

17, 18 & 19 OCT. 2025
CONCERT DE L'ORCHESTRE

LUCIE LEGUAY & DAVID KADOUCH

7



Beethoven, Schumann

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● ORMANDIE
R ● UEN

25 26



● PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Fidelio, Ouverture Leonore n° 1, opus 138

Clara Schumann (1819-1896)

Concerto pour piano en la mineur, opus 7

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°3 en mi bémol majeur dite « Héroïque »

Rouen, Théâtre des Arts

Vendredi 17 oct. 20h

Samedi 18 oct. 18h

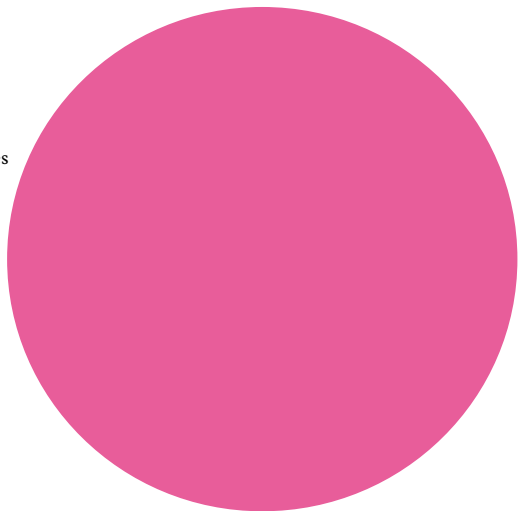
Dieppe, Scène nationale

Dimanche 19 oct. 17h

Durée 1h50, entracte inclus

Dans le cadre de la saison Unanimes!,
initiative de l'Association Française des Orchestres

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.



LE POÈME



Voici qu'à nouveau le jour baisse,
La nuit retombe des étoiles,
Nous gisons les membres étirés
Dans les lointains, les proximités.

Depuis ces obscurités résonnent
De douces et minces mélodies.
Écoutons-les pour nous déshabituer,
Relâchons enfin les rangs.

Voix lointaines, peine proche :
Ces voix de ces morts
Que nous envoyons en éclaireurs
Pour nous guider vers le sommeil.

**Heureux celui qui n'a pas de patrie (extrait), Hannah Arendt,
traduit de l'allemand par François Mathieu,
Éditions Payot, octobre 2015**

• En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie •



● GÉNÉRIQUE

Direction musicale **Lucie Leguay**

Piano **David Kadouch**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Premiers violons Naaman Sluchin, Marc Lemaire, Alice Hotellier,
Hélène Bordeaux, Étienne Hotellier, Pascale Thiébaux,
François Galichet

Seconds violons Teona Kharadze, Elena Chesneau,
Nathalie Demarest, Laurent Soler, Clément Buvat, Pascale Robine,
Zorica Stanojevic

Altos Patrick Dussart, Thierry Corbier, Stéphanie Lalizet,
Cédric Rousseau, Julien Lo Pinto, Erik François

Violoncelles Florent Audibert, Guillaume Effler, Hélène Latour,
Jacques Perez, Lionel Wantelez

Contrebasses Gwendal Étrillard, Baptiste Andrieu, Vincent Perrotin,
Daniel Romero

Flûtes Jean-Christophe Falala, Kouchyar Shahroudi

Hautbois Jérôme Laborde, Fabrice Rousson

Clarinettes Naoko Yoshimura, Lucas Dietsch

Bassons Batiste Arcaix, Anaïs Reyes

Cors Bertrand Dubos, Éric Lemardeley, Cyril Normand, Jacques Abrell

Trompettes Franck Paque, Patrice Antonangelo

Trombone basse Philippe Girault

Timbales Philippe Bajard



conviction n. f.

«1579 «action de prouver la culpabilité de qqn»; empr. au lat. chrétien *convictio* «démonstration convaincante; fait d'être convaincu», du supin du lat. *convincere* → convaincre»

«1688» Cour. Acquiescement de l'esprit fondé sur des preuves évidentes; certitude qui en résulte, fait d'être convaincu de qqch. → **adhésion, assurance, certitude, confiance, croyance, foi**. *Acquérir une conviction. Agir avec conviction.*

Parler avec conviction. Une conviction inébranlable, profonde, sincère.
«Plus aucune de mes convictions n'est solide suffisamment pour que la moindre objection aussitôt ne l'ébranle [...]»
(A. Gide, *Pages de journal*, 26 juin 1940).

