OPÉRA
ORCHESTRE
NORMANDIE
ROUEN

PROGRAMME – CONCOURS DE RECRUTEMENT
COR SOLO AVEC ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

PREMIER TOUR

Concerto

· Mozart, *Concerto n°4,* 1er mouvement

Traits d'orchestre

· Strauss, *Till Eulenspiegel*, extraits - Mesure 6 à la mesure 20
- 4 mesures avant le chiffre 10 à 3 mesures avant le chiffre 11
- 5 mesures après le chiffre 29 à 2 mesures avant le chiffre 30

· Bellini, *I Capuleti e i Montecchi,* extrait du n°4 - Recitativo e Romanza - Début à 5 mesures avant le chiffre 35
- Du chiffre 36 au chiffre 37

DEUXIÈME TOUR

Concerto

· Strauss, *Concerto n°1,* 1er mouvement

Traits d'orchestre

· Ravel, *Pavane pour une infante défunte*

· Brahms, *Symphonie n°3,* extraits d'Allegro con brio - Lettre G à la lettre H
et Poco allegretto - Mesure 38 à la mesure 55
- Mesure 97 à la mesure 110

FINALE

· Beethoven, *Symphonie n°7*, extraits du 1er mouvement - Mesure 86 à la mesure 102
- Mesure 430 à la fin

· Tchaikovsky, *Symphonie n°5,* extrait du 2e mouvement - Début à la mesure 28

· Wagner, *Siegfried Idyll*

· Ravel, *Concerto en sol,* extrait du 1er mouvement - Du chiffre 25 au chiffre 26

· Rossini, *L'italiana in Algeri,* extraits de la cavatine - Début à 12 mesures après le chiffre 13
- Une mesure avant le chiffre 18 à 12 mesures avant le chiffre 19

· Mendelssohn, *Ein Sommernachtstraum,* extrait du Nocturne - Début à la mesure 34

· Mozart, *Cosi fan tutte*, Per pieta ben moi perdona, n°25 Rondo - Mesures 8 et 9
- Mesure 21 à la mesure 33
- Mesure 41 à la mesure 55
- Mesure 71 à la mesure 78
- Mesure 116 à la fin

· Mahler, *Symphonie n°5,* extraits du 3e mouvement, Scherzo - Mesure 3 à la mesure 26
- Mesure 166 à la mesure 169
- Mesure 469 à la mesure 479
- Mesure 563 à la mesure 579

1er TOUR

* Concerto

Mozart, *Concerto n°4,* 1er mouvement

* Traits d'orchestre

Strauss, *Till Eulenspiegel*, extraits - Mesure 6 à la mesure 20
- 4 mesures avant le chiffre 10 à 3 mesures avant le chiffre 11
- 5 mesures après le chiffre 29 à 2 mesures avant le chiffre 30

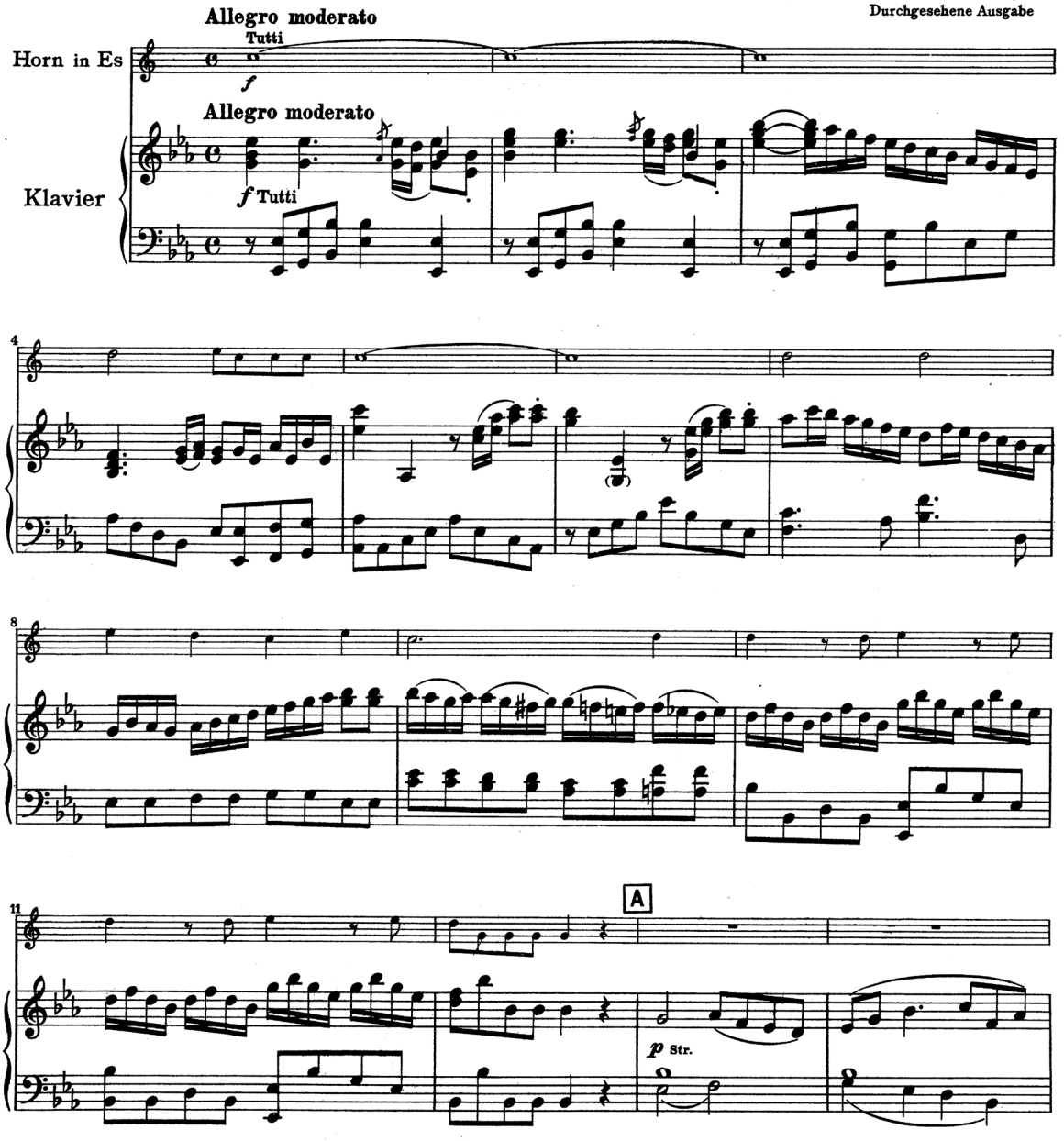
Bellini, *I Capuleti e i Montecchi,* extrait du n°4 - Recitativo e Romanza - Début jusqu'à 5 mesures avant le chiffre 35

