

PROGRAMME – CONCOURS DE RECRUTEMENT COR SOLO AVEC ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

PREMIER TOUR

Concerto

- Mozart, *Concerto n°4*, 1^{er} mouvement

Traits d'orchestre

- Strauss, *Till Eulenspiegel*, extraits - Mesure 6 à la mesure 20
 - 4 mesures avant le chiffre 10 à 3 mesures avant le chiffre 11
 - 5 mesures après le chiffre 29 à 2 mesures avant le chiffre 30
- Bellini, *I Capuleti e i Montecchi*, extrait du n°4 - Recitativo e Romanza - Début jusqu'à 5 mesures avant le chiffre 35
 - Du chiffre 36 au chiffre 37

DEUXIÈME TOUR

Concerto

- Strauss, *Concerto n°1*, 1^{er} mouvement

Traits d'orchestre

- Ravel, *Pavane pour une infante défunte*
- Brahms, *Symphonie n°3*, extraits d'Allegro con brio - Lettre G à la lettre H
et Poco allegretto - Mesure 38 à la mesure 55
 - Mesure 97 à la mesure 110

FINALE

- Beethoven, *Symphonie n°7*, extraits du 1^{er} mouvement - Mesure 86 à la mesure 102
 - Mesure 430 à la fin
- Tchaikovsky, *Symphonie n°5*, extrait du 2^e mouvement - Début jusqu'à la mesure 28
- Wagner, *Siegfried Idyll*
- Ravel, *Concerto en sol*, extrait du 1^{er} mouvement - Du chiffre 25 au chiffre 26
- Rossini, *L'italiana in Algeri*, extraits de la cavatine – Début jusqu'à 12 mesures après le chiffre 13
 - Une mesure avant le chiffre 18 à 12 mesures avant le chiffre 19
- Mendelssohn, *Ein Sommernachtstraum*, extrait du Nocturne - Début jusqu'à la mesure 34
- Mozart, *Così fan tutte*, Per pietà ben moi perdona, n°25 Rondo - Mesures 8 et 9
 - Mesure 21 à la mesure 33
 - Mesure 41 à la mesure 55
 - Mesure 71 à la mesure 78
 - Mesure 116 à la fin
- Mahler, *Symphonie n°5*, extraits du 3^e mouvement, Scherzo - Mesure 3 à la mesure 26
 - Mesure 166 à la mesure 169
 - Mesure 469 à la mesure 479
 - Mesure 563 à la mesure 579