OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN

PROGRAMME – CONCOURS DE RECRUTEMENT
1ère CONTREBASSE SOLO jouant co-soliste ou 3ème

PREMIER TOUR

· J-S. BACH – *Suite n°6 pour violoncelle seul en Ré Majeur*	Courante (octave écrite)
· un ou plusieurs traits d'orchestre dans la liste ci-dessous, au choix du jury	

DEUXIÈME TOUR

· G. BOTTESINI – *Concerto pour contrebasse n°2*	1er mouvement avec cadence
· un ou plusieurs traits d'orchestre dans la liste ci-dessous, au choix du jury	

TROISIÈME TOUR

Traits d'orchestre

W.A. MOZART – *Symphonie n°40 en sol mineur, KV 550*	1er mvt : Molto Allegro – mes. 114 à 137 – mes. 191 à 225
W.A. MOZART – *Les Noces de Figaro, KV 492*	mes. 139 à 145 – mes. 156 à 171 mes. 198 à 220 – mes. 250 à 294
L.v. BEETHOVEN – *Symphonie n°5 en ut mineur, op. 67*	3ème mvt : Allegro – début à mes. 100 – mes. 128 à 218
L.v. BEETHOVEN – *Symphonie n°9 en ré mineur, op. 125*	4ème mvt – mes. 8 à 140
F. SCHUBERT – *Symphonie n°9 en Ut Majeur, D. 944*	3ème mvt : Scherzo – mes. 1 à 88 – mes. 105 à 150 – mes. 250 à 294
J. BRAHMS – *Symphonie n°2 en Ré Majeur, op. 73*	4ème mvt : Allegro – début à mes. 69 – mes. 244 à 279
P.I. TCHAIKOVSKY – *Symphonie n°4 en fa mineur, op. 36*	3ème mvt : Scherzo – mes. 1 à 48
G. VERDI – *Otello*	Acte IV : Poco più mosso – Lettres U à Y
H. BERLIOZ – *Symphonie Fantastique, op. 14*	Ronde du Sabbat – mes. 241 à 305
M. MATALON – *Un Prologue*	1er mvt – début à mes. 50
J. HAYDN – *Symphonie n°7 en Do Majeur, Hob. I:7*	4ème mvt : Menuet, Trio – mes. 31 à 54
I. STRAVINSKY – *Pulcinella (Suite) – Version 1949*	7ème mvt : Vivo – n° 85 à 94
A. GINASTERA – *Variations Concertantes, op. 23*	11ème mvt : Adagio