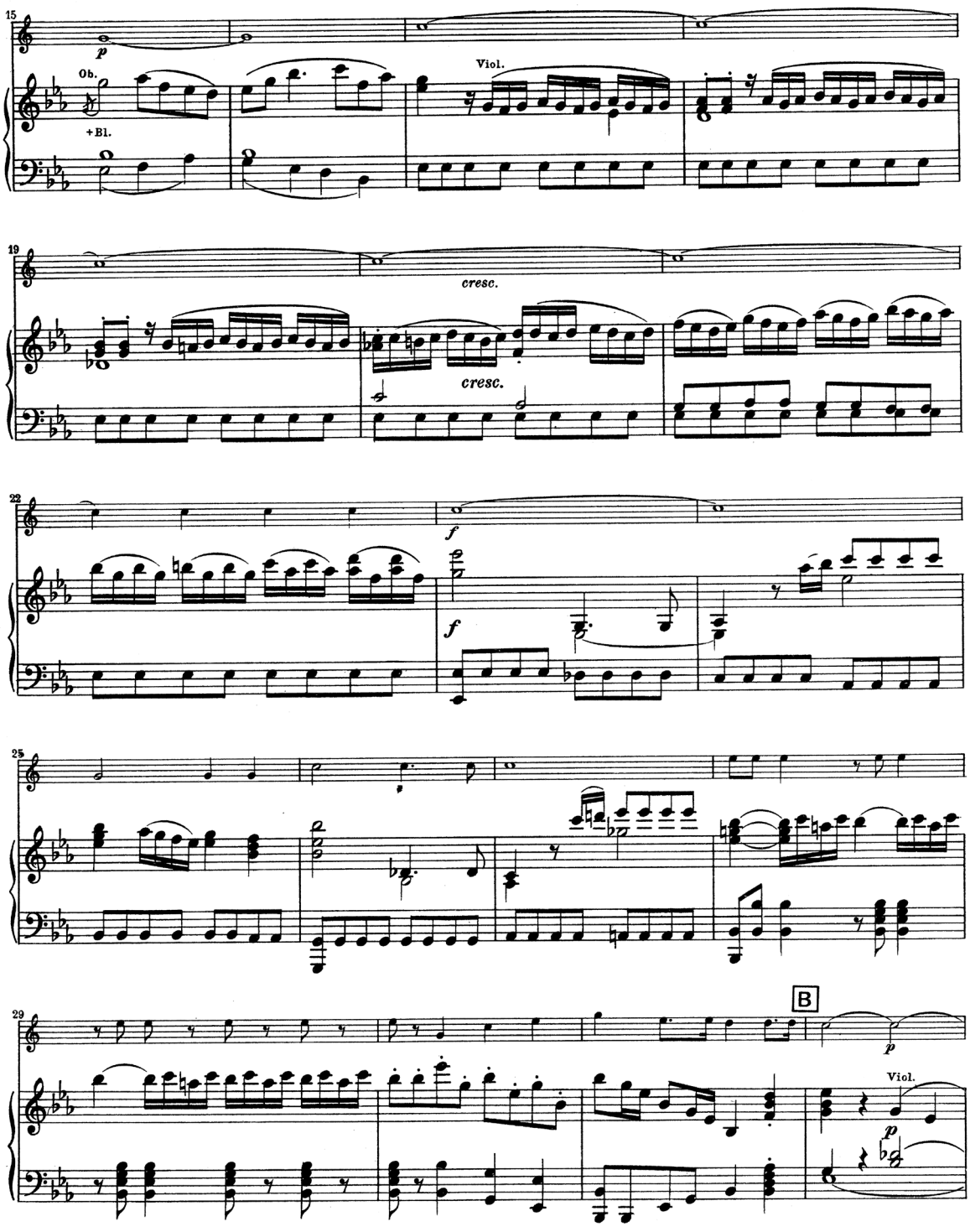
- Du chiffre 36 au chiffre 37

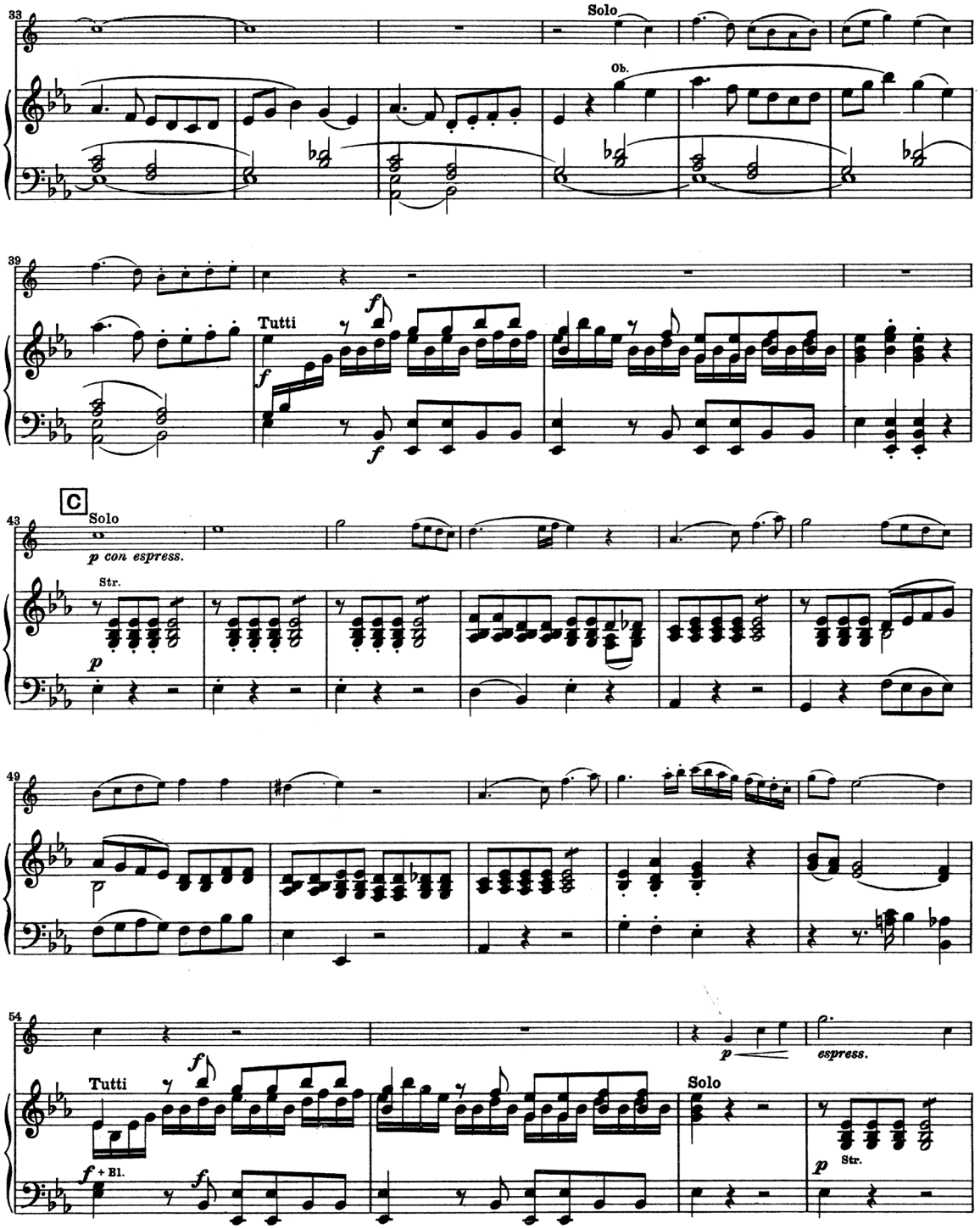
Konzert Nr. 4 Es dur

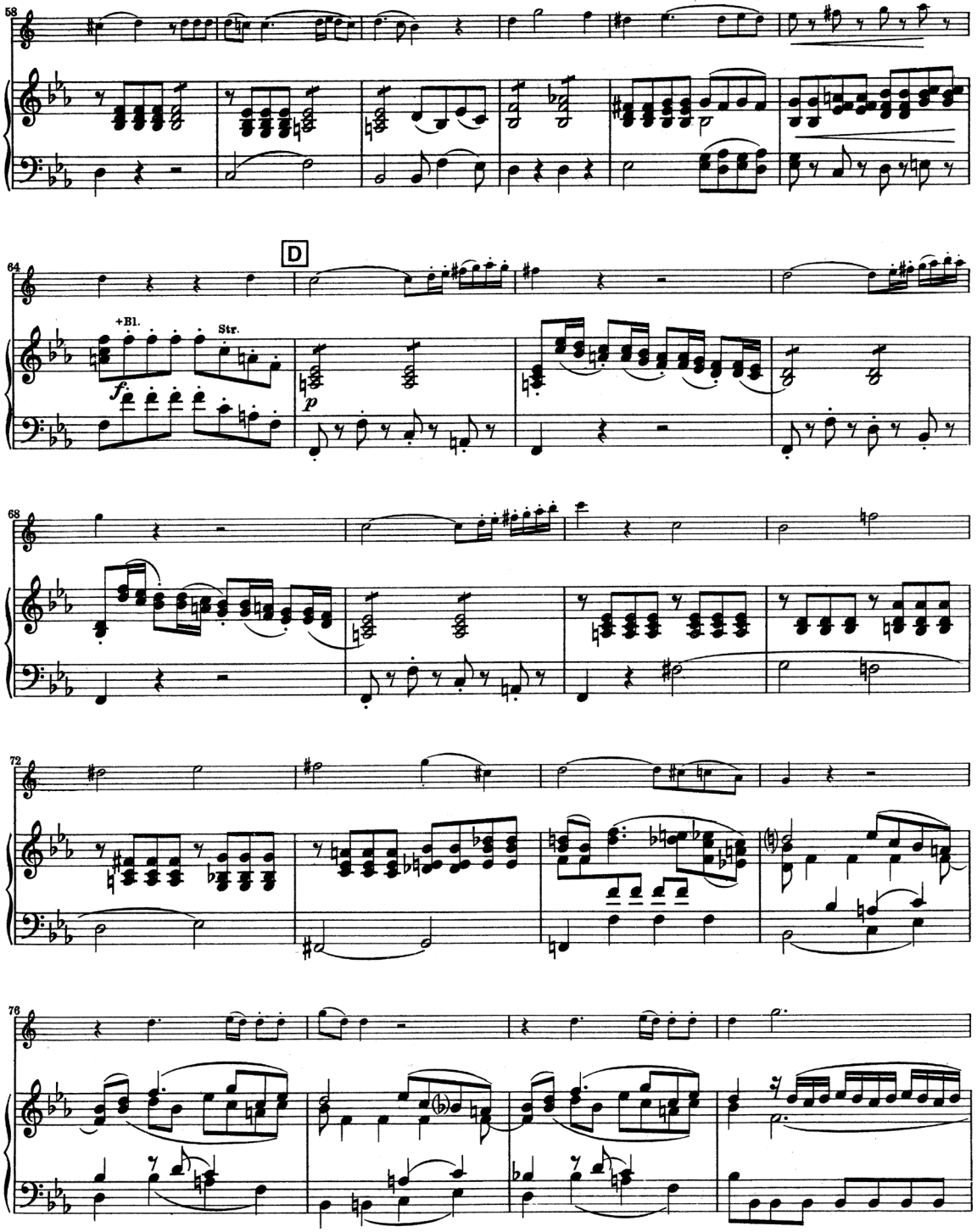
für Horn und Orchester

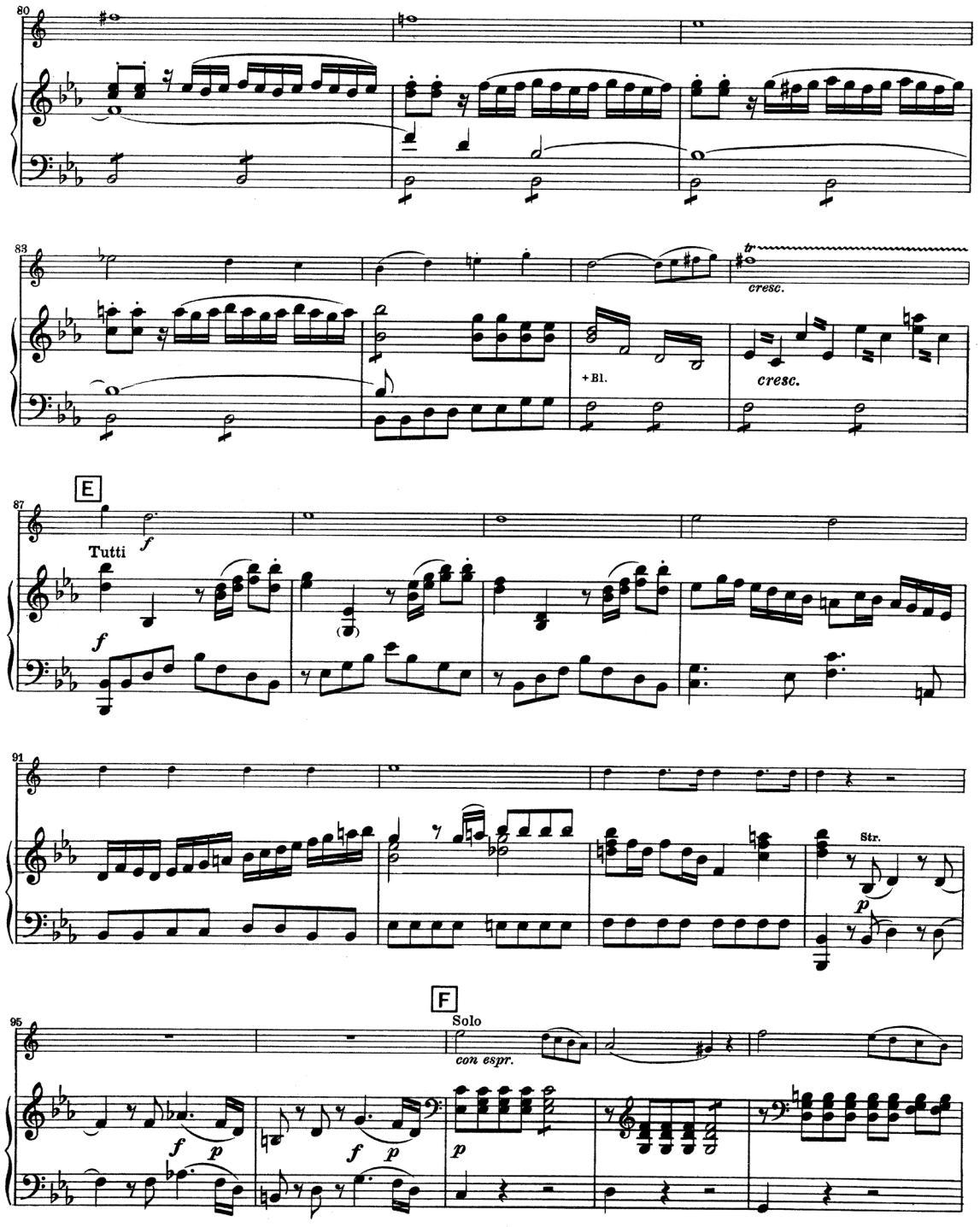
W. A. Mozart K.-V. 495
Arr. von H. Kling
Durchgesehene Ausgabe

