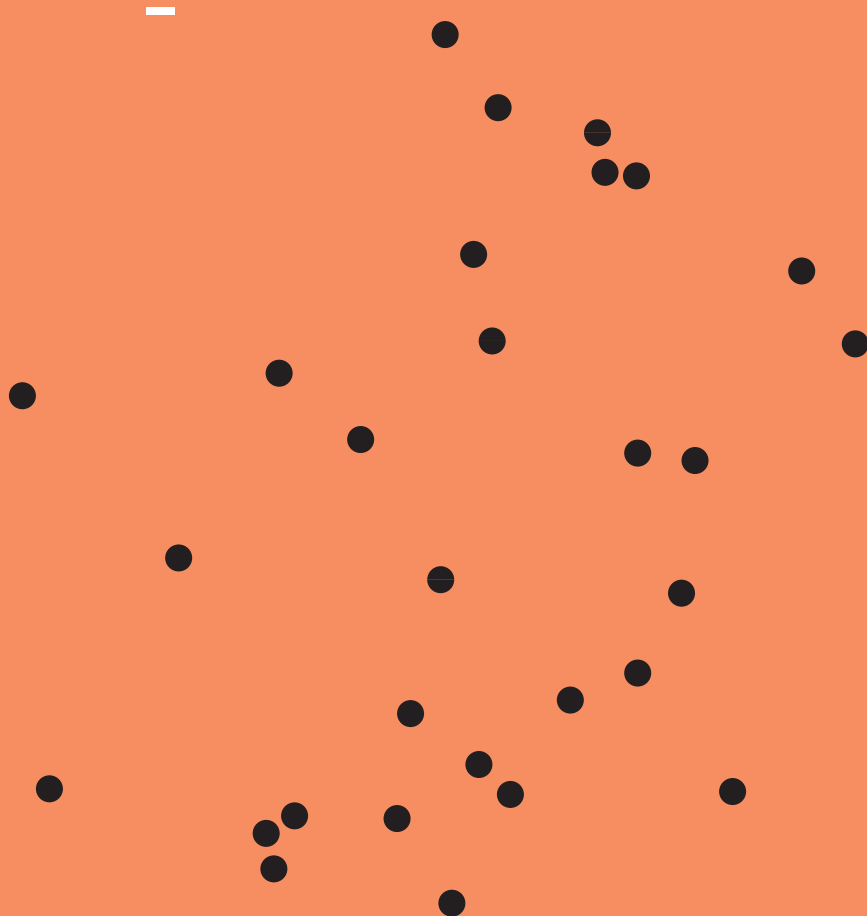


● PÉRA
● RCHESTRE
N ● NORMANDIE
R ● UEN

PROGRAMME
DE SALLE



Charlie Chaplin
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

25 26

Charlot retrouve l'écran, porté par la magie d'un orchestre en direct et la musique originale de trois compositeurs d'aujourd'hui.

Trois courts métrages de Chaplin – L'Émigrant, Charlot Policeman et L'Évadé – reprennent vie sur grand écran grâce à la complicité des musiciens de l'Orchestre et de trois compositeurs contemporains : Frédéric Unterfinger, Gilles Alonzo et Cyrille Aufort. Ces comédies tendres et universelles, réalisées entre 1914 et 1918, posent déjà les bases du génie de Chaplin : humour burlesque, critique sociale et regard profondément humain sur notre monde. Le ciné-concert restitue leur montage d'origine et recrée l'atmosphère des projections d'époque, avec musique jouée en direct. Un hommage vivant et inventif à Charlot, mêlant virtuosité musicale, émotion et drôlerie dans une expérience cinématographique rare.

à venir

CONCERT

● VASES AUTOUR DU MONDE

Le langage universel de la danse à travers un tour du monde qui valse entre grands classiques et arrangements inédits de mélodies populaires.

SAM 10 JAN. 20H30 LES PIEUX, AUDITORIUM / ÉCOLE DE MUSIQUE

DIM 11 JAN. 16H NEUFCHÂTEL-EN-BRAY, THÉÂTRE ROBERT AUZELLE

MAR 13 JAN. 20H ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE

MER 14 JAN. 20H30 YVETOT, ESPACE CULTUREL LES VIKINGS

VEN 16 JAN. 20H45 CARENTAN, THÉÂTRE

SAM 17 JAN. 17H BEAUMONT-LE-ROGER, ESPACE ROBERT FORT

DIM 18 JAN. 17H COUTANCES, THÉÂTRE MUNICIPAL

Œuvres de Joseph Colombo, Franck Churchill, Frédéric Chopin, Émile Chabrier, Jean Sibelius, Antonín Dvořák

Direction musicale **Dylan Corlay**

Accordéon **Noé Clerc**

Arrangements **Vincent Wavelet**

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

AGIR CHAQUE
JOUR DANS VOTRE
INTÉRÊT ET CELUI
DE LA SOCIÉTÉ



NORMANDIE-SEINE

Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène des concerts de l'Orchestre en tournée, pour soutenir la présence de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen sur l'ensemble du territoire.

02 35 98 74 78
operaorchestrenormandierouen.fr

SPECTACLE

● LE DOCTEUR MIRACLE

Intrigue amoureuse, farce et déguisement sont les ingrédients de cet opéra de poche plein de charme. La musique y est exquise de bout en bout !