Opinion assurée. *Une, des convictions* (rare au sing.). *Il agit selon ses convictions personnelles. Convictions politiques, philosophiques.*
C'est tout à fait contraire à mes convictions. → **idée**.
Partager les convictions de qqn.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005





BIOGRAPHIES



● **Lucie Leguay**
DIRECTION MUSICALE

Sacrée « Révélation, chef d’orchestre » aux Victoires de la Musique Classique 2023, Lucie Leguay a notamment dirigé le Konzerthausorchester Berlin, l’Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Brussels Philharmonic... Cette saison, elle fera ses débuts avec l’Orchestre de la Suisse Romande et l’Orchestre de Paris et dirigera également le diptyque « *Le rossignol / Les mamelles de Tirésias* » de Stravinsky / Poulenc à l’Opéra de Nice.



● **David Kadouch**
PIANO

Salué pour la profondeur de son jeu et la sincérité de ses interprétations, David Kadouch est un soliste et chambriste internationalement reconnu. Lauréat 2007 de l’ADAMI, de la Fondation Banque Populaire, Révélation Jeune Talent des Victoires de la Musique 2010 puis Young Artist of the Year aux ICMA 2011, il est l’auteur d’une discographie remarquée chez Mirare. Son dernier album, *Amours interdites*, est sorti en janvier 2025.

LES GRANDES DATES



LES LEONORE
BEETHOVÉNIENNES

1804

Beethoven termine une première version de son opéra *Fidelio*, où Leonore se déguise en homme pour libérer son époux prisonnier.

1807

Il existe à présent trois versions différentes de l’ouverture, appelées *Leonore I, II et III*.

1814

Une quatrième version de l’ouverture (*Ouverture Fidelio*) vient s’ajouter aux précédentes.

1815

Beethoven met en musique *Leonore Prohaska*. Bien qu’également travestie, cette dernière n’a aucun lien de parenté avec la Léonore de *Fidelio* !



● ENTRETIEN AVEC LUCIE LEGUAY

Être fidèle à ses convictions

La Symphonie n°3 de Beethoven est souvent perçue comme un tournant radical dans l'histoire de la musique. Qu'est-ce qui vous frappe le plus dans cette œuvre?

Sa force créatrice. Cela a été un vrai choc de l'entendre la première fois et ça l'est toujours tant elle est singulière.

Elle a résonné à mes oreilles comme *Le Sacre* de Stravinsky avec ses dissonances, ses répétitions, sa densité. Elle est pleine d'idées et d'une modernité saisissante.

Elle est liée à Bonaparte puis à la désillusion. Ce contexte influence-t-il votre interprétation?

Oui, on y sent à la fois une déception et un idéal de grandeur. *La Marche funèbre* me touche particulièrement. Elle évoque la mort du héros, la fin d'un régime mais aussi le désir d'un renouveau. Cela fait écho à notre époque, aux guerres qui persistent et à notre espoir tenace de paix. C'est ce que portait Beethoven et ce en quoi je veux croire aussi.

Que souhaitez-vous transmettre du Concerto pour piano de Clara Schumann?

J'aime la liberté rythmique et harmonique de cette œuvre que Clara a écrite très jeune, quand elle avait entre 13 et 16 ans. Elle est marquée par l'influence de son entourage, mais aussi par une sensibilité propre. Je suis ravie de l'aborder avec David Kadouch.

Que recherchez-vous en priorité quand vous dirigez: la beauté du son, le message ou la rencontre avec le public?

L'ensemble. Le son, le sens, le lien au public dont je sens la présence dans mon dos.

Un concert, c'est un voyage unique et éphémère. Je veux surtout transmettre le texte, pas réinventer. Être fidèle à mes convictions plus qu'à une tradition et offrir une lecture simple, claire et honnête de ce qui est écrit.

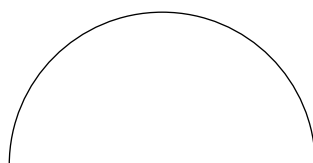


Si vous deviez décrire votre rôle de chef d'orchestre en une image, quelle serait-elle?

Celui qui met de l'ordre dans le chaos. Un chef est une force à laquelle les musiciens choisissent de croire. Il faut s'attendre à être autant aimé que contesté. La première personne à convaincre, c'est soi-même. Garder une forme de neutralité, toucher les tensions du bout des doigts et aller à l'essentiel: la musique. Au début, on est passionné par le répertoire. Puis ce qui devient fascinant, c'est l'humain. Faire de la musique de chambre... en grand format.