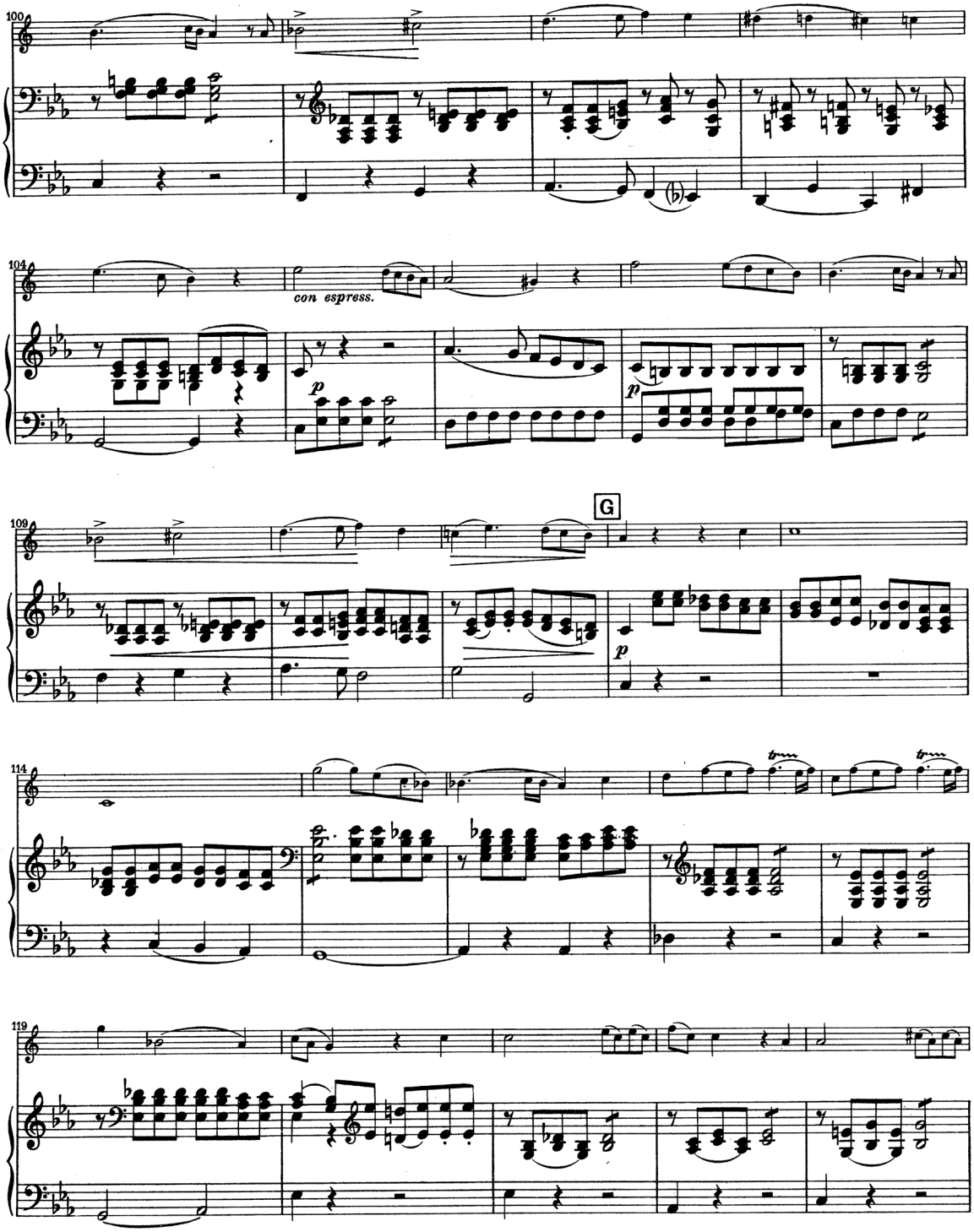


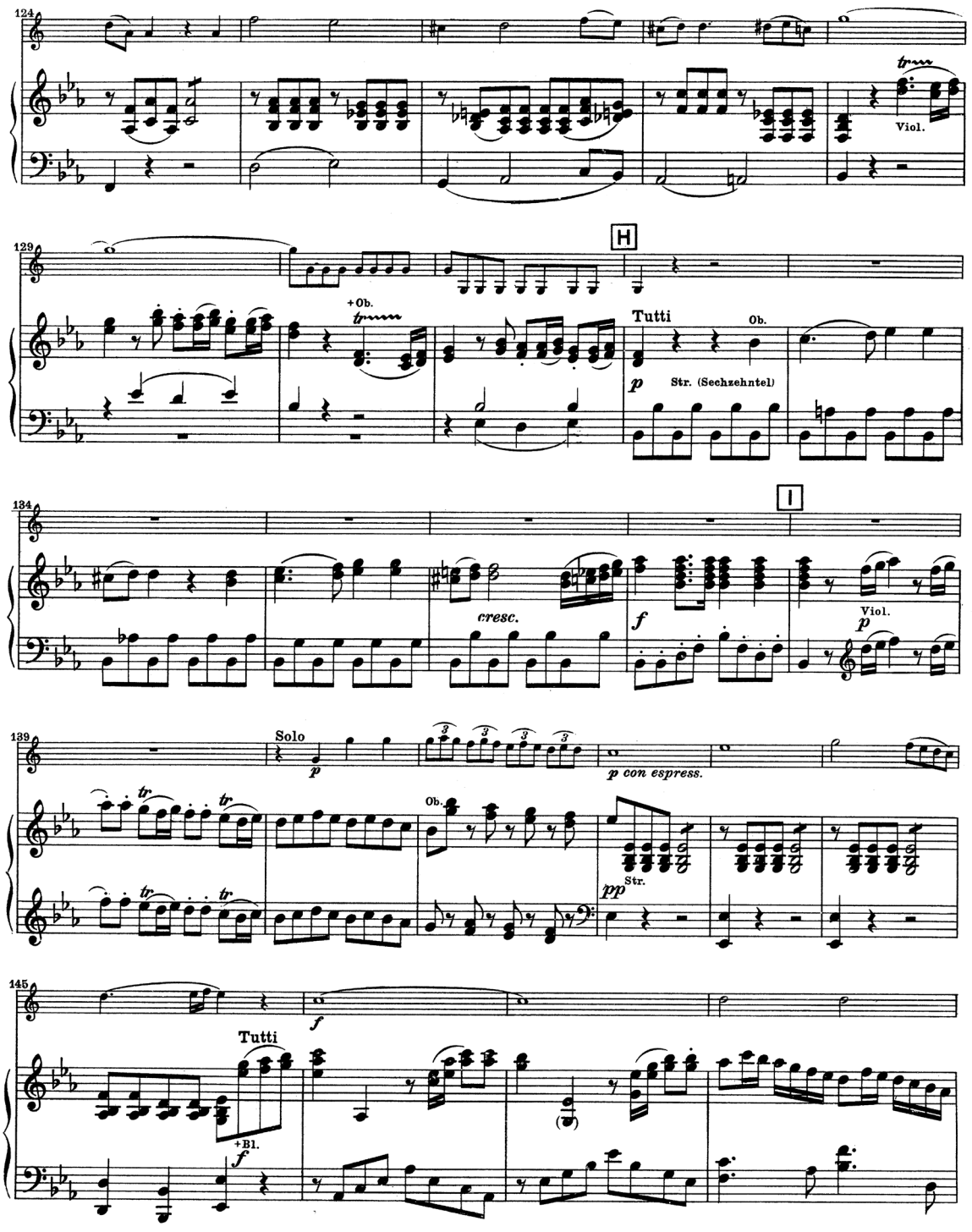

15
p
Ob.
+Bl.
Viol.
19
cresc.
cresc.
22
f
f
25
29
B
p
Viol.
p

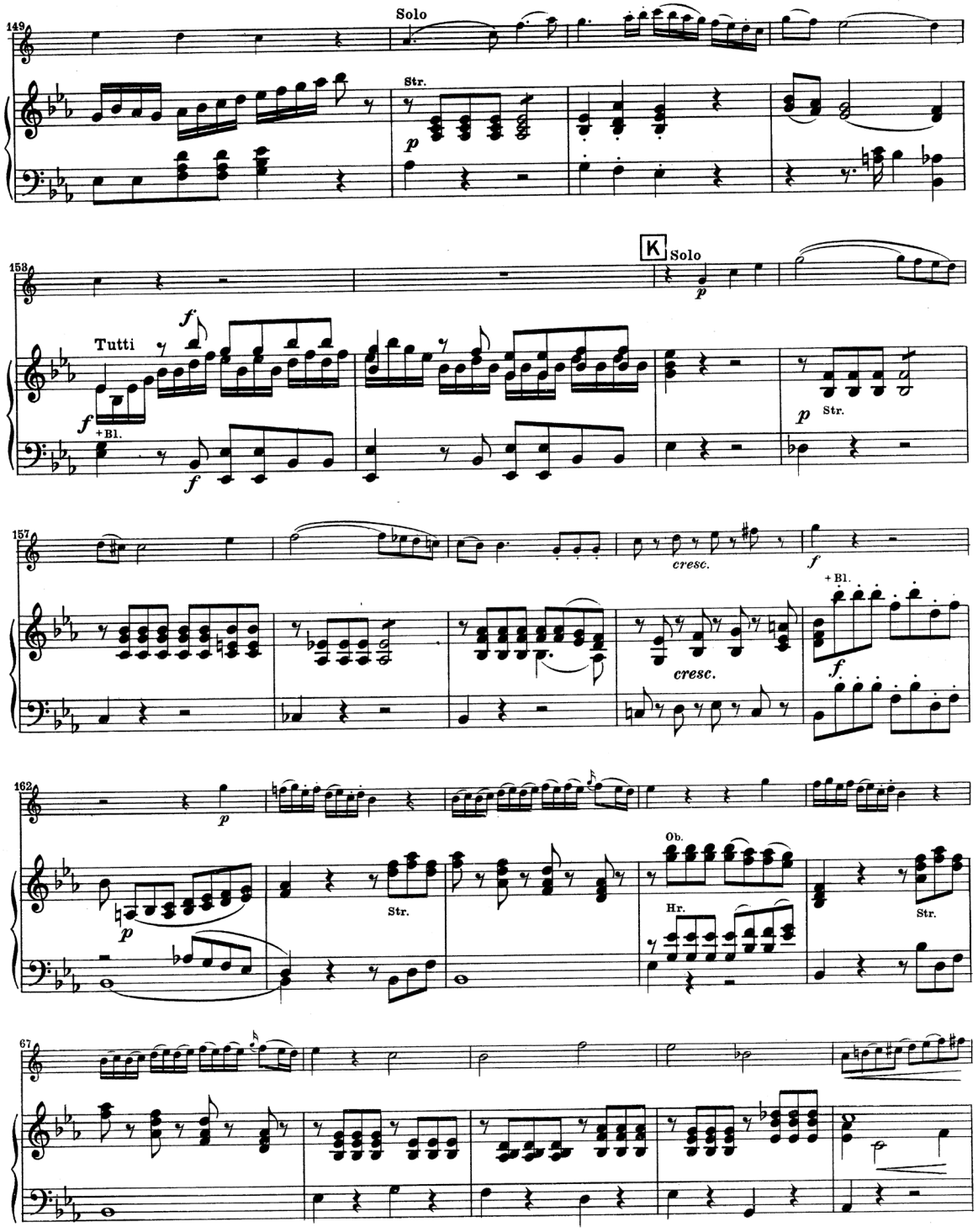

33
Solo
Ob.
39
Tutti
C
43
Solo
p con espress.
Str.
49
54
Tutti
f + Bl.
Solo
espress.
Str.

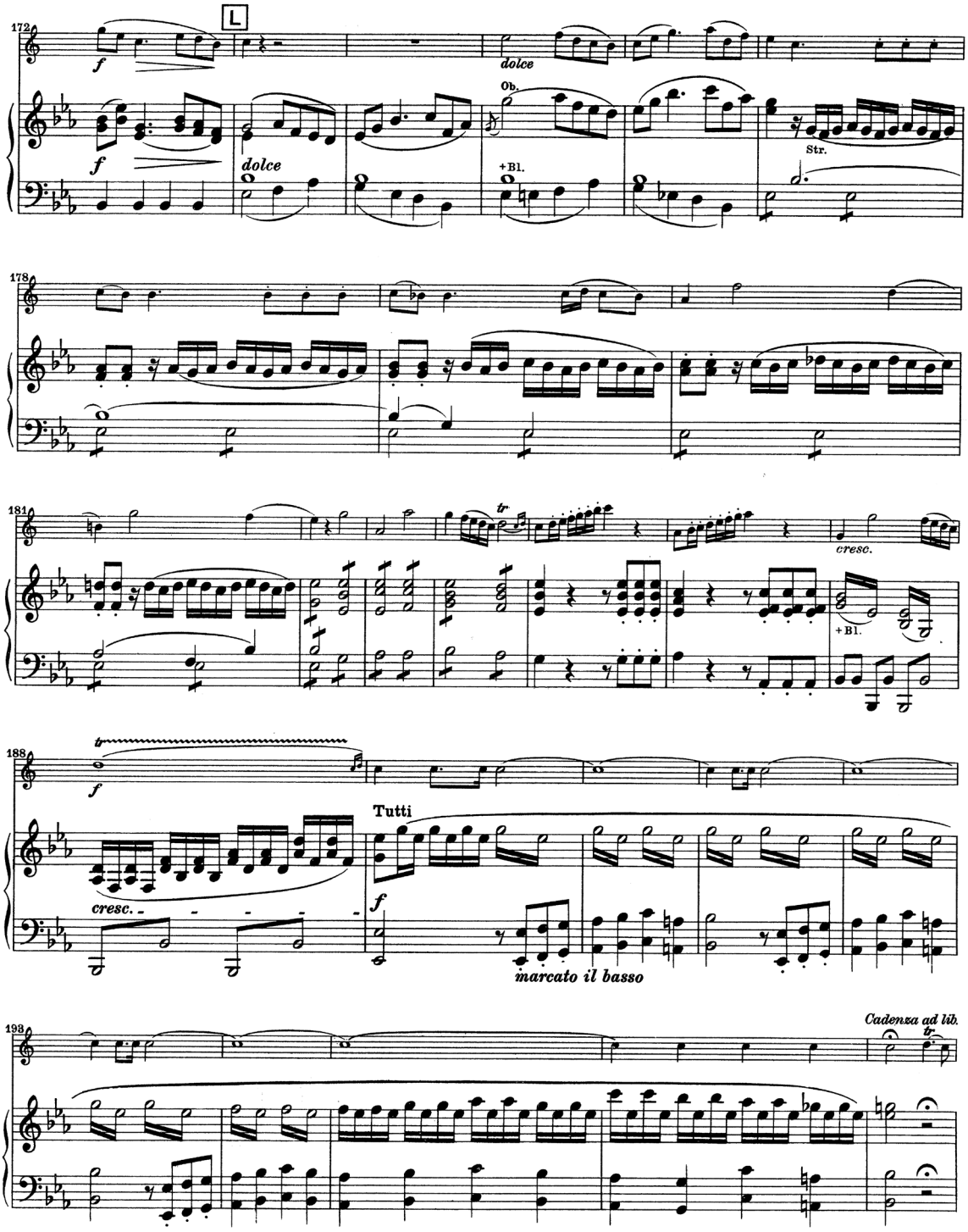

58
64
D
+Bl.
Str.
68
72
76

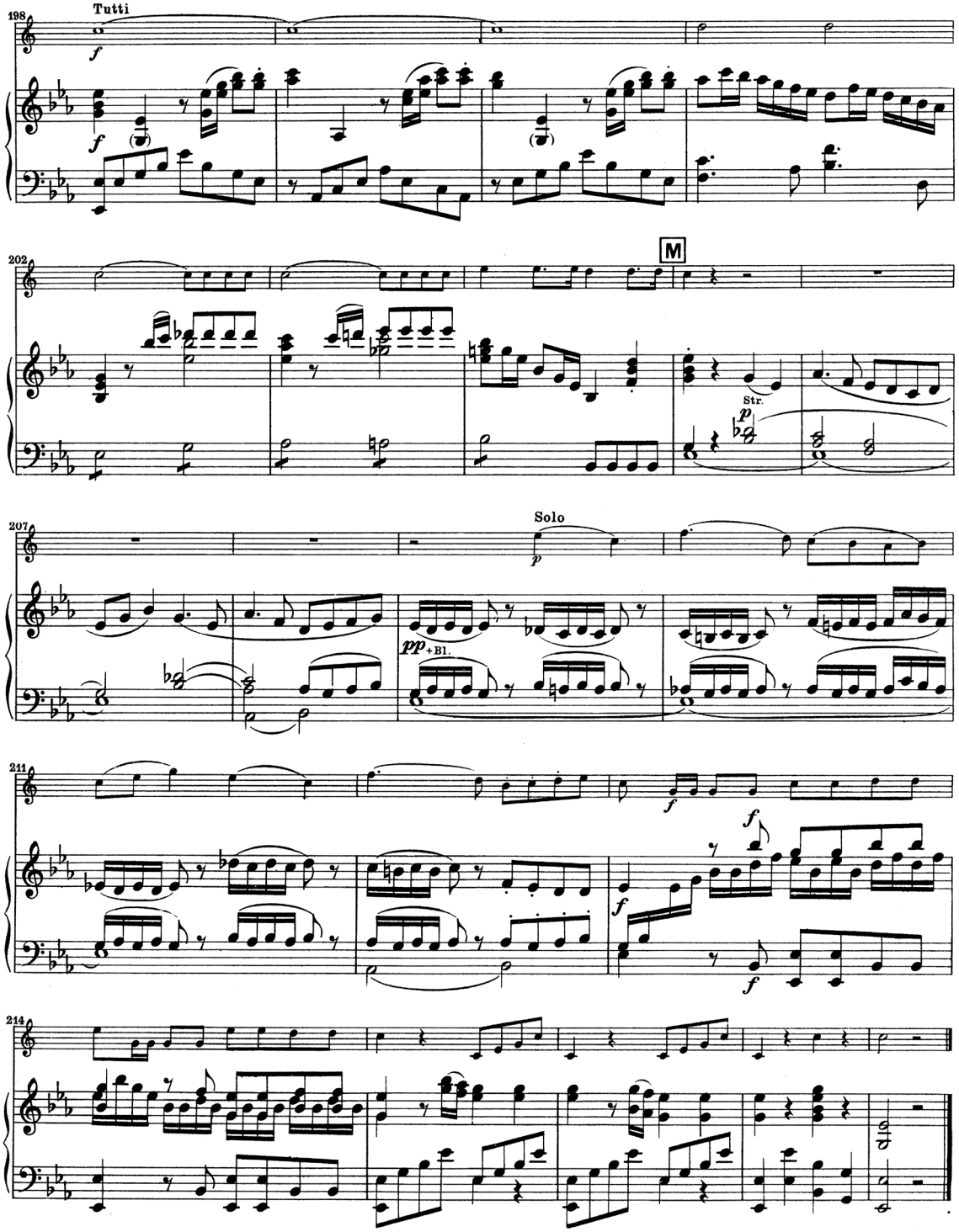

80
83
tr
cresc.
+ Bl.
cresc.
E
87
Tutti
f
f
91
Str.
p
F
95
Solo
con espr.
f
p
f
p
p


100
104
con espress.
109
G
114
119


124
Viol.
129
H
+Ob.
Tutti
Ob.
p
Str. (Sechzehntel)
134
I
cresc.
f
Viol.
p
139
Solo
p
p con espress.
Ob.
pp
Str.
145
f
Tutti
+Bl.
f


149
Solo
Str.
p
158
K
Solo
p
Tutti
f
+Bl.
f
p
Str.
157
cresc.
f
+Bl.
cresc.
f
162
p
p
Str.
Ob.
Hr.
Str.
67

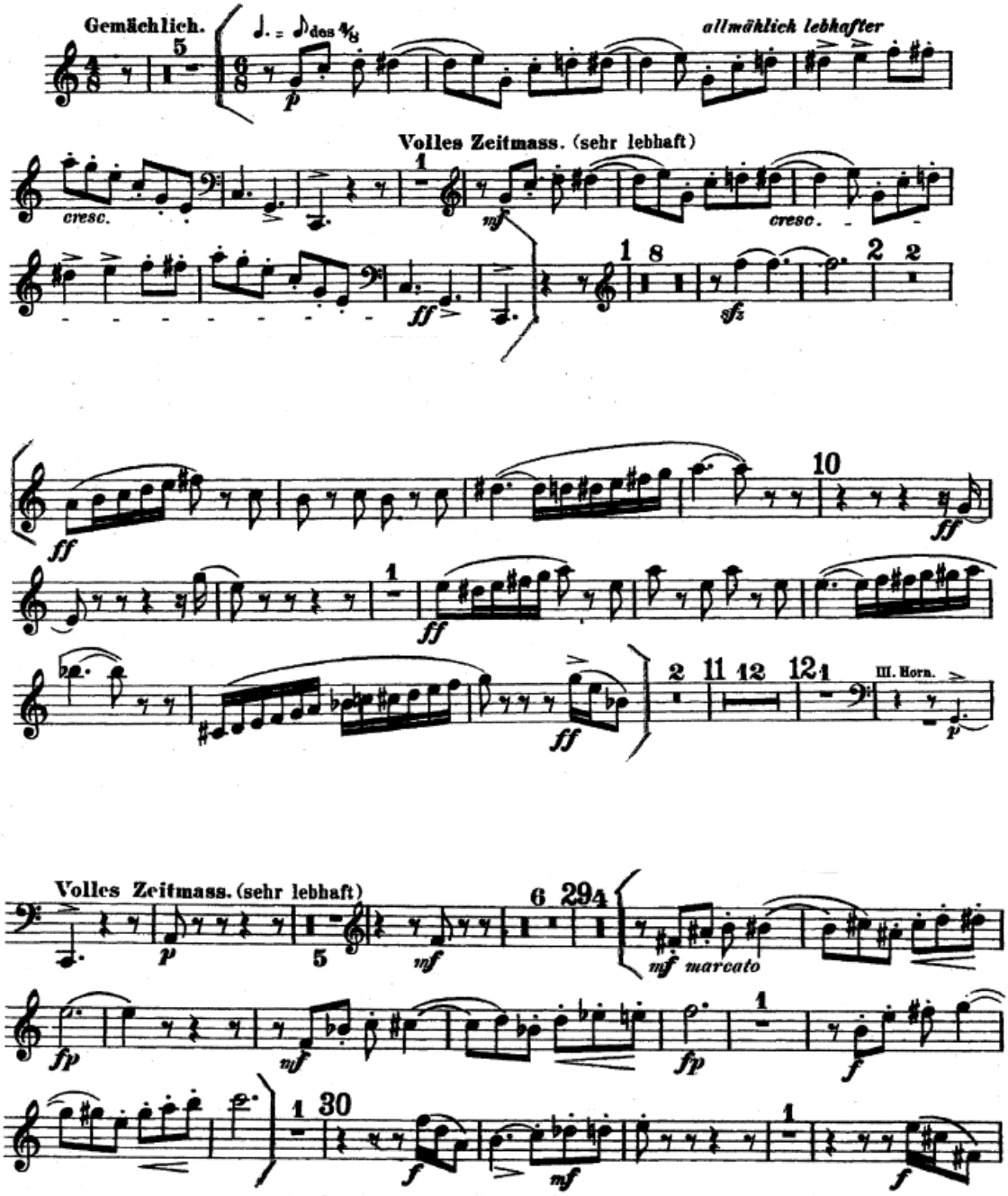

172
L
f
dolce
Ob.
+Bl.
Str.
178
181
tr
cresc.
+Bl.
188
Tutti
cresc.
marcato il basso
193
Cadenza ad lib.


198
Tutti
f
202
M
Str.
207
Solo
p
pp
+Bl.
211
214

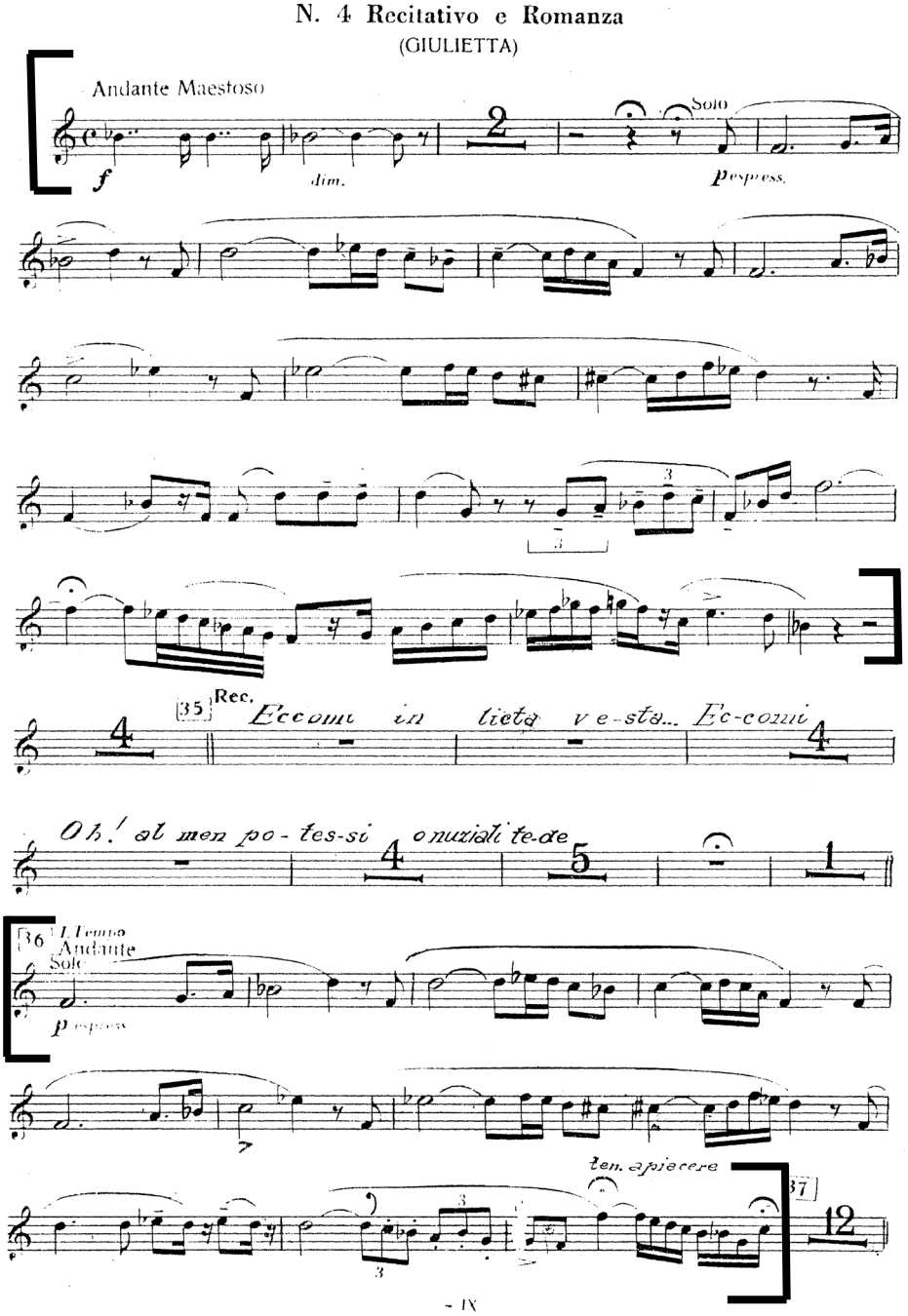
Strauss, *Till Eulenspiegel*, extraits

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Horn I in F.