VEN 30 JAN. 20H30 MONDEVILLE, LA RENAISSANCE

DIM 1^{er} FÉV. 16H VERNON, THÉÂTRE YOLANDE MOREAU

Direction musicale **Simon Proust**

Mise en scène, décors, costumes **Pierre Lebon**

Silvio / Pasquin / Le Docteur Miracle **Sahy Ratia**

Laurette **Sheva Tehoval**

Le Podestat de Padoue **Rémi Ortega**

Véronique **Marie Kalinine**

L'assistant / Le Valet **Pierre Lebon**

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Production Bru Zane France sur idée du Palazzetto Bru Zane
Coproduction Opéra de Tours, Théâtre du Châtelet, Opéra Orchestre Normandie Rouen, Opéra de Lausanne

CONCERT

● LE CHANT DE LA TERRE

Une soirée dédiée à la beauté de la nature et à la profondeur des émotions humaines qui réunit grandes voix et grand orchestre.

DIM 15 MARS 15H LE HAVRE, LE VOLCAN

Julia Wolfe *Fountain of Youth*

Gustav Mahler *Le Chant de la Terre*

Direction musicale **Antony Hermus**

Ténor **Nicky Spence**

Mezzo-soprano **Beth Taylor**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Dans le cadre de la saison Unanimes !, initiative de l'Association Française des Orchestres





« L'action est musique »

Charlie Chaplin

● CHARLIE CHAPLIN

Frédéric Unterfinger

L'Émigrant

Gilles Alonzo

Charlot Policeman

Cyrille Aufort

L'Évadé

DURÉE 1H, SANS ENTRACTE

MER 10 DÉC. 16H

GACÉ, CINÉMA LE TAHITI

VEN 12 DÉC. 19H30

MONDEVILLE, LA RENAISSANCE

MAR 16 DÉC. 20H

LE TRÉPORT, ESPACE SERGE REGGIANI

Direction musicale **Dimitri Soudoplatoff**

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Premiers violons Florian Maviel, Corinne Basseux,
Jean-Yves Ehkirch, Jean-Daniel Rist

Seconds violons Karen Lescop, Gaëlle Israéliévitch,
Noé Gubitsch

Altos Adrien Tournier, Cédric Catrisse

Violoncelles Vincent Vaccaro, Aurore Doué

Contrebasse Basile Dumonthier

Flûte Aurélie Voisin-Wiart

Hautbois Joseph de Salvart

Clarinette Gilles Leyronnas

Basson Clément Bonnay

Cor Bertrand Dubos

Trompette Pierre Favennec

Trombone Benoît Coutris

Percussion Maxime Guillouet

Harpe Marion Lenart

Piano Marie-Pascale Talbot

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen est accueilli en résidence par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen remercie la communauté de communes des Vallées d'Auge et du Merlerault et les villes de Mondeville et Le Tréport pour leur accueil, ainsi que le département de la Seine-Maritime pour son soutien à la diffusion.



© Flaverrière

Dimitri Soudoplatoff

Violoncelliste de formation, chef d'orchestre, compositeur, arrangeur et orchestrateur, Dimitri Soudoplatoff est Lauréat de la Fondation Leenaards. Il a travaillé avec de prestigieux orchestres (Académie Santa Cecilia, Orchestre national de France, Orchestre de l'Opéra de Bordeaux, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre du Théâtre Royal de Madrid...), mais aussi avec des artistes issus du jazz et des musiques actuelles comme Melody Gardot, Fred Pallem, Art Zoyd ou Fiona Monbet.



© Arnaud Bertereau

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

LE SAVIEZ-VOUS ?

CHARLOT MÉLOMANE

Du fait de ses origines modestes, Chaplin n'a pas eu la chance d'apprendre à lire, écrire ou jouer de la musique. Ce qui ne l'empêche pas d'avoir hérité de ses parents, tous deux artistes de music-hall, un sens du rythme assuré et une oreille infallible.

L'APOGÉE DES COURTS-MÉTRAGES...

L'Évadé marque la fin du contrat de Chaplin avec la Mutual Film Corporation pour laquelle il réalisa 12 films en 18 mois, période souvent considérée comme l'âge d'or de ses courts-métrages.



estime_{n.f.}

« une fois au XIII^e s., puis au XVII^e s., repris à partir de 1515 ; déverbal de *estimer* »

Fig. « 1534, Rabelais » Vx. Opinion sur (une personne, une chose).

Bonne, mauvaise estime. — Spécialt. Opinion favorable.

*« Notre mérite nous attire l'estime des honnêtes gens,
et notre étoile celle du public »*

(La Rochefoucauld, *Maximes*).

« mil. XVI^e s. » Mod. Sentiment favorable né de la bonne opinion qu'on a du mérite, de la valeur (de qqn.) → **considération, déférence, respect.**

Avoir de l'estime pour qqn. Marques d'estime. Personne digne d'estime.

« Il me fit sentir [...] qu'il valait infiniment mieux avoir toujours l'estime des hommes que quelquefois leur admiration.

(Rousseau, *Les Confessions*, III).

« fin XV^e s. » Vx. Place que l'on a dans l'estime d'autrui → **réputation.**

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

LES GRANDES DATES

Charlot compositeur

1914

Dès ses premiers courts-métrages, Chaplin fait jouer des musiciens, qui suivent des partitions fournies par les studios.

1931

Les Lumières de la ville : Chaplin compose pour la première fois une partition originale.

1936

Les Temps modernes : c'est en chantant en charabia sur « Je cherche après Titine » que Chaplin fait entendre pour la première fois sa voix à l'écran.

1973

Les Feux de la rampe : le thème principal composé par Chaplin obtient l'Oscar de la meilleure musique originale.