

13 & 14 FÉV. 2026
CONCERT DE L'ORCHESTRE

#38

LIO KUOKMAN
& MARIE-ANGE NGUCI

Brahms, Mozart

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● RMANDIE
R ● UEN
25 26



● PROGRAMME

Stacy Garrop (1969)

Thunder Walker

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour piano n° 21 en do majeur, K 467

- Allegro maestoso
- Andante
- Allegro vivace assai

Johannes Brahms (1833-1897)

Symphonie n° 2 en ré majeur, opus 73

- Allegro non troppo
- Adagio non troppo
- Allegretto grazioso
- Allegro con spirito

Rouen, Théâtre des Arts

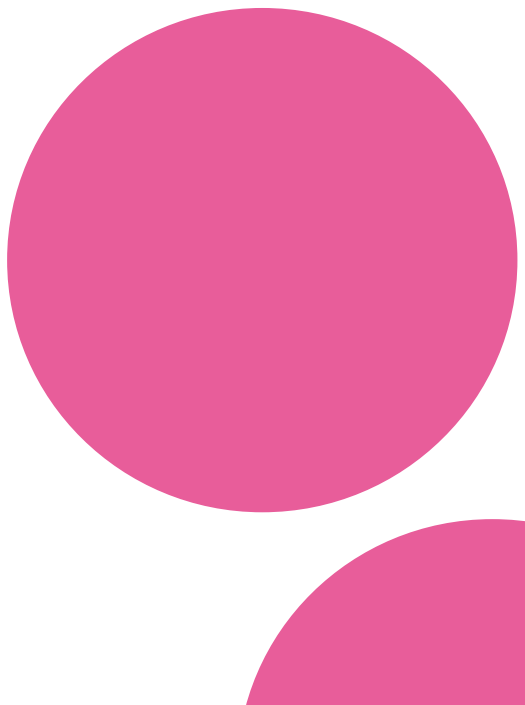
Vendredi 13 fév. 20h

Samedi 14 fév. 18h

Durée 1h50, entracte inclus

Dans le cadre de la saison Unanimes!,
initiative de l'Association Française des Orchestres

Les programmes de salle sont imprimés
sur du papier recyclé certifié FSC,
blanchi sans chlore.



LE POÈME



Si le plaisir se dit Demain
Peut-on ignorer
Le plaisir de dire l'Aujourd'hui?

L'heure la plus belle
Serait-elle celle que tu attends?

Maintenant, aussi peut s'exprimer.

Comment ignorer que chaque jour,
Un ciel entier s'éclaire pour nous?

À tous les pas de cet élan
À tous les jeux de cette rage
J'ai ouvert les bras
Et gémì.

Et sur le grand Vent
Au long des temps
Mes bras heureux brûlent encore
De ce désir brûlant.

*Poète et Océanographe (extrait), Anita Conti,
éditions Les Carnets du Dessert de Lune, 2025*



● GÉNÉRIQUE

Direction musicale **Lio Kuokman**

Piano **Marie-Ange Nguci**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Premiers violons Jan Orawiec, Étienne Hotellier, Reine Collet,
Alice Hotellier, Marc Lemaire, Eléna Pease-Lhommet,
Pascale Thiébaut, Dorothée Nodé Langlois, Claire Gabillet,
Pascale Robine

Seconds violons Teona Kharadze, Tristan Benveniste,
Elena Chesneau, Nathalie Demarest, Laurent Soler,
Alexandra Delcroix, Marco Thèves, Matilda Daiu

Altos Agathe Blondel, Thierry Corbier, Stéphanie Lalizet,
Cédric Rousseau, Mathilde Ricque, Paul Dat, Cécile Le Divenah

Violoncelles Anaël Rousseau, Guillaume Effler, Hélène Latour,
Jacques Perez, Stéphane Manent

Contrebasses Gwendal Étrillard, Baptiste Andrieu, Sylvain Courteix

Flûtes, piccolo Jean-Christophe Falala, Kouchyar Shahroudi

Hautbois Jérôme Laborde, Fabrice Rousson

Clarinettes Naoko Yoshimura, Lucas Dietsch

Bassons Batiste Arcaix, Mami Nakahira

Cors Mario Ortega, Éric Lemardeley, Cyril Normand, Frédéric Foata

Trompettes Franck Paque, Patrice Antonangelo

Trombones Robinson Julien-Laferrière, Frantz Couvez,
Philippe Girault

Tuba Yohann Lecornu

Timbales Philippe Bajard

Percussions Gianni Pizzolato, Frédéric Gauthier

Piano Laura Fromentin



lumière n. f.

« XII^e s. ; issu du lat. *luminaria* « flambeau »
et, en lat. chrétien, « lumière », plur. neutre
de *luminare*, nom et adj., du lat. class. *lumen*, -inis
passé au féminin en latin populaire »

Cour. Ce par quoi les choses sont éclairées.