Bellini, *I Capuleti e i Montecchi,* extrait du n°4 - Recitativo e Romanza



2ème TOUR

* Concerto

Strauss, *Concerto n°1,* 1er mouvement

* Traits d'orchestre

Ravel, *Pavane pour une infante défunte*

Brahms*, Symphonie n°3,* Allegro con brio - Lettre G à la lettre H

et Poco allegretto - Mesure 38 à la mesure 55
- Mesure 97 à la mesure 110

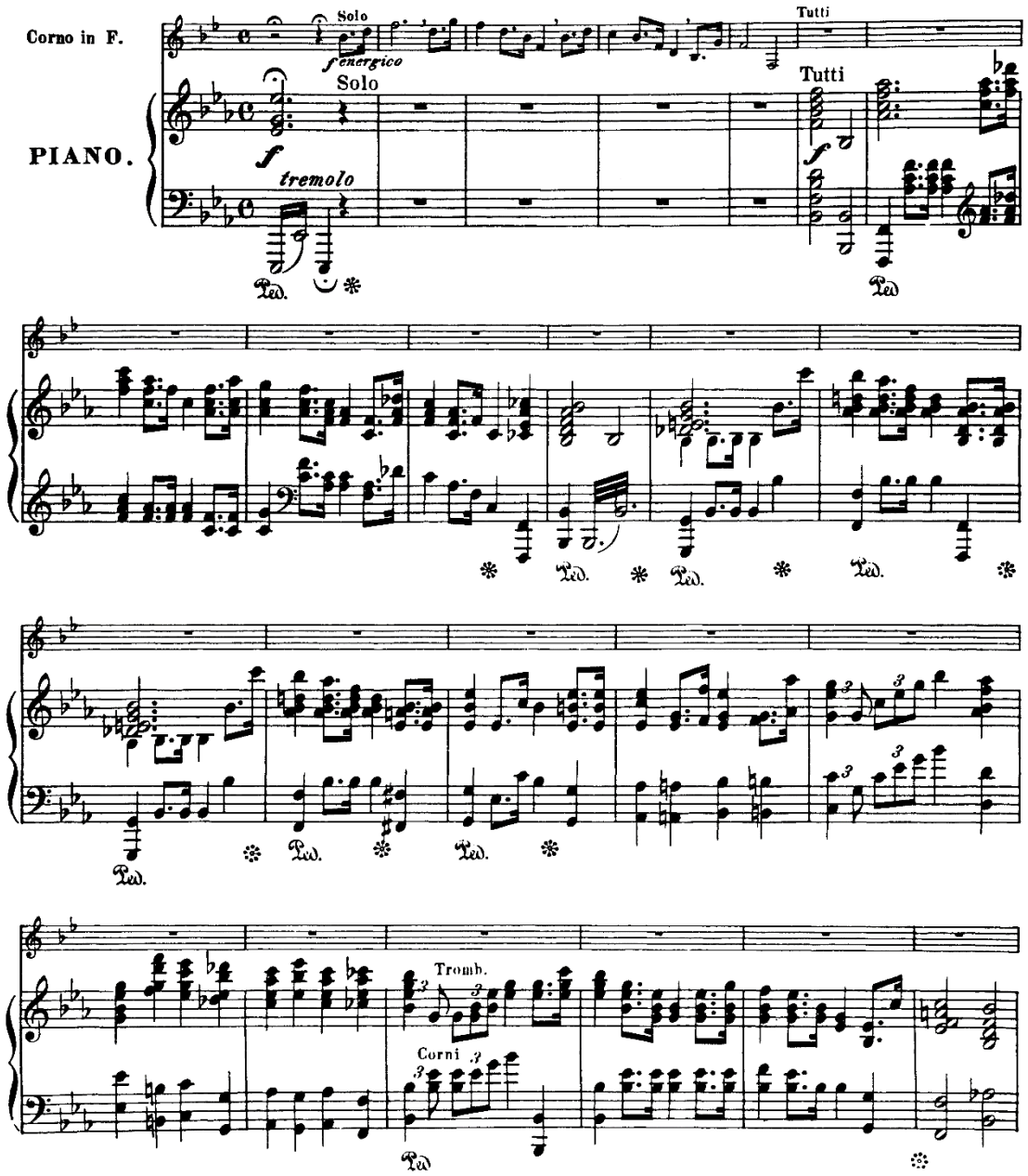
Strauss, *Concerto n°1,* 1er mouvement

Dem königl. sächs. Kammermusiker
Herrn Oscar Franz freundlichst gewidmet

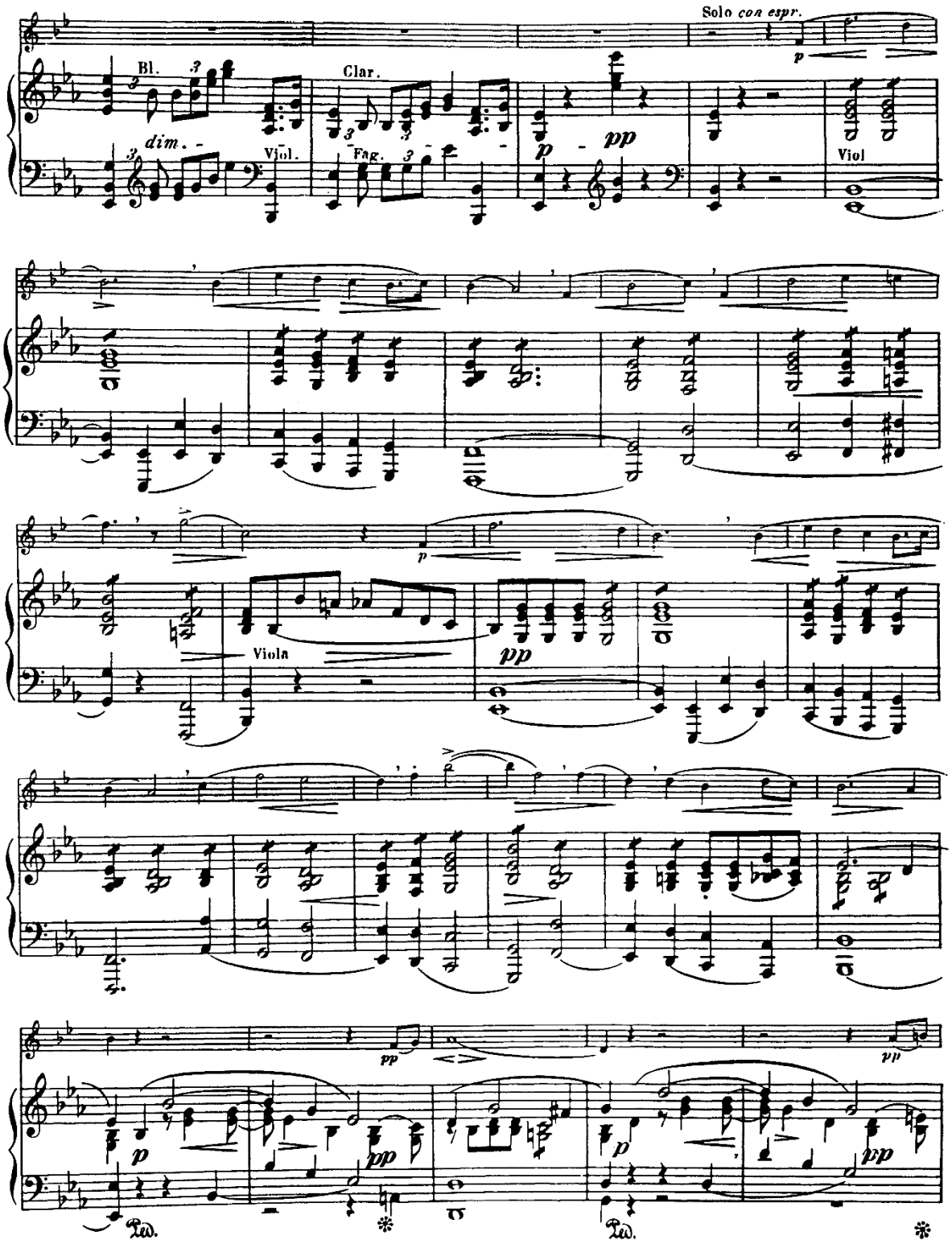
HORNKONZERT

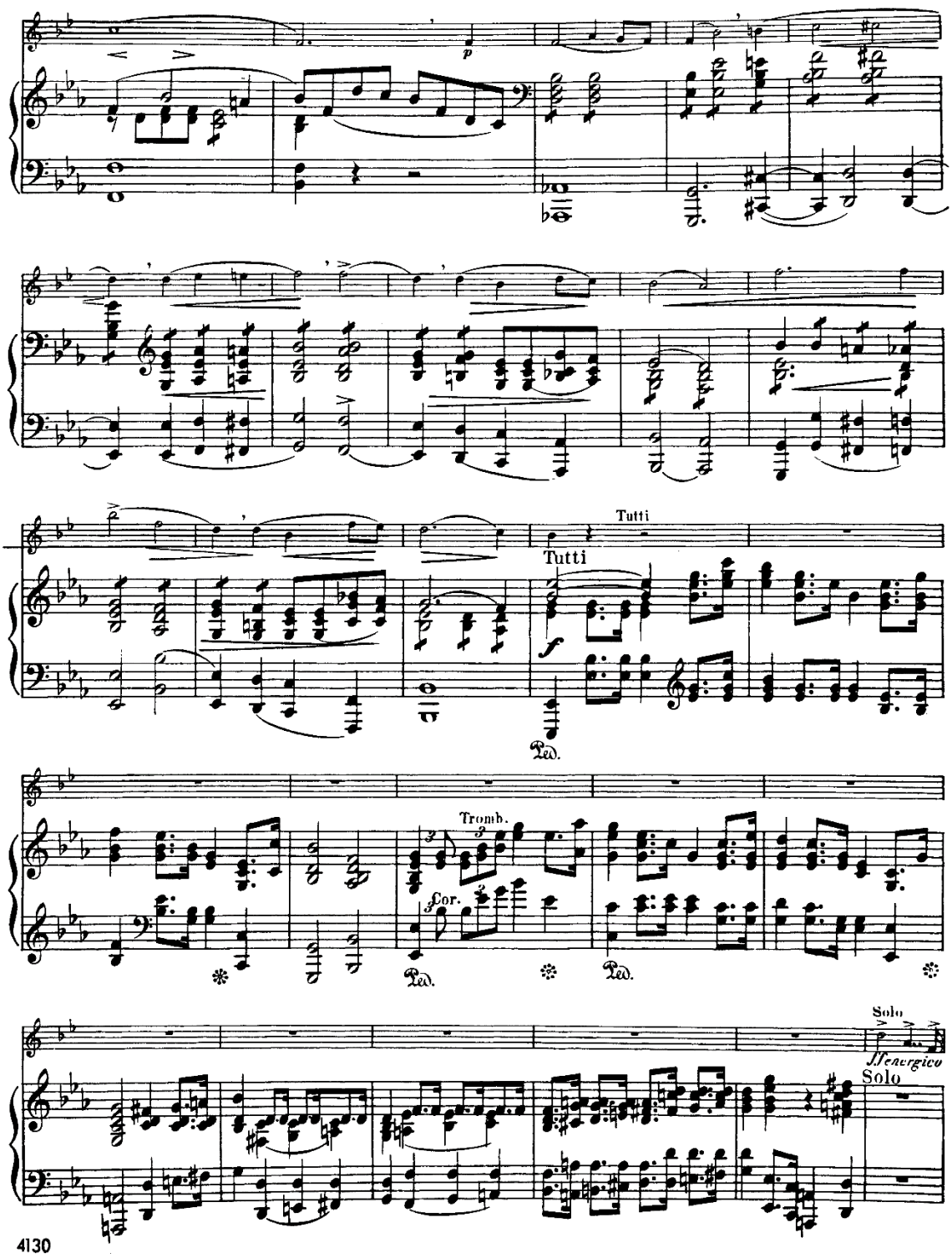
Richard Strauss, Op. 11

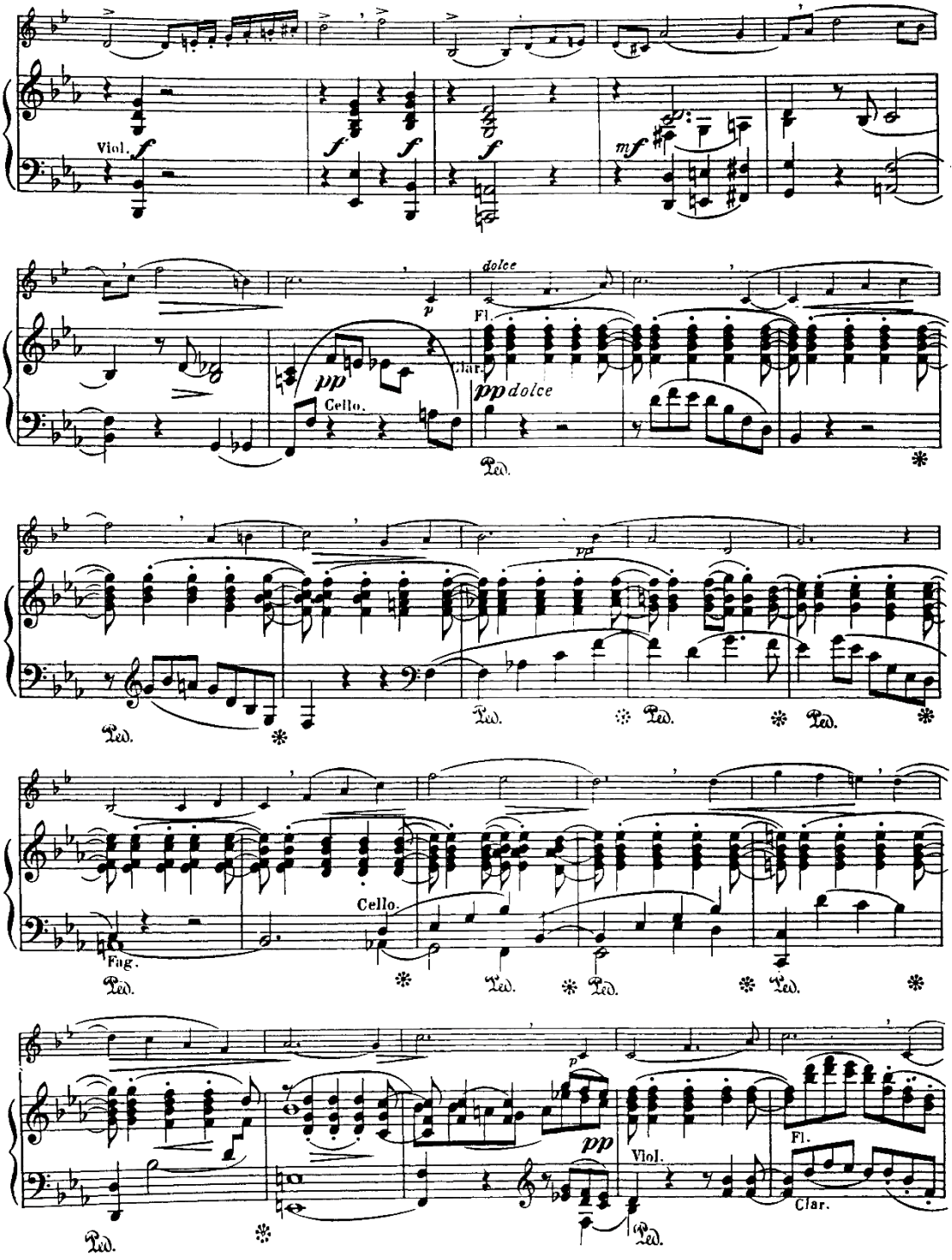
Allegro. M. M.♩=112.