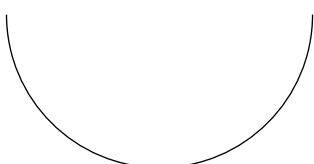
• *Propos recueillis par Vinciane Laumonier* •

LE SAVIEZ-VOUS ?



La virtuose dans l'ombre

Clara Schumann – née Clara Wieck – achève son *Concerto pour piano* en 1835 alors qu'elle n'a que quinze ans. Compositrice de talent, elle a pourtant renié ses capacités de son vivant, estimant ne pas être légitime à composer, puisqu'elle était l'une des rares femmes dans ce milieu à son époque.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Clara reprend la plume !

Le *Concerto* de Clara Schumann est l'extension d'une œuvre qu'elle avait composé avec son professeur de l'époque et futur mari : Robert Schumann.

En la transformant en concerto, elle supprime cependant les corrections qu'avait apportées Robert, pour en rester l'unique compositrice.

« SYMPHONIE DE COMBAT INTÉRIEUR ET D'ÉLAN COLLECTIF »



LA VIE DE L'ŒUVRE

Beethoven, *Symphonie n°3 en mi bémol majeur* dite « Héroïque »

L'année 1802 marque un tournant pour Beethoven : rongé par la surdité, il sombre dans le désespoir, comme en témoigne le testament d'Heiligenstadt retrouvé après sa mort. Pourtant, c'est à ce moment critique qu'il décide de suivre un nouveau chemin jusqu'ici inexploré. Ce sursaut donne naissance à une décennie de chefs-d'œuvre souvent qualifiée comme sa période « héroïque ». La *Symphonie n°3*, écrite en 1803/1804 et créée en 1805, en est le manifeste. Initialement dédiée à Napoléon – héros des Lumières pour Beethoven –, elle deviendra « Héroïque » après que le compositeur, indigné par le sacre impérial de Bonaparte, rature rageusement son nom du manuscrit. L'œuvre dépasse alors l'hommage politique : elle devient un portrait universel de l'héroïsme, de ses triomphes et de ses tragédies.

Le premier mouvement, monumental, affirme dès ses deux premiers accords une volonté de rupture. Pas moins de six thèmes circulent, se transforment, et explosent dans un développement parmi les plus longs jamais écrits à l'époque. La bouleversante marche funèbre qui suit évoque la mort du héros. Beethoven y associe douleur intime et grandeur publique, tissant un lien entre deuil et idéal. Un scherzo nerveux et espiègle ravive ensuite l'élan vital, avant un final à la puissance mythologique. S'appuyant en effet sur un thème des *Créatures de Prométhée*, Beethoven bâtit une série de variations culminant dans une coda éclatante, affirmant la victoire de l'homme libre et créateur. Symphonie de combat intérieur et d'élan collectif, « Héroïque » est plus qu'une œuvre : elle est une révolution sonore qui inaugure ce qui sera le siècle du Romantisme.

• Textes Benjamin Lassauzet •

à venir

VÉNUS

3 nov. – Chapelle Corneille

Déesse de l'amour, figure incontournable de la réconciliation, souffle ardent sur les braises du désir, Vénus est une invitée récurrente des opéras baroques.

UN REQUIEM ALLEMAND

4 - 7 nov. – Théâtre des Arts

Une expérience musicale et visuelle bouleversante mise en scène par David Bobée, où la grandeur de Brahms rencontre la quête d'apaisement de notre époque.

VOYAGE D'HIVER

5 nov. – Chapelle Corneille

Un chef-d'œuvre absolu de la mélodie dans une version rare et porté par l'un de ses plus grands interprètes.

AUTOUR DU SPECTACLE

- **Introduction à l'œuvre avec Déborah Marie, musicologue**
1h avant chaque représentation

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

en famille

BIG BANG FESTIVAL

29 & 30 nov. – Théâtre des Arts

Deux jours de fête pour apprendre à écouter la musique, découvrir ses émotions et explorer le monde enchanté du spectacle vivant, à hauteur d'enfant.

À partir de 3 ans

NOTES GOURMANDES PARIS-VIENNE EN TRIO

10 déc. – Théâtre des Arts

Douceur et facétie sont au cœur de ce programme où les instruments se racontent des histoires...

Concert raconté, à partir de 5 ans

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

