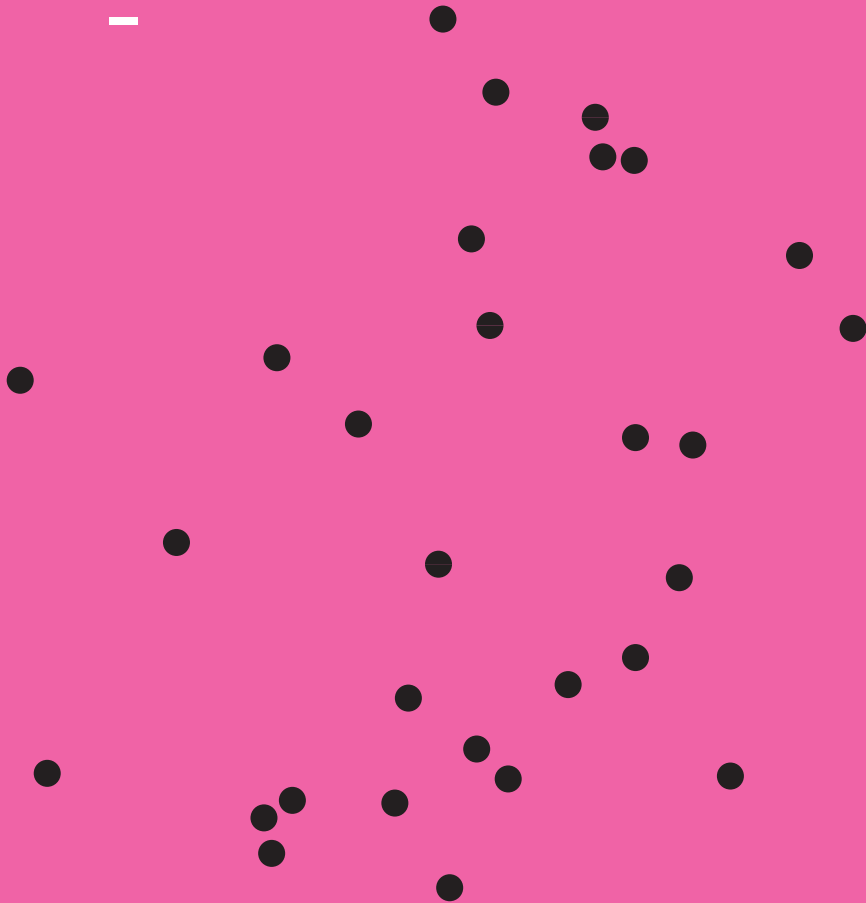


● PÉRA
● RCHESTRE
N ● ORMANDIE
R ● UEN

—

PROGRAMME
DE SALLE



Une nuit à l'Opéra
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

25 26

**Un orchestre, une voix, et l'Italie en partage :
tout est réuni pour une nuit d'opéra intense,
vibrante, inoubliable.**

Il suffit parfois d'un air, d'un souffle, d'une note tenue un peu trop longtemps pour que tout bascule. L'opéra italien possède ce pouvoir rare : suspendre le temps et faire passer, en une phrase chantée, toute la palette des émotions humaines.

Cette soirée célèbre les grands maîtres du genre – Verdi, Donizetti, Rossini – à travers une suite d'airs emblématiques, portés par une soliste habitée et l'Ensemble de l'Opéra de Rouen Normandie. L'élan d'un amour naissant, la légèreté d'un rire esquissé, la brûlure du chagrin ou la fureur du destin s'y succèdent avec intensité. Car l'opéra italien est affaire de cœur, mais aussi de théâtre : une voix seule face à l'orchestre, comme une silhouette éclairée sur une toile mouvante.

Et dans la salle, les spectateurs écoutent, vibrent, se laissent emporter – un peu comme lorsqu'un grand roman s'ouvre pour la première fois.

« Un opéra doit faire couler des larmes,
provoquer l'horreur, apporter la mort,
par le biais du chant...
Si le cœur est ému, on aura toujours raison. »

Vincenzo Bellini

DURÉE 1H10, SANS ENTRACTE

VEN 17 JUIL. 20H30
SAINT-MARTIN-AUX-BUNEAUX, EGLISE

JEU 23 JUIL. 18H
MESNIÈRES-EN-BRAY, CHÂTEAU
dans le cadre du festival Les Musicales de Normandie

VEN 24 JUIL. 19H
LISIEUX, THÉÂTRE
dans le cadre des Promenades Musicales du Pays d'Auge

Ce concert est organisé avec le soutien du théâtre de Lisieux Normandie et de la Communauté d'agglomération Lisieux Normandie.