→ **clarté, éclat ; photo-**. *Émettre, répandre de la lumière*

(→ **briller, éclairer, flamboyer, illuminer, luire, rayonner**).

Lumière éblouissante, intense, vive. → **éclat, splendeur.**

« Le monde s'endort, dans une chaude lumière »

(Baudelaire, *Les Fleurs du mal*)

« XII^e s. » Fig. Ce qui éclaire, illumine la conscience humaine,
le cœur, l'esprit. *La lumière, les lumières de l'esprit.*

« [...] si donc [...] vous éteignez vous-même les lumières
de la raison [...] » (Bossuet, *Sermons*).

– Absolt. *La lumière*, symbole de la Vérité, du Bien, du Bonheur.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005





BIOGRAPHIES



Lio Kuokman
DIRECTION MUSICALE

Chef, pianiste et musicien de chambre, Lio Kuokman est lauréat en 2014 du Concours international de chefs d'orchestre Evgeny Svetlanov. Il a été successivement chef assistant du New York Youth Symphony et du New England Conservatory Youth Symphony, ainsi que directeur musical du Montgomery County Youth Orchestra et chef invité du Macau Wind Symphony. Il est en outre l'un des membres fondateurs et président de la Macau Chamber Music Association.



Marie-Ange Nguci
PIANO

La curiosité et l'intelligence musicales de la pianiste Marie-Ange Nguci l'ont amenée à passer plusieurs diplômes tout en construisant sa carrière à travers la France et à l'étranger. En 2018, elle a été présentée dans l'édition française de *Vanity Fair* parmi les personnalités de moins de trente ans qui changent le monde. On a pu l'entendre à la Philharmonie et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Royal Albert Hall de Londres et dans des festivals internationaux prestigieux.



Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Depuis 2020, le directeur musical est Ben Glassberg.

LES GRANDES DATES



L'ANDANTE DU CONCERTO N°21
DE MOZART À L'ÉCRAN

1967

L'Andante du *Concerto n°21* de Mozart apparaît dans le film suédois *Elvira Madigan*, et lui devient tellement lié qu'on a tendance à l'appeler « Concerto Elvira Madigan ».

1970

Pour les Chiliens, l'Andante devient indissociable de l'émission météo de la télévision nationale, dans laquelle il est entendu au générique.

2000

Il n'y a pas de musique composée spécialement pour le film *Le Goût des autres* d'Agnès Jaoui, mais un choix de pièces classiques, dont le mouvement lent du *Concerto n°21*.



ENTRETIEN AVEC LIO KUOKMAN

La musique transcende les barrières culturelles

Brahms est souvent perçu comme introspectif. Cette symphonie montre une autre facette. Que souhaitez-vous faire entendre ici ?

Je veux surtout rester le plus fidèle possible à la partition. Mon rôle est de transmettre le message du compositeur au public, en passant par les musiciens de l'orchestre, comme un médiateur.

Cette Symphonie s'ouvre dans une lumière paisible avant de s'élancer vers un final éclatant. Comment façonnez-vous cette montée en intensité ?

Il faut faire ressentir cette intensité croissante en créant une expérience musicale où chaque nuance est ressentie collectivement. C'est en effet une ouverture très paisible, je la vois comme un matin d'été, puis la musique devient de plus en plus riche et excitante.

Le Concerto n°21 de Mozart est souvent perçu comme lumineux et poétique. Qu'est-ce qui vous touche le plus dans cette œuvre ?

J'aime toute la musique de Mozart ! Elle apparaît toujours pure et simple, mais elle contient tellement de profondeur et de couleurs.

Comment abordez-vous ces deux styles si différents : le classicisme de Mozart et le romantisme de Brahms ? Y a-t-il un fil conducteur dans votre direction ?

Je perçois des aspects romantiques dans la musique de Mozart et des éléments classiques dans les œuvres de Brahms. C'est cette perspective qui me permet de passer d'un style à l'autre tout en restant sensible à chaque nuance.



Votre parcours vous a mené de Macao à Hong Kong, puis aux États-Unis et à travers le monde. Ces différentes cultures ont-elles modelé votre approche de la musique ?

Voyager autant m'a beaucoup enrichi. J'ai expérimenté le fait que la musique transcende les barrières culturelles et linguistiques. Elle est une forme de communication, souvent sans paroles, qui passe par ce que nous ressentons et cela est universel.

Au-delà de la musique, qu'est-ce qui vous nourrit en tant qu'artiste ?

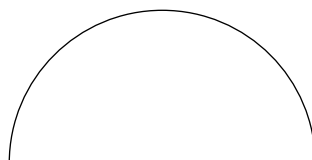
Je dirai les voyages et les rencontres. Découvrir de nouvelles cultures et des gens différents m'inspire énormément.

On dit parfois que diriger, c'est un art de l'écoute autant que de l'autorité. Quelle est votre manière d'exercer ce rôle ?