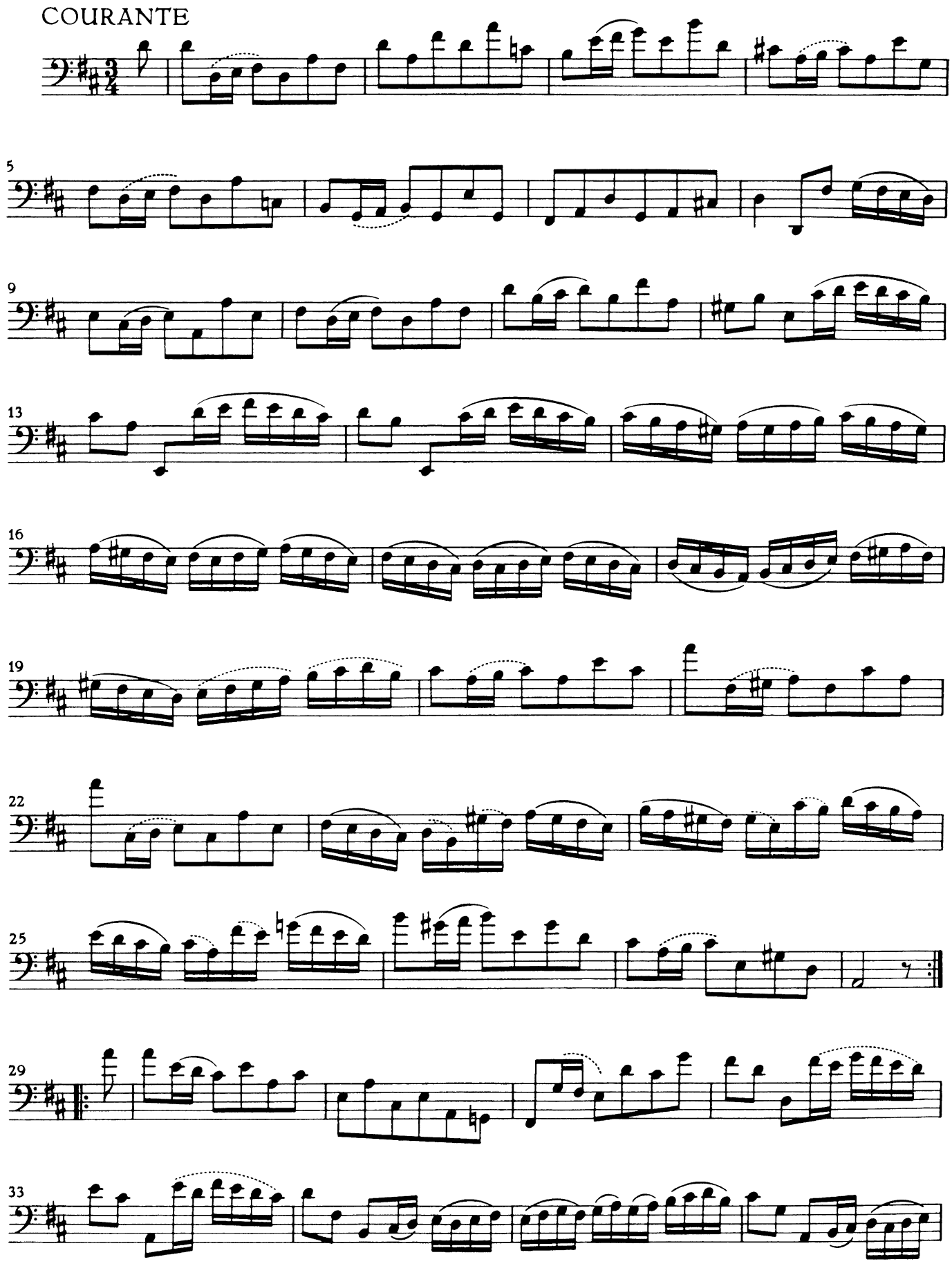
Musique de chambre

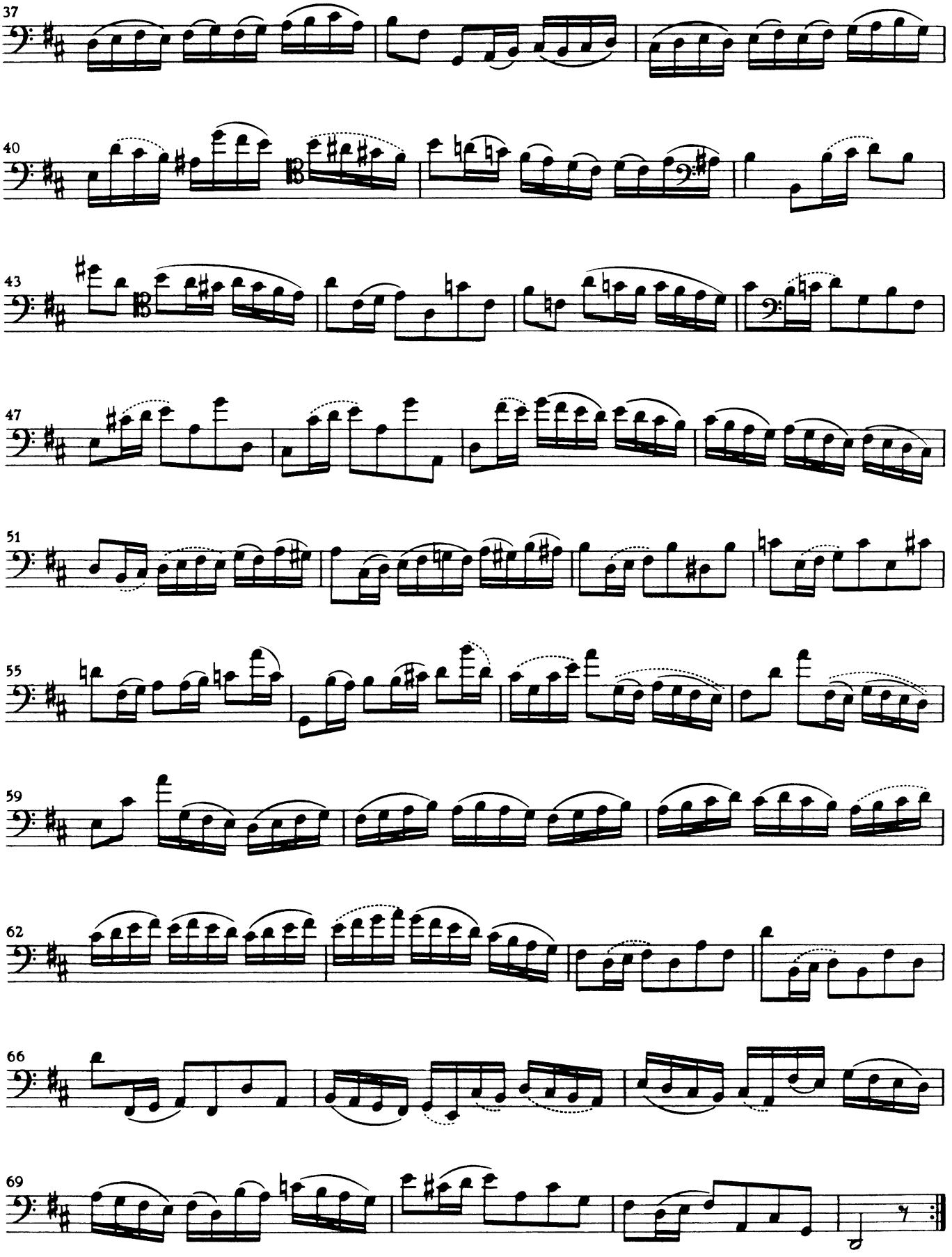
J-S. BACH – *Concerto pour violon en Mi Majeur, BWV 1042*	2ème mvt : Adagio
W.A. MOZART – *Divertimento en Sib Majeur, KV 137/125b*	2ème mvt : Allegro di molto