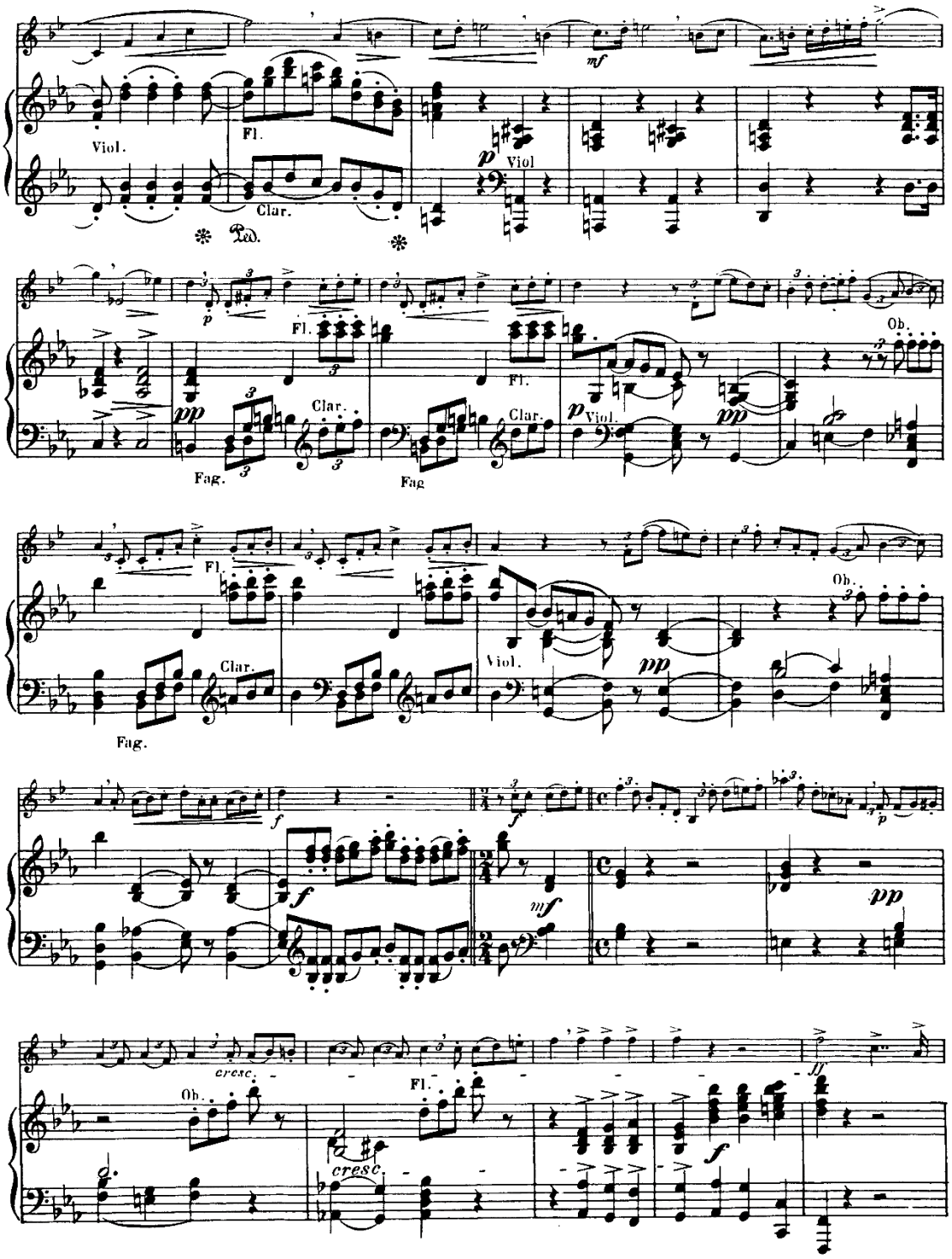


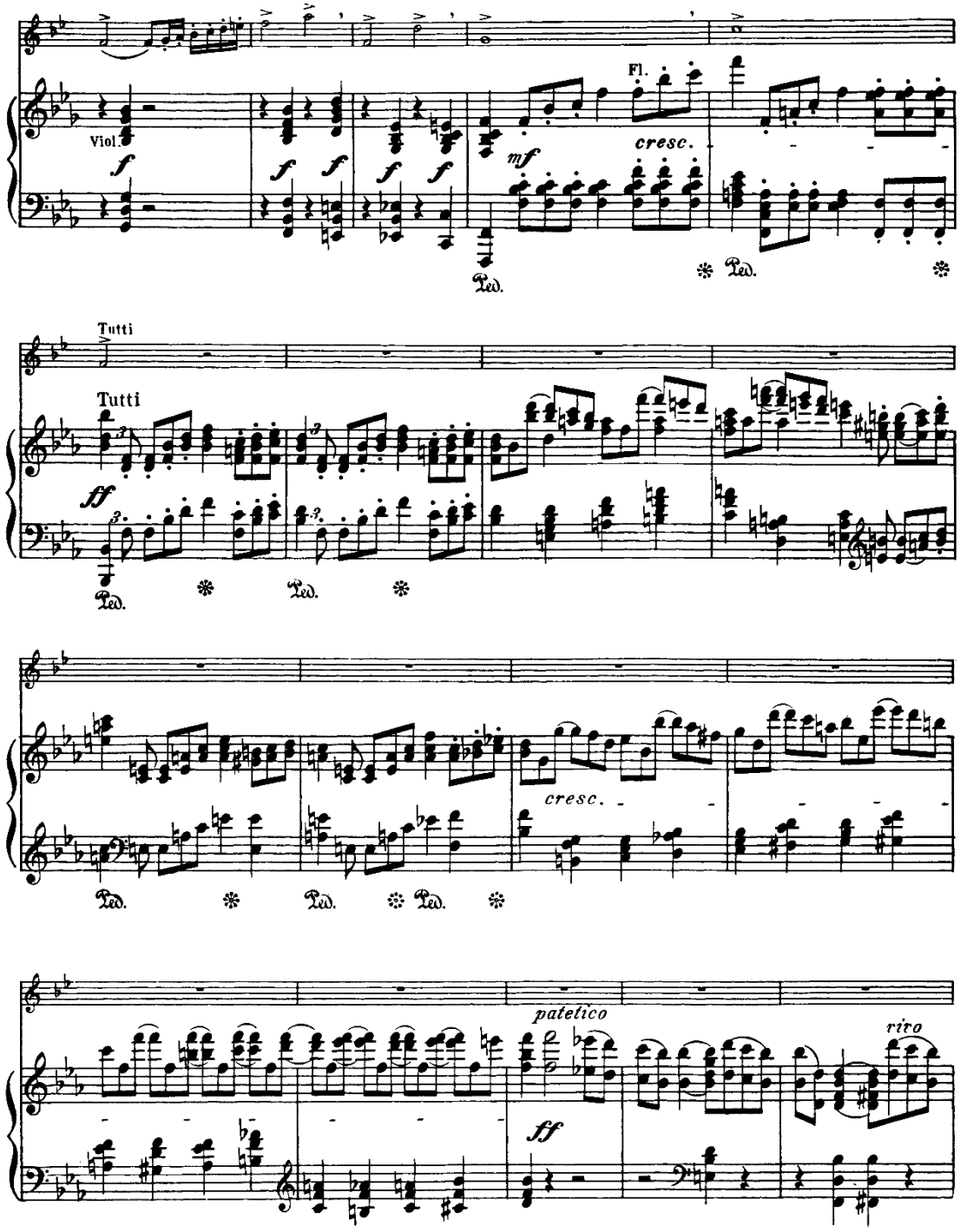
BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.
PRINTED IN U.S.A.

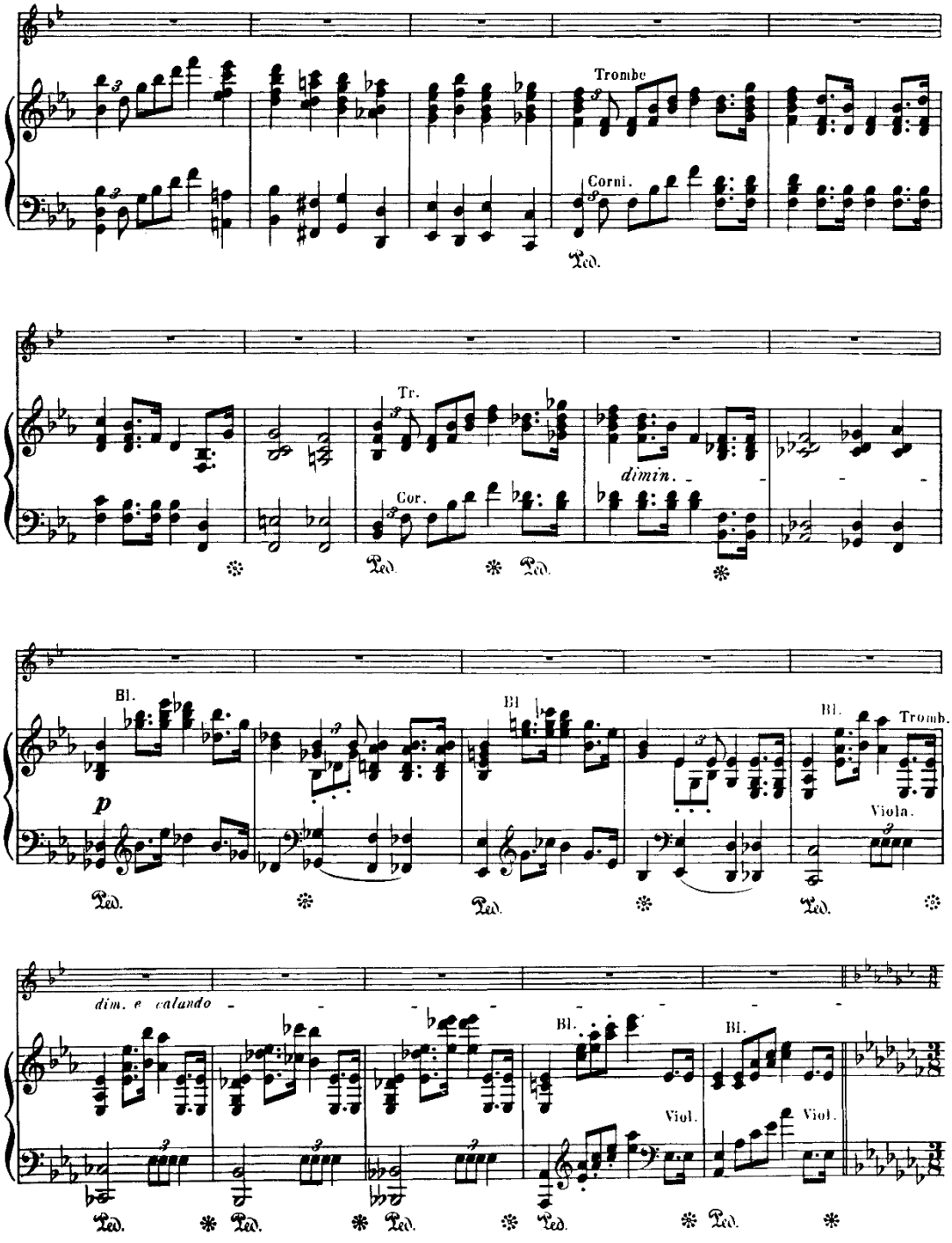

Solo con espr.
Bl.
Clar.
dim.
Viol.
Fag.
Viol
Viola
Ped.


Tutti
Tutti
Ped.
Tromb.
Cor.
Ped.
Ped.
Solo
Solo
4130


Viol.
dolce
Fl.
Clar.
Cello.
Fag.


Viol.
Fl.
Clar.
Viol
Fag.
Ob.
cresc.

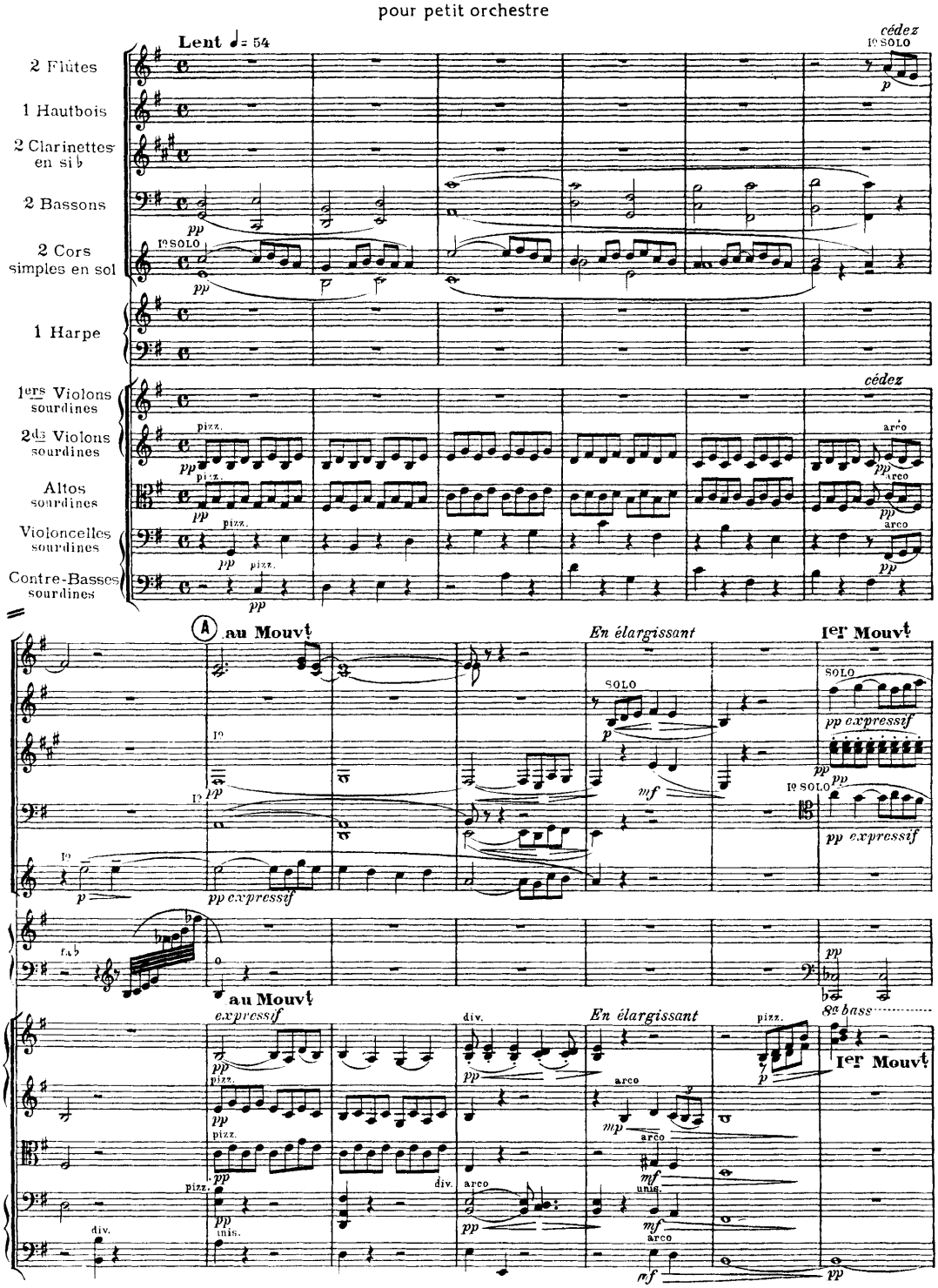

Viol.
Fl.
cresc.
Tutti
Tutti
cresc.
patetico
riro


Trombe
Corni.
Ped.
Tr.
Cor.
dimin.
Bl.
Tromb.
Viola.
dim. e calando
Viol.