La direction consiste à comprendre la musique du compositeur et celle des musiciens. J'adore jouer de la musique de chambre et je crois qu'au sein de l'orchestre, on doit retrouver cet esprit collectif, s'écouter, communiquer sur scène, pour que tout prenne vie ensemble.

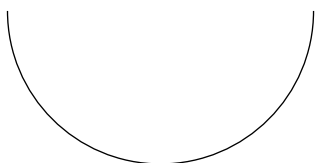
• *Propos recueillis par Vinciane Laumonier* •

LE SAVIEZ-VOUS ?



« Je vois *Thunder Walker* comme une immense figure divine vivant dans le ciel et dont les pas résonnent bruyamment parmi les nuages. Si j'étais membre d'une société terrestre prémoderne et souhaitais attirer l'attention de cette figure divine, je procèderais à une cérémonie rituelle de purification (mouvement 1), puis je l'invoquerais encore et encore (mouvement 2) jusqu'à ce que je l'aie appelée (mouvement 3). »

Stacy Garrop



LE SAVIEZ-VOUS ?

Deux concertos opposés

À l'image de la figure de Janus, dieu à une tête mais deux visages opposés, Mozart compose coup sur coup, en l'espace de quatre semaines, deux concertos pour piano au caractère radicalement différent.

Si le n°20 en ré mineur est vif et passionné, le n° 21 en do majeur (tonalité lumineuse) est empreint de calme et de majesté.

« UNE LUMIÈRE SEREINE IRRIGUE TOUTE L'ŒUVRE »



LA VIE DE L'ŒUVRE

Johannes Brahms, *Symphonie n°2 en ré majeur*

Composée durant l'été 1877 dans la paisible station balnéaire de Pörtlach en Carinthie (lieu qui lui inspirera également son *Concerto pour violon*), la *Symphonie n°2* de Brahms contraste nettement avec la rigueur dramatique et le caractère tendu de sa première.

Dès les premières mesures, le ton est donné : une douceur pastorale, un lyrisme chaleureux, et une lumière sereine irriguent toute l'œuvre, sans rien sacrifier de l'exigence structurelle chère au compositeur.

Le premier mouvement, (*Allegro non troppo*), d'allure souple et chantante, s'ouvre sur un motif aux cors qui semble naître de la nature elle-même. La forme sonate s'y déploie avec une grande fluidité, alternant entre la rêverie et des élans plus passionnés. Le second mouvement (*Adagio non troppo*) approfondit le discours : introspectif, presque tragique, il présente un thème noble confié aux violoncelles, subtilement développé dans une atmosphère de recueillement. Avec le troisième mouvement (*Allegretto grazioso*), Brahms revient à une légèreté presque bucolique. Ce menuet stylisé, ponctué de trios plus vifs, rappelle son goût pour les formes classiques revisitées avec élégance. Enfin, le finale (*Allegro con spirito*) commence dans un climat de mystère, mais se transforme peu à peu en un élan irrésistible, culminant dans un final triomphal, lumineux, presque jubilatoire.

Souvent comparée à la *Symphonie Pastorale* de Beethoven, cette œuvre a beau se situer dans le sillage du maître, elle ne saurait dissimuler cet équilibre propre à Brahms entre tradition et souffle romantique, qui achèvent de l'imposer comme l'un des maîtres de la symphonie.

à venir

MARC MAUILLON AND FRIENDS

3 mars – Chapelle Corneille

Marc Mauillon et ses complices explorent la richesse musicale des œuvres de Josquin des Prés. Un concert au cœur d'une époque où la musique se faisait peinture et émotion pure.

LA FORÊT ENCHANTÉE

10 mars – Chapelle Corneille

Le Concert de la Loge explore un baroque italien inspiré par la nature et l'enchantement. Autour de *La Foresta Incantata* de Geminiani, Julie Roset et Adèle Charvet déploient leur virtuosité.

LEÇONS DE TÉNÈBRES

17 mars – Chapelle Corneille

Les Talens Lyriques restituent dans un élan de poésie *Trois Leçons de Ténèbres pour le Mercredi Saint*, composées par Couperin pour les religieuses de l'abbaye de Longchamp.

AUTOUR DU SPECTACLE

● Introduction à l'œuvre avec Léonard Blanchot, musicologue

Une heure avant chaque représentation

25 26

Écouter, échanger, apprendre, chanter !

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR

en famille

BEETHOVEN 7 – DANSE SASHA WALTZ & GUESTS

20 - 22 mars – Théâtre des Arts

Sasha Waltz électrise la scène : une danse puissante, entre utopie et résistance, où musique live et corps interrogent notre époque, avec l'orchestre de l'Opéra en fosse.

À partir de 9 ans

NOTES GOURMANDES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

29 avr. – Théâtre des Arts

Une toile musicale éclatante où chaque note fait naître une image et chaque mélodie une histoire.

Concert raconté, à partir de 5 ans