Les Promenades Musicales du Pays d'Auge remercient la DRAC, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Communauté d'agglomération Lisieux Normandie, les Communautés de communes Normandie Cabourg Pays d'Auge, Honfleur-Beuzeville et Terre d'Auge, les communes partenaires Beaumont-en-Auge, Cabourg, Deauville, Dives-sur-Mer, Dozulé, Honfleur, le Mesnil-sur-Blangy, Mézidon Vallée d'Auge, Pont-l'Évêque, Quetteville, Saint-Pierre-en-Auge, Villers-sur-Mer, le festival Normandie Impressionniste, l'Odia Normandie et la Spedidam ; leurs mécènes : la William T.Kemper Foundation, la Fondation Orange, Golden Bottle Trust, le Crédit Mutuel, la Fondation Schlumberger, la Fondation de France, Filt, Ralph Kanza et Pierre-Alain de Malleray ; leurs partenaires professionnels dont les communes de Beuvron-en-Auge, Lisieux et Merville-Franceville, les lieux d'accueil des concerts, les offices de tourisme du Pays d'Auge ; leurs partenaires presse, leurs partenaires gastronomiques ; leurs donateurs, bénévoles, conseil d'administration, adhérents et toutes les personnes ayant contribué à cette édition.



● UNE NUIT À L'OPÉRA

● Gaetano Donizetti

La Fille du Régiment : Ouverture
La Fille du Régiment : « Il faut partir »

Gioacchino Rossini

Guillaume Tell : Ouverture
Le Comte Ory : « En proie à la tristesse »
Barbieri di Siviglia : « Una voce poco fa »

Giuseppe Verdi

La Traviata : Ouverture
La Traviata : « E Strano... Sempre libera »
La Traviata : Prélude de l'acte III
Luisa Miller : Ouverture
La Traviata : « Teneste la promessa...
addio del passato »

Direction musicale **Tanguy de Williencourt**

Soprano **Manon Lamaison**

Arrangements **Alain Mabit**

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Premiers violons

Florian Maviel, Jean-Daniel Rist,
Corinne Basseux, Noé Gubitsch

Seconds violons,

Karen Lescop, Gaëlle Israëlévitch,
Jean-Yves Ehkirch

Altos

Adrien Tournier, Cédric Catrisse

Violoncelles

Vincent Vaccaro, Aurore Doué

Contrebasse

Alice Hocquet

Flûte

Aurélie Voisin-Wiart

Hautbois

Adam Leites

Clarinette

Gilles Leyronnas

Basson

Clément Bonnay

Cor

Arthur Heintz

Percussions

Thierry Lecacheux

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen remercie l'association Église et Patrimoine de Saint-Martin-aux-Buneaux et le Festival Promenades musicales du Pays d'Auge pour leur accueil, ainsi que le département de la Seine-Maritime pour son soutien à la diffusion.



BIOGRAPHIES



© Jean-Baptiste Millot

Tanguy de Williencourt, direction musicale

Pianiste, chef et chambriste, Tanguy de Williencourt se distingue sur les grandes scènes françaises et internationales – de la Philharmonie de Paris au Wigmore Hall, de Baden-Baden à La Roque-d'Anthéron. Invité par des orchestres prestigieux et des chefs tels que Philippe Jordan ou Gustavo Dudamel, il poursuit une carrière saluée par la critique, notamment avec son album *Liszt et ses Muses* (2024). Lauréat de nombreux prix, il enseigne au CNSM de Paris et dirige le festival Tempo Le Croisic.



© 2024 Manon Lamaison

Manon Lamaison, soprano

La soprano Manon Lamaison s'impose comme l'une des voix montantes de la scène lyrique française. Formée au CNSMD de Lyon et à l'Académie Jaroussky, elle a chanté sous la direction de Marc Minkowski, Kent Nagano et Philippe Jaroussky, et poursuit parallèlement des projets de musique de chambre avec le Quatuor Ibaï. Parmi ses récentes prises de rôle, on compte Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*), Papagena (*La Flûte enchantée*), Giannetta (*L'Élixir d'amour*) et Marie (*La Fille du régiment*).



© Arnaud Bertreau

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Depuis 2020, Ben Glassberg en est le directeur musical. Pierre Dumoussaud prendra sa succession en septembre 2026.

LES GRANDES DATES



Portraits de femmes dans l'opéra italien

1816

Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini) s'affirme comme une femme vive et rusée, décidée à choisir elle-même son destin amoureux.

1828

La Comtesse Adèle (*Le Comte Ory*, Rossini), jeune veuve spirituelle, devient la victime des ruses du libertin Ory.

1840

Marie (*La Fille du régiment*, Donizetti) parle fort, chante la bravoure militaire et rejette les convenances.

1853

Courtisane indépendante et libre, Violetta (*La Traviata*, Verdi) revendique son droit à vivre selon ses choix.



LE MOT

émotion n.f.