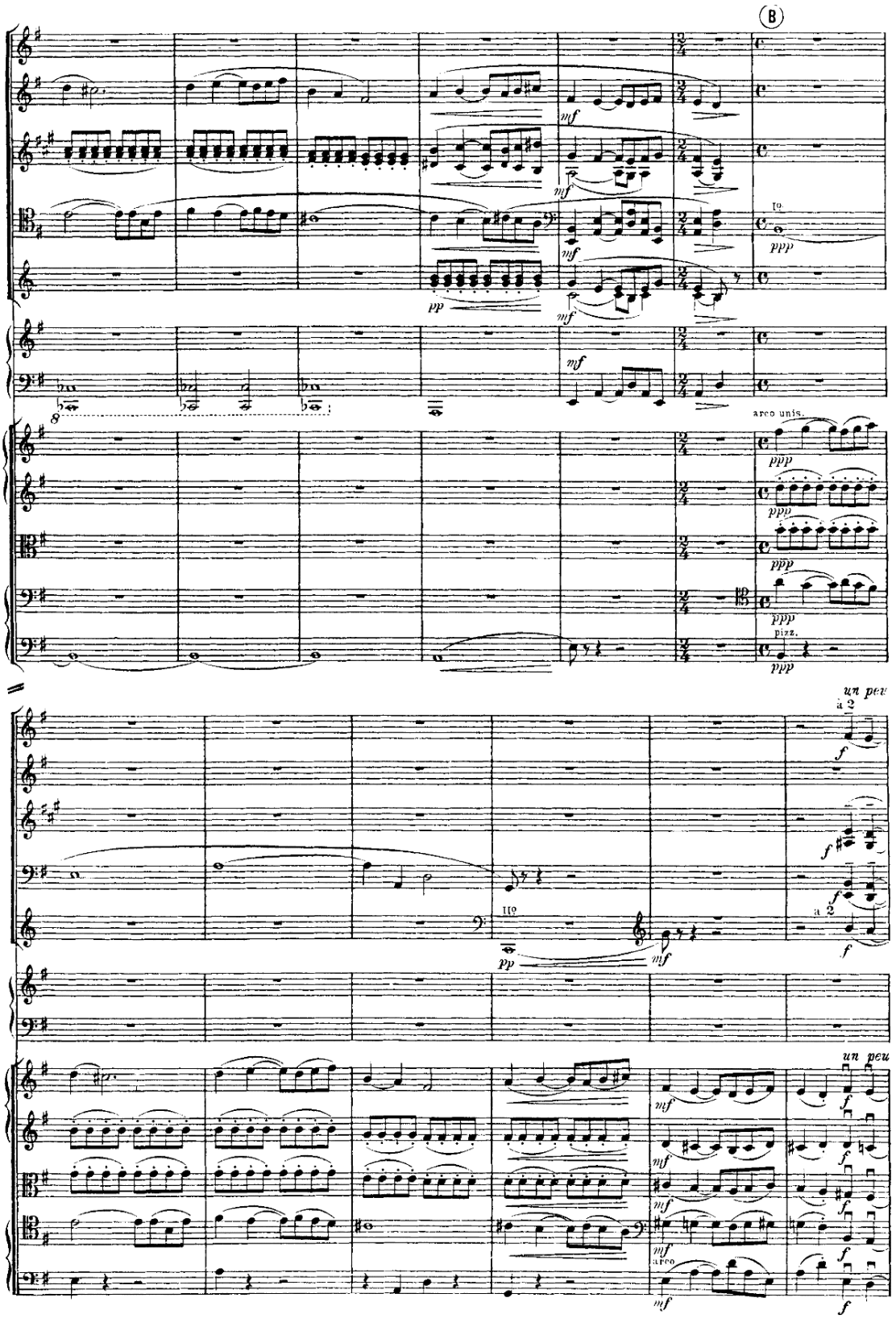
4130

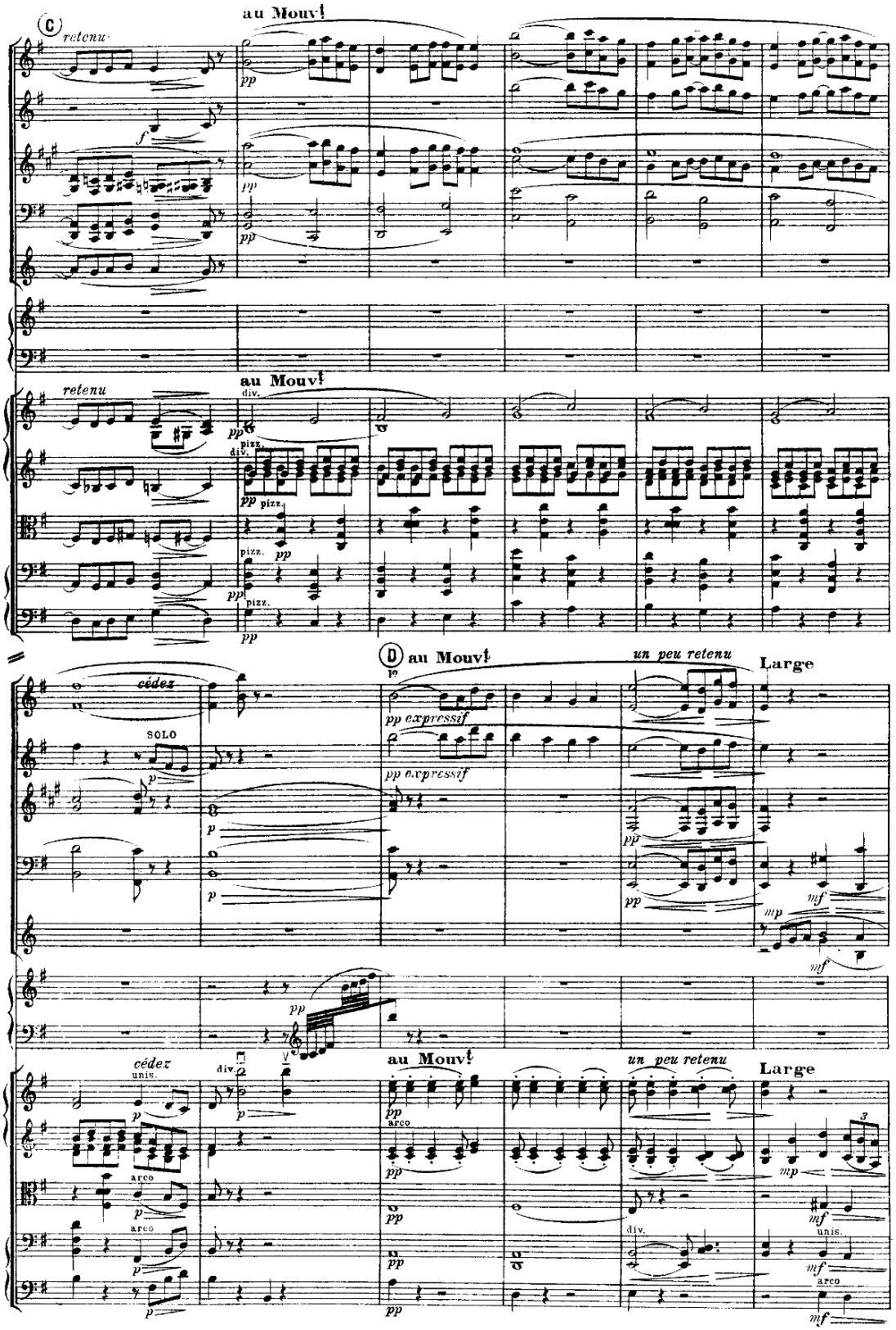
PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE

pour petit orchestre

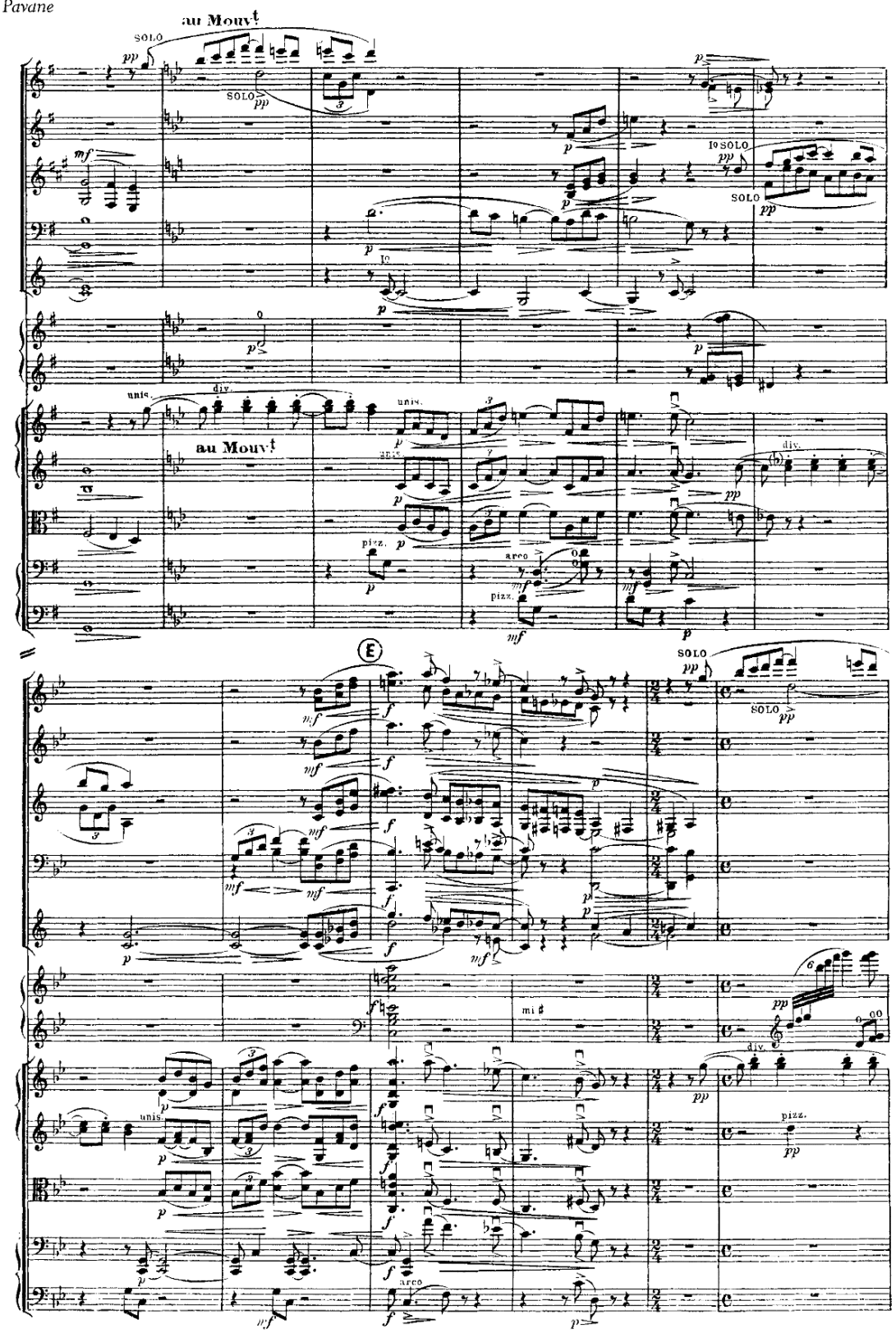


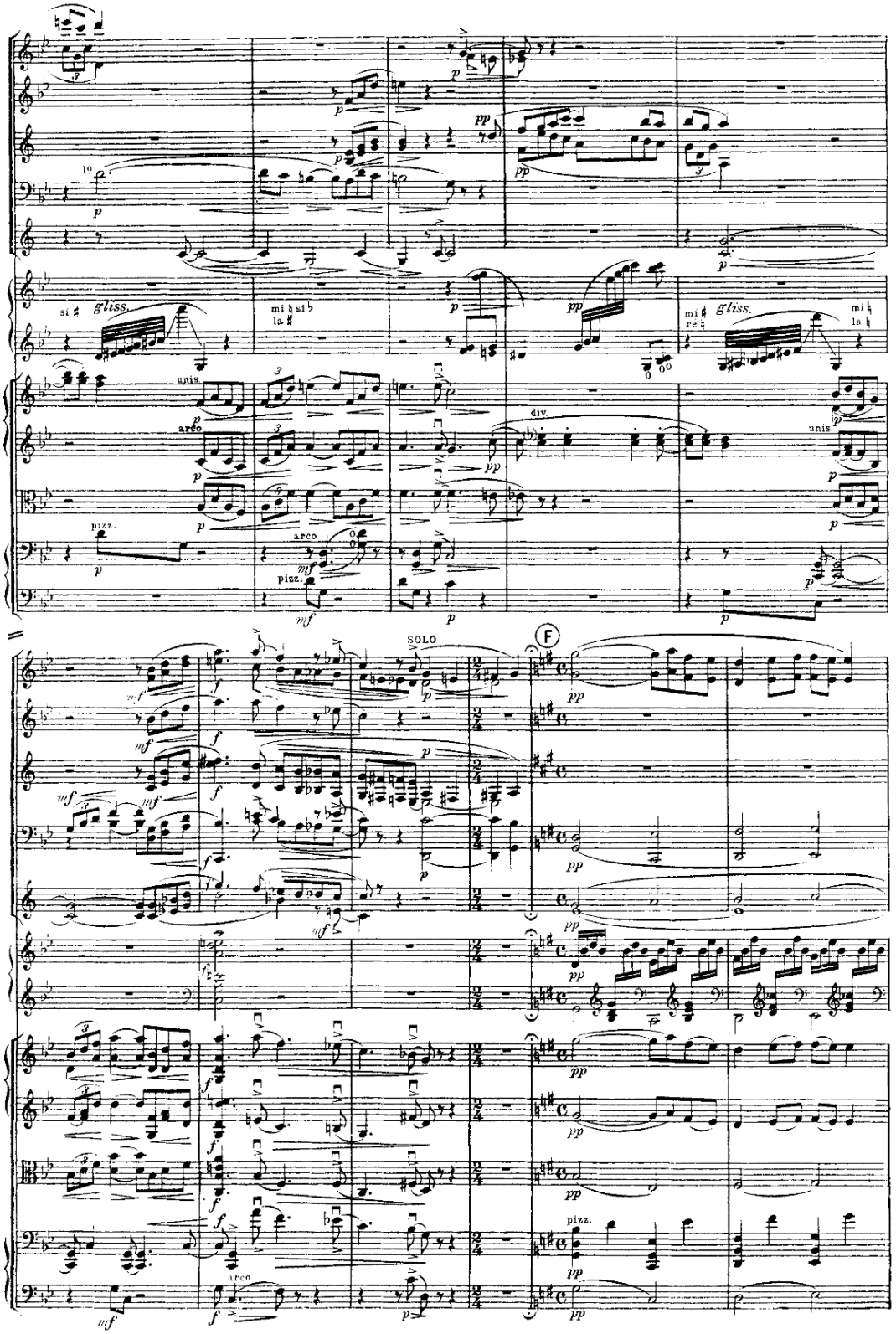
145

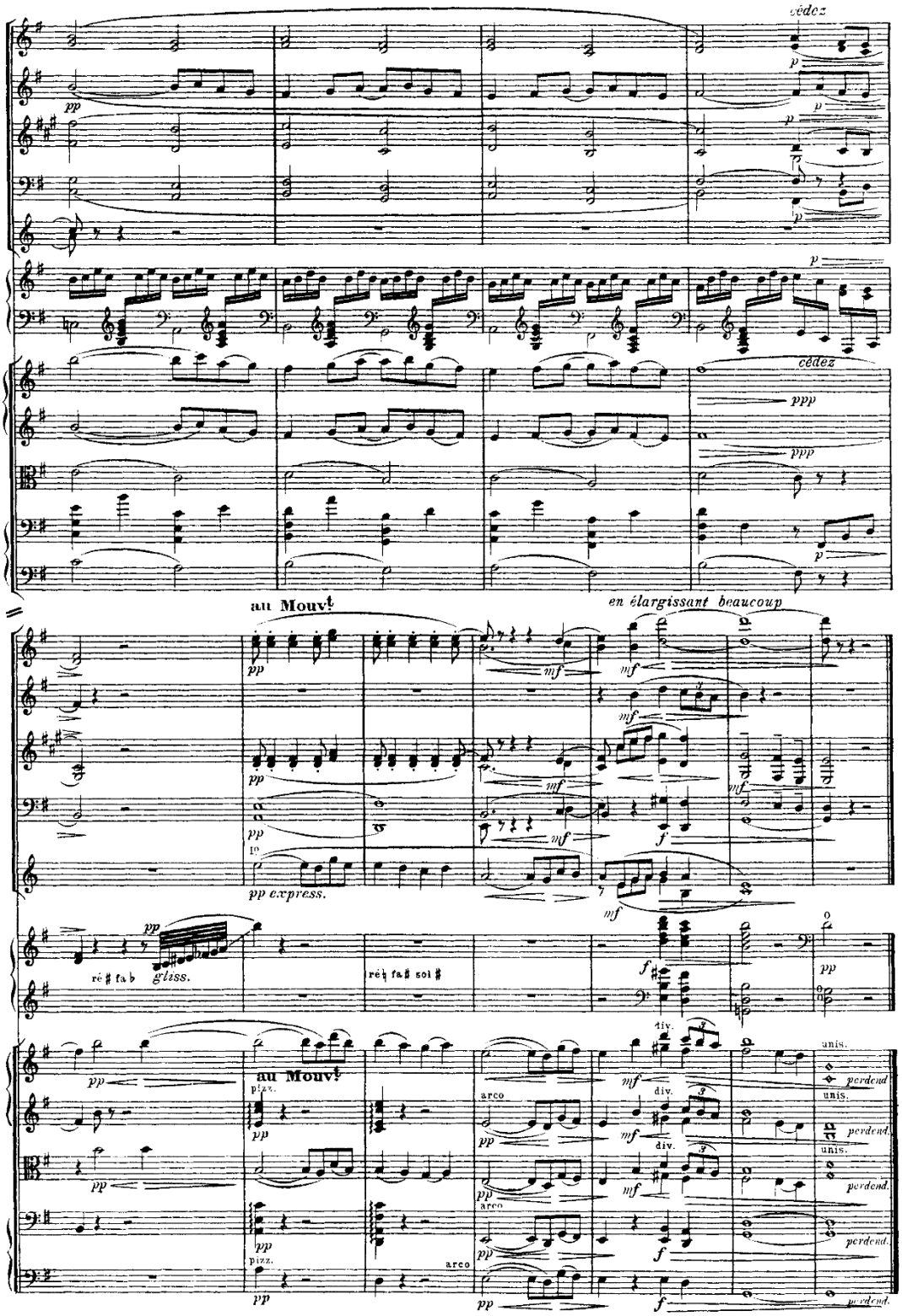

B
mf
pp
I°
ppp
arco unis.
pizz.
un peu
à 2
f
II°
arco


C
retenu
au Mouv!
pp
f
retenu
au Mouv!
div.
pizz.
pp
D
au Mouv!
un peu retenu
Large
cédez
SOLO
pp expressif
p
mf
mp
cédez
unis.
arco
au Mouv!
un peu retenu
Large

