la voie, Viadana et Bertali prolongent cet élan vers le style concertant. Plus tard, Vivaldi met le violoncelle à l'honneur avec la *Sonate n°5*, entre éclats lyriques et *arpeggi* diaboliquement véloce. Neri réunit ces influences dans une somptueuse *Sonate à 4*, témoin de la diffusion européenne du modèle vénitien jusqu'aux cours germaniques.

LES GRANDES DATES



DE LA SACQUEBOUTE AU TROMBONE

1450

Apparition du trombone sous le nom de sacqueboute dans les cours européennes.

1597

Gabrieli publie ses *Sacrae Symphoniae*, dont certaines exploitent les sacqueboutes dans des effets d'écho.

1621

Castello publie ses premières sonates avec sacqueboute, auquel il confère un rôle mélodique inédit.

1700

Le terme de trombone commence à remplacer celui de sacqueboute.

1844

Lorsque paraît le *Traité d'instrumentation* de Berlioz, on ne parle plus que de trombone pour le désigner.



BIOGRAPHIES



Musiciens de l'Orchestre

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires.

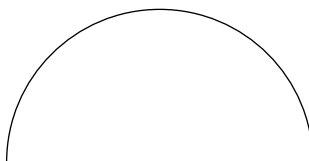
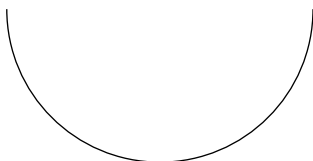
Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Depuis 2020, Ben Glassberg en est le directeur musical. Pierre Dumoussaud prendra sa succession en septembre 2026.

LE SAVIEZ-VOUS ?



Les musiciens ne font pas de vieux os

Dario Castello est mort très jeune, à l'instar de certains compositeurs célèbres :



Chopin (39 ans), Purcell et Bizet (36 ans), Mozart (35 ans), Schubert (31 ans), Pergolèse (26 ans) ou Lili Boulanger (24 ans). C'est une épidémie de peste qui aura raison de lui à l'âge de 28 ans.

à venir

GALA BEN GLASSBERG

26 & 27 juin – Rouen,

Théâtre des Arts

Deux soirées exceptionnelles, un véritable feu d'artifice musical, pour célébrer six années de direction musicale de Ben Glassberg à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen.

TOURNÉE D'ÉTÉ

5 juil. – Canteleu,

Forêt monumentale

8 juil. – Rouen,

Place des Emmurées

15 juil. – Rouen,

Aître Saint-Maclou

Au cœur de l'été, les musiciens de l'Orchestre viennent rencontrer le public dans des lieux insolites de la région.

saison

26 27

ABONNEMENTS, TRIO ET ADHÉSIONS

Dès maintenant sur
operaorchestrenormandierouen.fr
par courrier, par mail et au guichet
du Théâtre des Arts

OUVERTURE DES PLACES À L'UNITÉ

Dès le vendredi 19 juin à 13h sur
operaorchestrenormandierouen.fr
et au guichet du Théâtre des Arts

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