1512, /. Lemaire de Belges, av. 1475 « trouble moral » ; dér. de *émouvoir*, d'après l'anç. et le moyen franç. *motion* « mouvement » → **motion**

Action d'émouvoir ; résultat de cette action.

Vx. Mouvement (du corps, d'un corps). → *motion*.

Vx. Mouvement d'un corps collectif, agitation populaire pouvant dégénérer en troubles civils ; par ext. ces troubles → **émeute**. «*On ne parle que de la guerre[...] toute l'Europe est en émotion*» (Mme de Sévigné, Lettres, 23 mars 1672).

Mod. 1 Mouvement affectant un individu et provoquant un trouble psychique ou physiologique. «*La tendresse visible de leurs mutuelles ardeurs me donna de l'émotion ; j'en fus frappé au cœur et mon amour commença par la jalousie [...]*» (Molière, *Dom Juan*).
(1641) Sensation (agréable ou désagréable), considérée du point de vue affectif ; état affectif intense → **émoi, excitation**. *Émotion sexuelle. Emotions esthétiques, intellectuelles. Causer une grande émotion à qqn. → bouleverser.*


Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

LE SAVIEZ-VOUS ?



BASTA COSI !

Après Guillaume Tell, à l'âge de 37 ans seulement, Rossini se retira de l'opéra au sommet de sa gloire, par choix autant que par lassitude : il avait tout dit dans le genre, n'aimait pas l'évolution du goût musical, et préféra vivre en artiste libre plutôt qu'en artisan soumis au théâtre.



QU'EST-CE QU'IL Y A DE DRÔLE ?

Bien qu'il s'agisse d'une œuvre tragique, *La Traviata* déclencha les rires du public lors de la première à La Fenice : en cause, la corpulence de la chanteuse principale, jugée très incompatible avec ce rôle de courtisane tuberculeuse.

à venir

CONCERT

JARDINS FÉÉRIQUES

Une musique de paysages, de lumières, de mystères où le timbre devient couleur et le silence respiration.

CONCERT SANS PROJECTION

SAM 5 SEPT. 20H L'AIGLE, ÉGLISE SAINT-MARTIN
dans le cadre du Septembre Musical de l'Orne

CONCERT AVEC PROJECTIONS *

dans le cadre de Normandie Impressionniste

DIM 6 SEPT. 17H LYONS LA FORET, ÉGLISE SAINT-DENIS
dans le cadre du Festival Les Nuits Blanches

SAM 26 SEPT. 20H ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE

**Guy Ropartz, Eric Satie,
Florent Schmitt, Maurice Ravel**

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**
*Artiste photographe **Paul Rousteau**
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

AGIR CHAQUE
JOUR DANS VOTRE
INTÉRÊT ET CELUI
DE LA SOCIÉTÉ



NORMANDIE-SEINE

Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène des concerts de l'Orchestre en tournée, pour soutenir la présence de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen sur l'ensemble du territoire.

02 35 98 74 78

operaorchestrenormandierouen.fr

CONCERT

TOURNÉE DE RENTRÉE

Et si Mozart, le plus viennois des compositeurs, avait aussi le cœur parisien ?

DIM 6 SEPT. 17H BEUZEVILLE, ÉGLISE,

VEN 11 SEPT. 20H BOIS-GUILLAUME, ESPACE GUILLAUME LE CONQUÉRANT

SAM 12 SEPT. 19H30 RIVES-EN-SEINE, ÉGLISE DE CAUDEBEC-EN-CAUX

**Reynaldo Hahn, Wolfgang Amadeus Mozart,
Jacques Ibert**

Direction musicale **Simon Proust**
Flûte **Mathilde Calderini**
Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

CONCERT

ÉCHOS D'OPÉRA

Et si l'on redécouvrait les grands airs d'opéra... sans chanteurs ? Transcrits pour quintette à vent, ces chefs-d'œuvre révèlent une autre voix.

SAM 12 SEPT. 20H30 THAON, MAISON DU TEMPS LIBRE

JEU 17 SEPT. 20H VAL-DU-PERCHE, EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION DE LE-THEIL-SUR-HUISNE *

dans le cadre du Septembre Musical de l'Orne

VEN 18 SEPT. 20H BLAINVILLE-CREVEON, EGLISE *

SAM 19 SEPT. 14H30 IFS, EGLISE SAINT-ANDRÉ *

DIM 20 SEPT. 18H30 LE MESNIL-AU-GRAIN, EGLISE ST-OUEN *

*dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Arrangements pour quintette à vent
**Giuseppe Verdi, Wolfgang Amadeus Mozart,
Georges Bizet**

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra
Normandie Rouen
Flûte **Aurélien Voisin-Wiart**
Hautbois **Paul Atlan**
Clarinette **Gilles Leyronnas**
Basson **Clément Bonnay**
Cor **Arthur Heintz**