148 *Pavane*

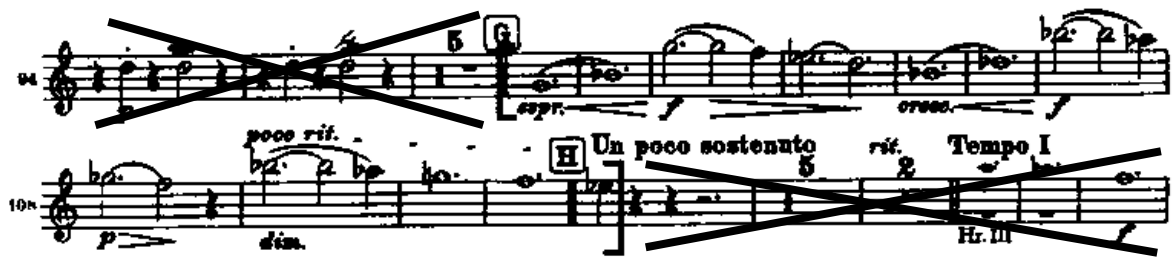

au Mouvt
SOLO
SOLO
Io SOLO
SOLO
Io
unis.
div.
au Mouvt
unis.
unis.
div.
pizz.
arco
pizz.
E
SOLO
SOLO
mi ♯
div.
unis.
pizz.
arco


gliss.
gliss.
unis.
arco
pizz.
div.
unis.
SOLO
F
pizz.
arco

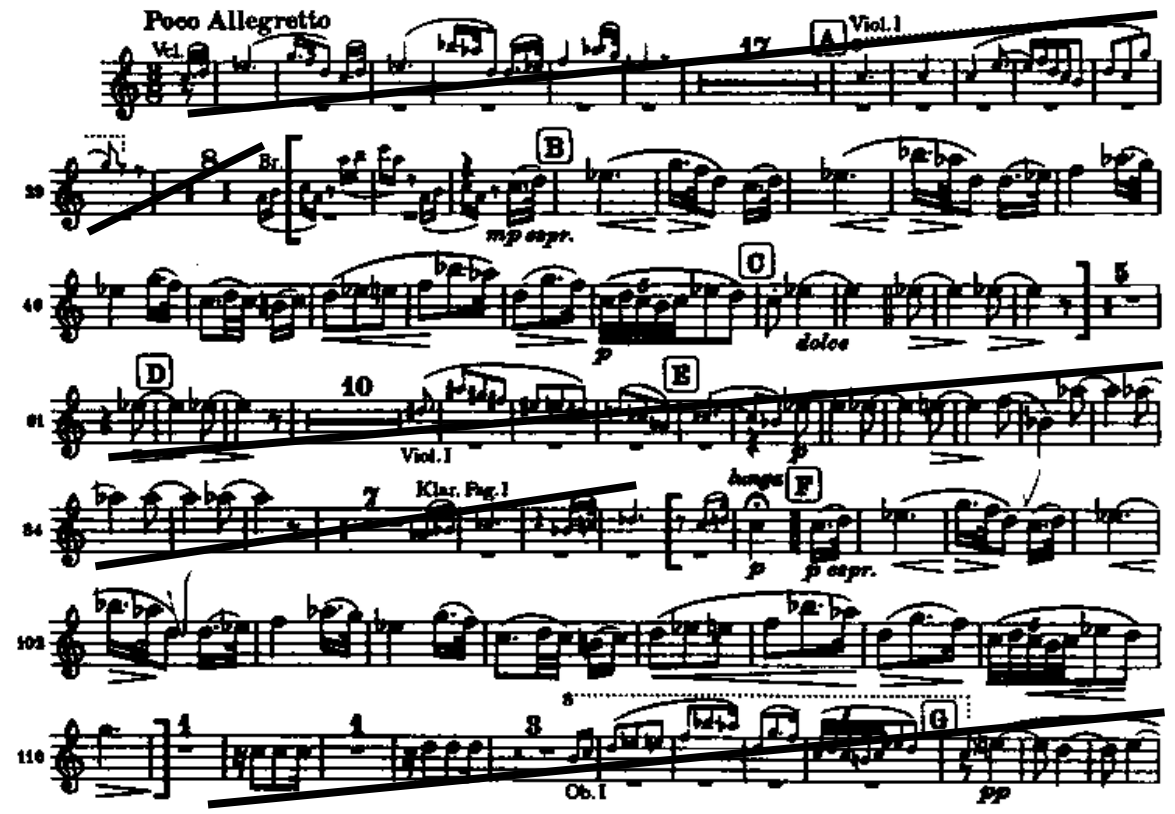

cédez
cédez
au Mouvt
en élargissant beaucoup
pp express.
ré♯ fa♭
gliss.
ré♮ fa♯ sol♯
au Mouvt
pizz.
arco
div.
unis.
perdend.

Brahms*, Symphonie n°3,* Allegro con brio et Poco allegretto

Allegro con brio - En Ut



En Ut



FINALE

· Beethoven, *Symphonie n°7*, extraits du 1er mouvement - Mesure 86 à la mesure 102
- Mesure 430 jusqu'à la fin

· Tchaikovsky, *Symphonie n°5,* extrait du 2e mouvement – Début jusqu'à la mesure 28

· Wagner, *Siegfried Idyll*

· Ravel, *Concerto en sol,* extrait du 1er mouvement - Du chiffre 25 au chiffre 26

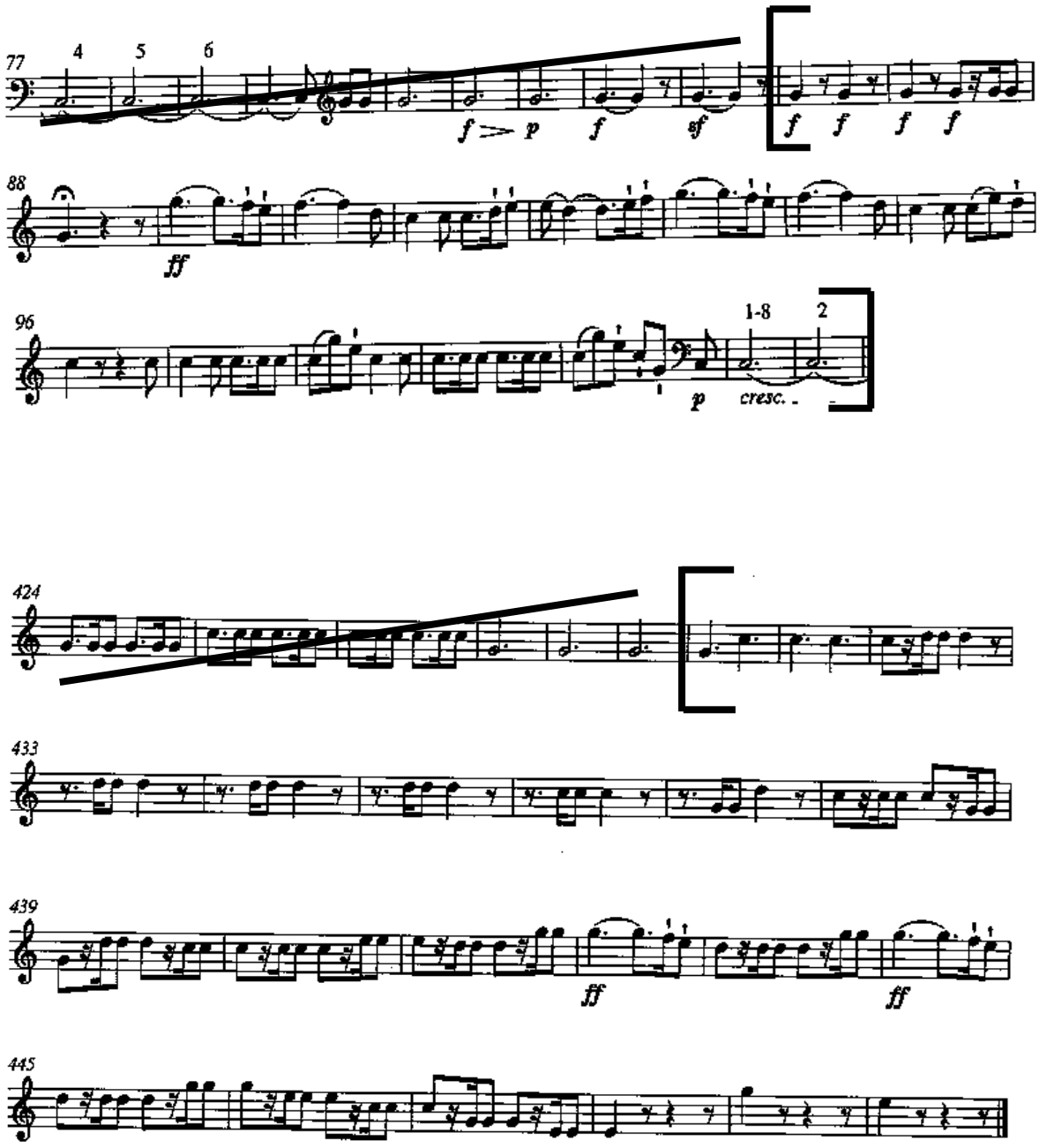
· Rossini, *L'italiana in Algeri,* extraits de la cavatine - Début jusqu'à 12 mesures après le chiffre 13
- une mesure avant le chiffre 18 jusqu'à 12 mesures avant le chiffre 19

· Mendelssohn, *Ein Sommernachtstraum,* extrait du Nocturne - Début jusqu'à la mesure 34

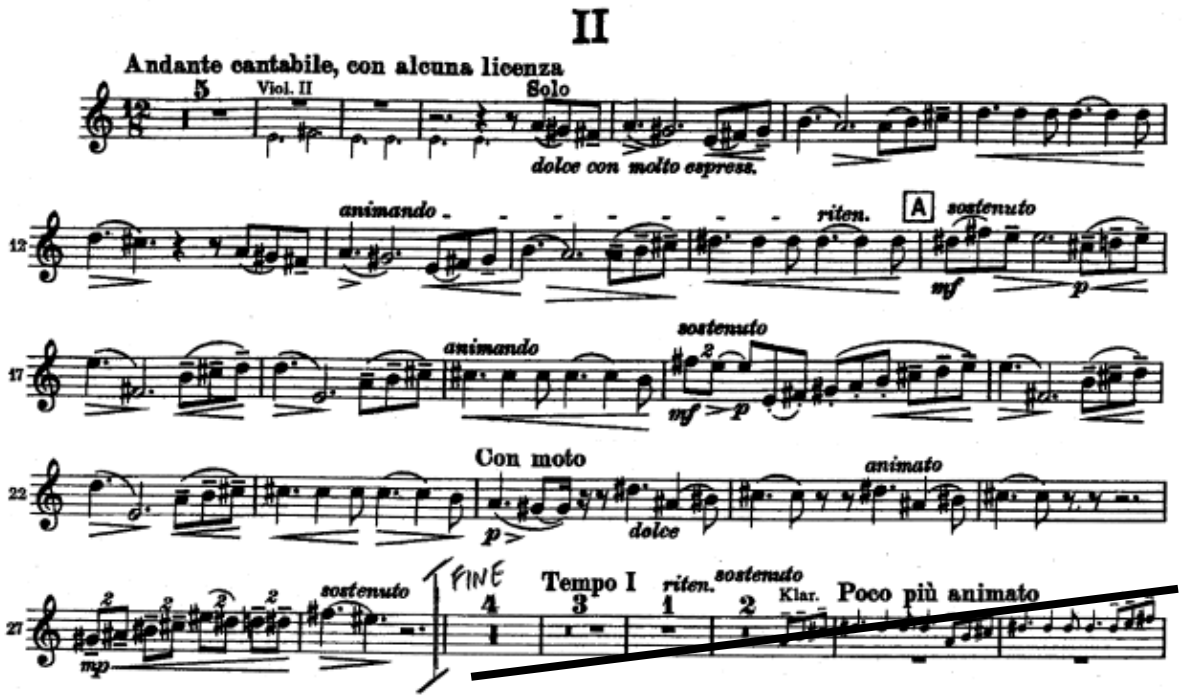
· Mozart, *Cosi fan tutte*, Per pieta ben moi perdona, n°25 Rondo - Mesures 8 et 9
- Mesure 21 à la mesure 33
- Mesure 41 à la mesure 55
- Mesure 71 à la mesure 78
- Mesure 116 jusqu'à la fin

· Mahler, *Symphonie n°5,* extraits du 3e mouvement, Scherzo - Mesure 3 à la mesure 26
- Mesure 166 à la mesure 169
- Mesure 469 à la mesure 479
- Mesure 563 à la mesure 579

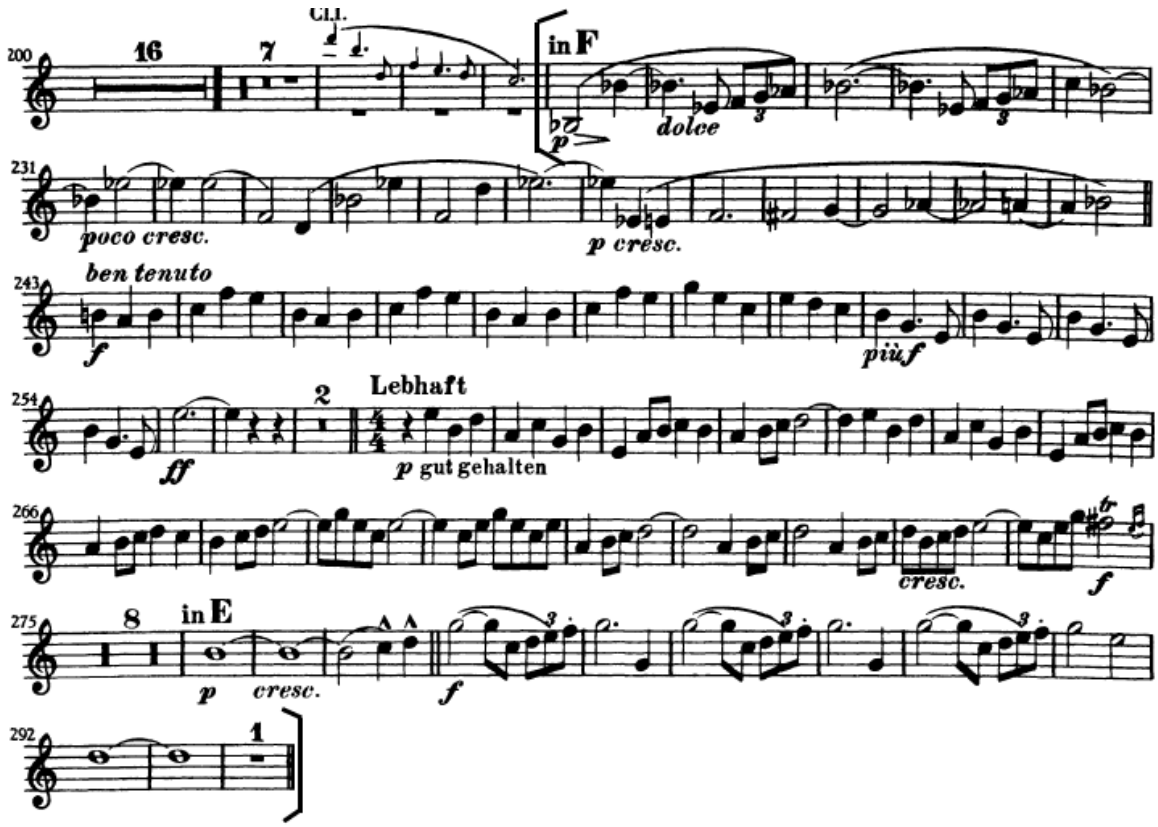
Beethoven, *Symphonie n°7*, extraits du 1er mouvement - Mesure 86 à la mesure 102
- Mesure 430 jusuq' à la fin



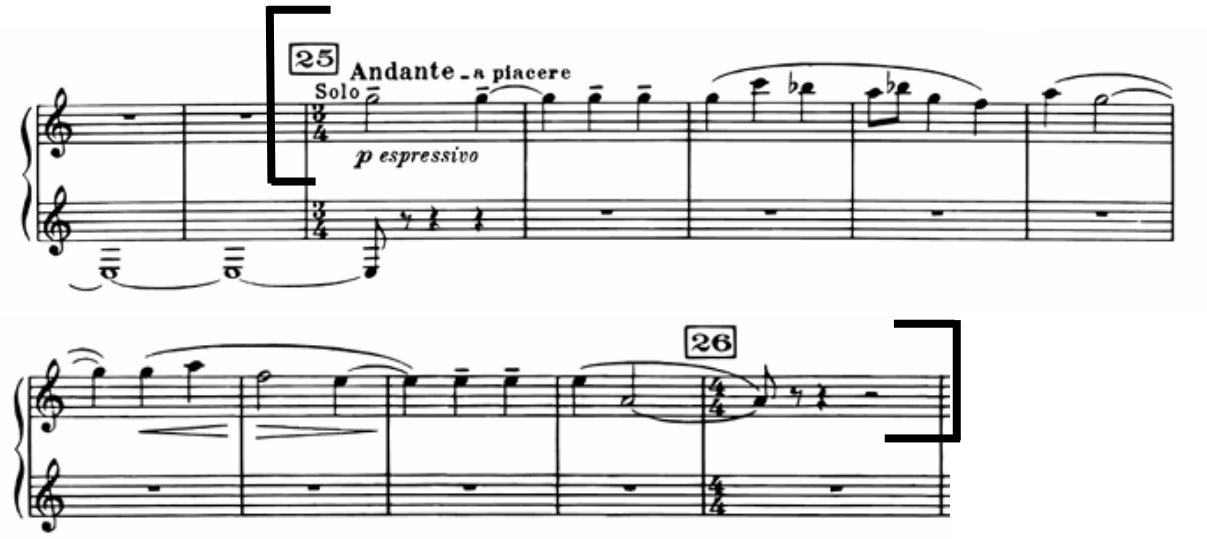
Tchaikovsky, *Symphonie n°5,* extrait du 2e mouvement - Début jusqu'à la mesure 28



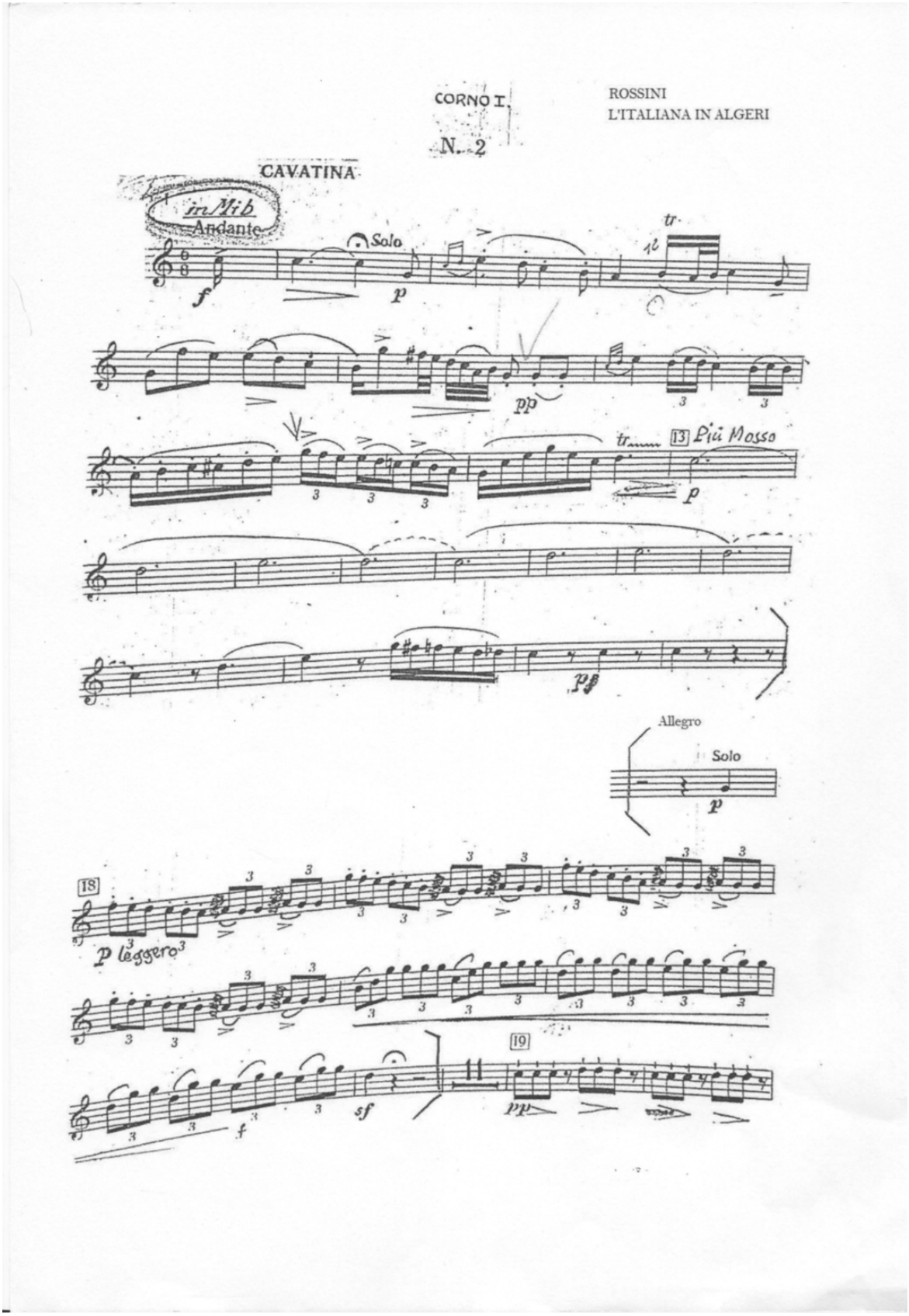
Wagner, *Siegfried Idyll*



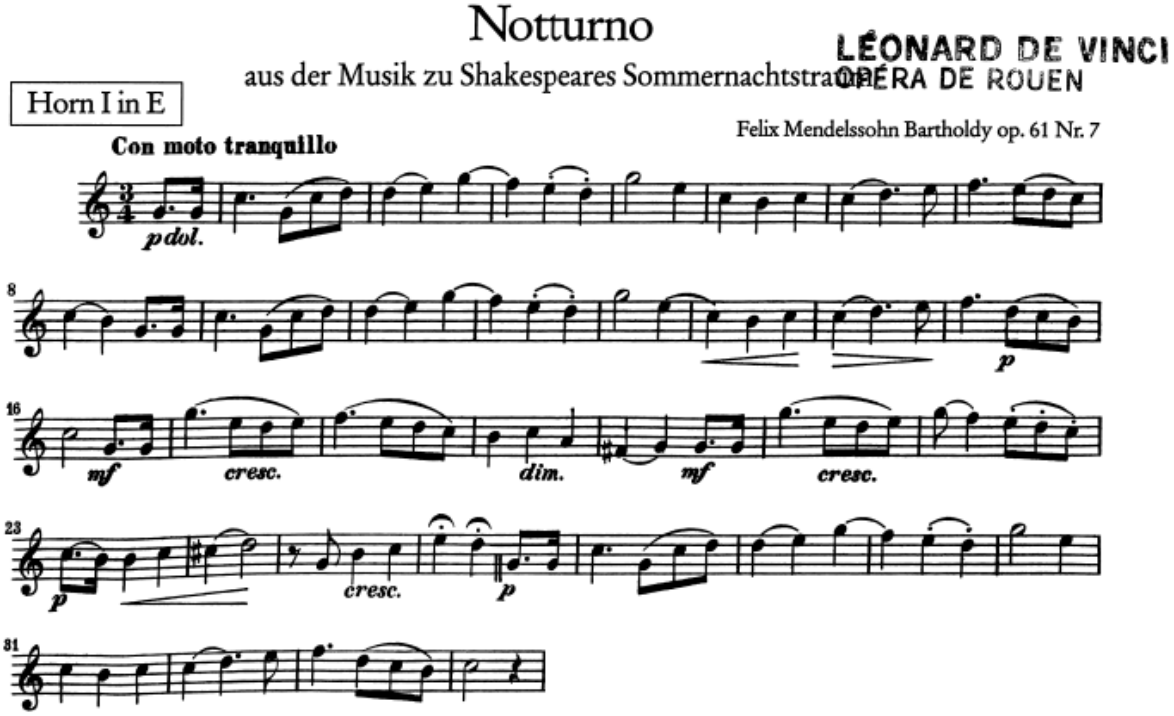
Ravel, *Concerto en sol,* extrait du 1er mouvement (en fa) - Du chiffre 25 au chiffre 26



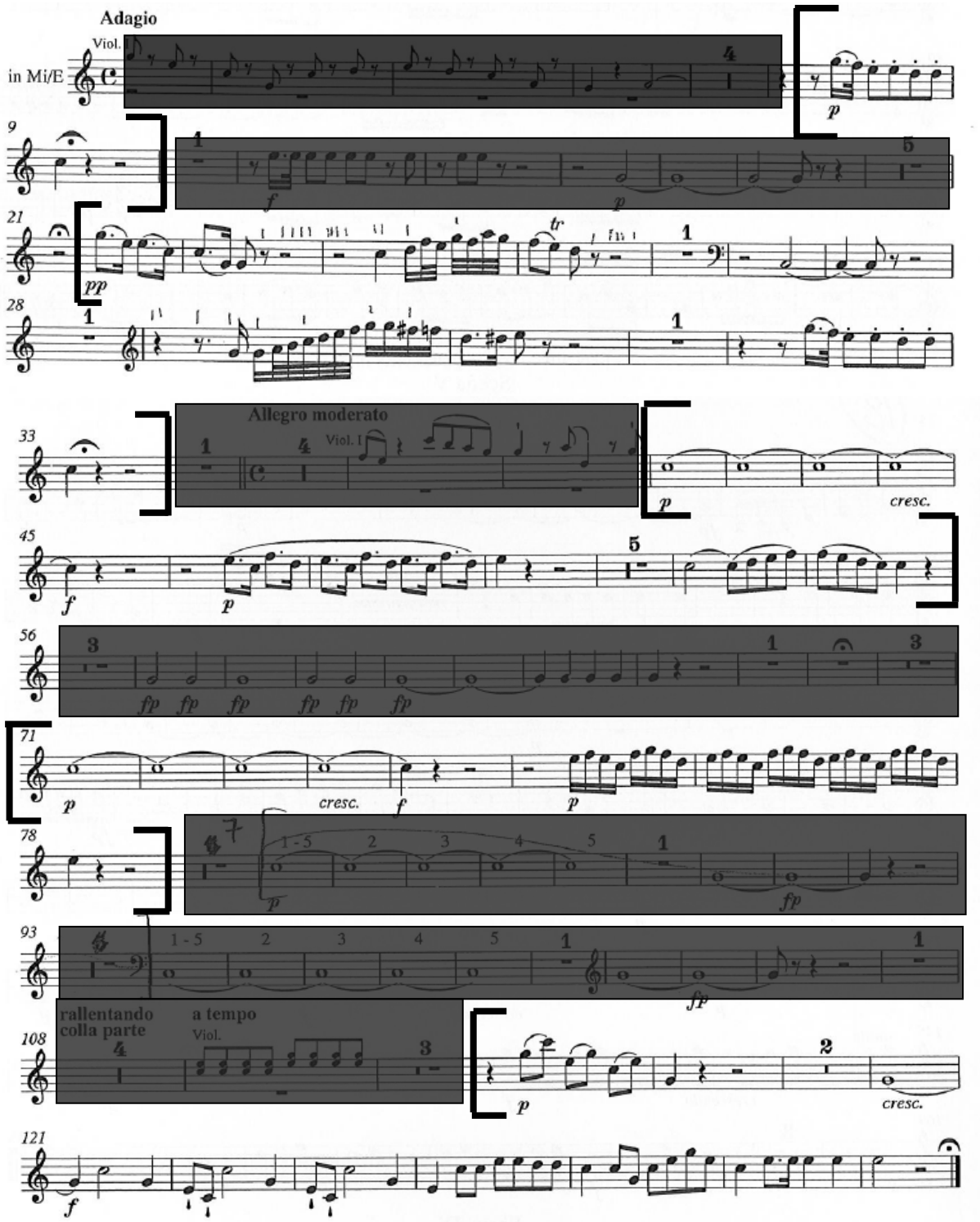
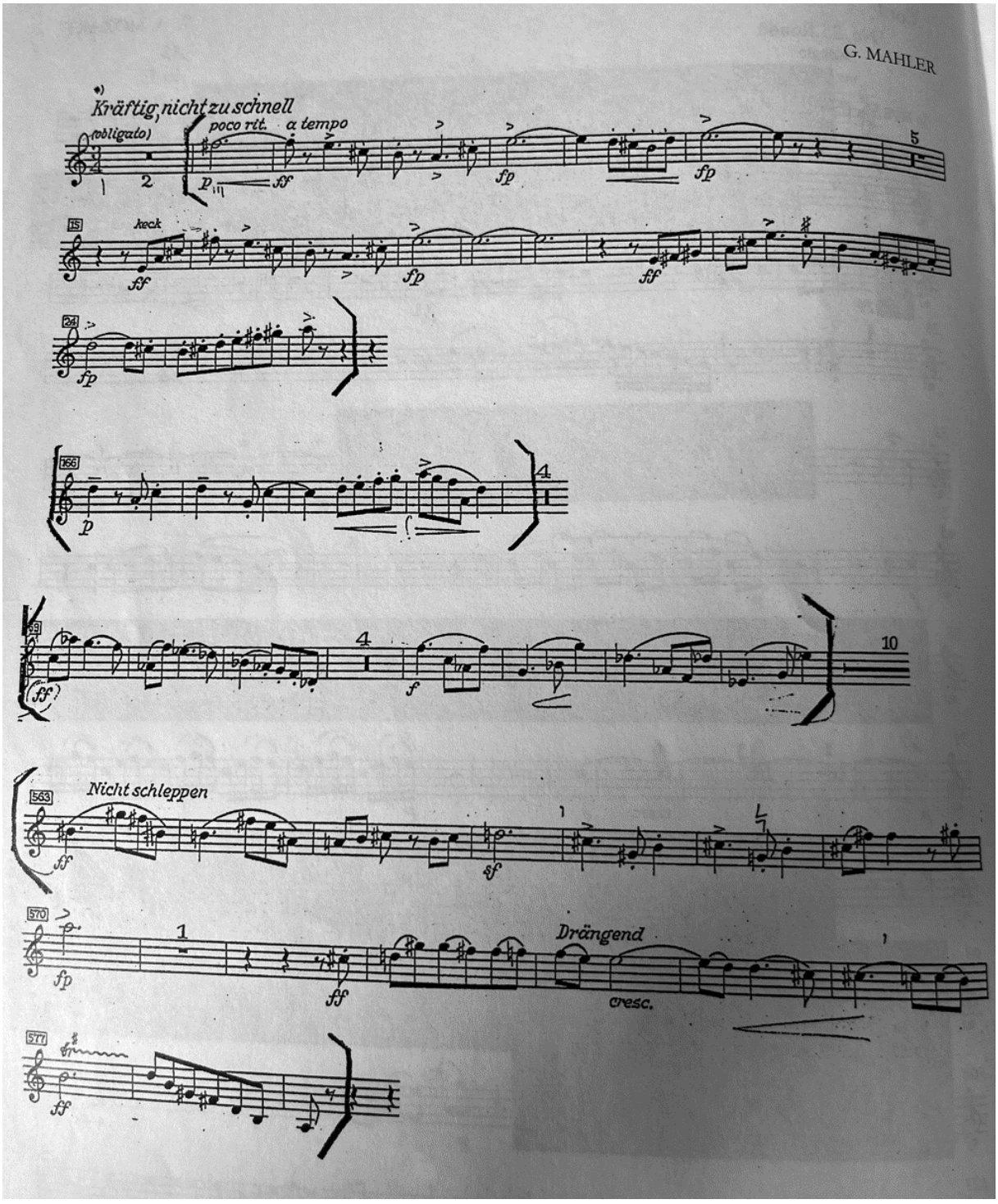
Rossini, *L'italiana in Algeri,* extraits de la cavatine - Début jusqu'à 12 mesures après le chiffre 13
- Une mesure avant le chiffre 18 à 12 mesures avant le chiffre 19



Mendelssohn, *Ein Sommernachtstraum,* extrait du Nocturne - Début jusqu'à la mesure 34



Mozart, *Cosi fan tutte*, Per pieta ben moi perdona, n°25 Rondo - Mesures 8 et 9
- Mesure 21 à la mesure 33
- Mesure 41 à la mesure 55
- Mesure 71 à la mesure 78
- Mesure 116 à la fin



Mahler, *Symphonie n°5,* extraits du 3e mouvement, Scherzo - Mesure 3 à la mesure 26
- Mesure 166 à la mesure 169
- Mesure 469 à la mesure 479
- Mesure 563 à la mesure 579