PREMIER TOUR

J-S. BACH - *Suite n°6 pour violoncelle seul en Ré Majeur*

COURANTE

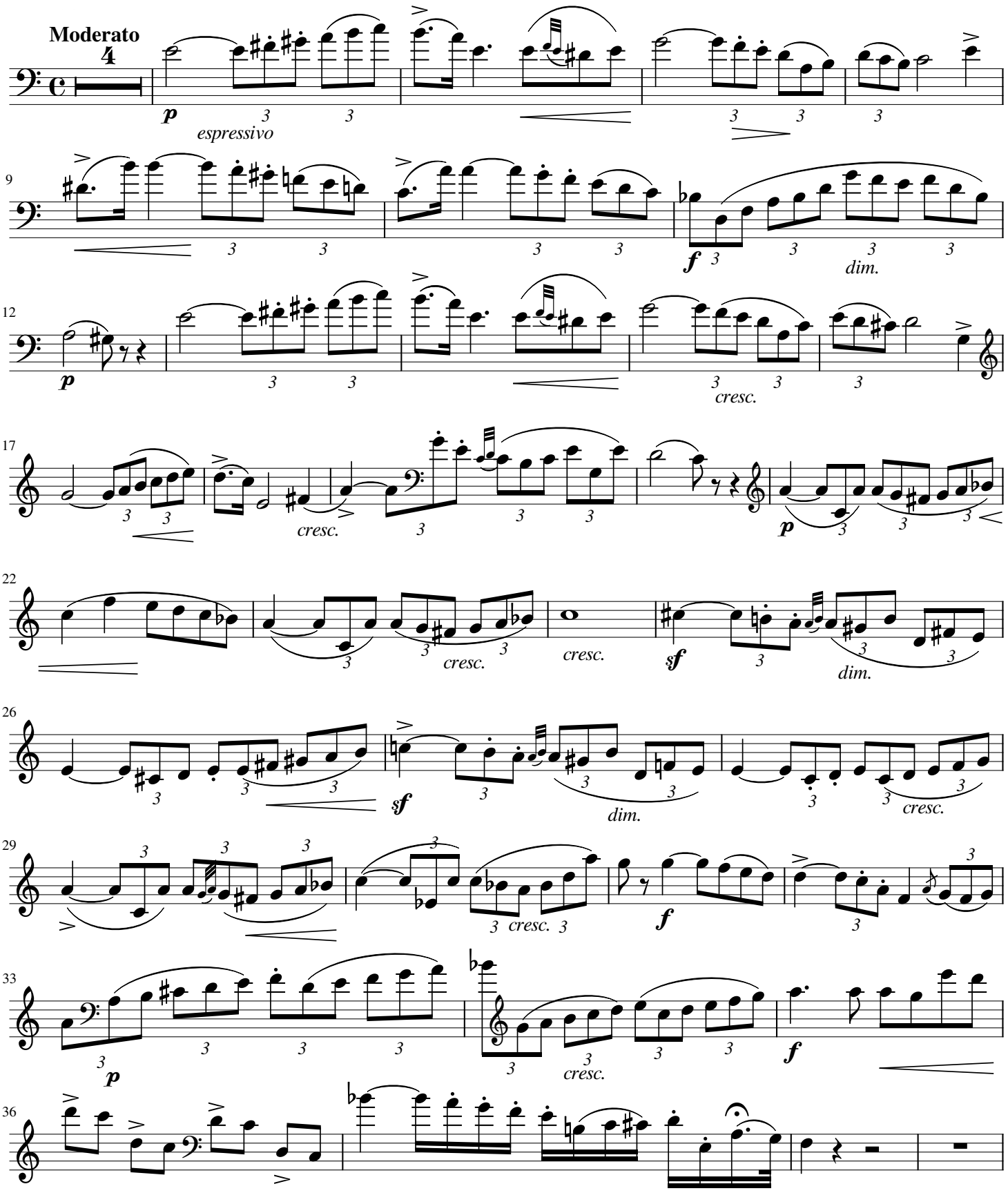


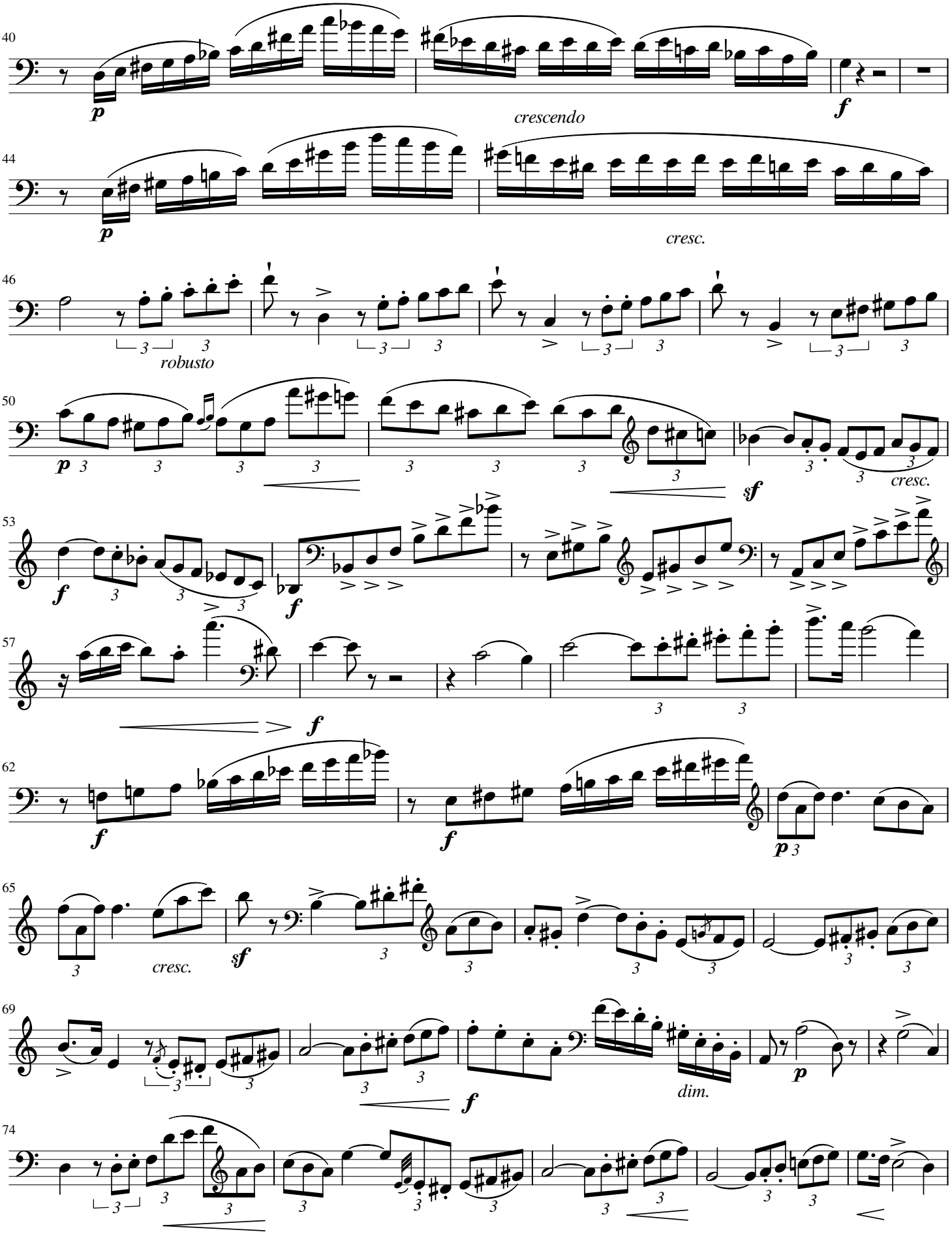

37
40
43
47
51
55
59
62
66
69

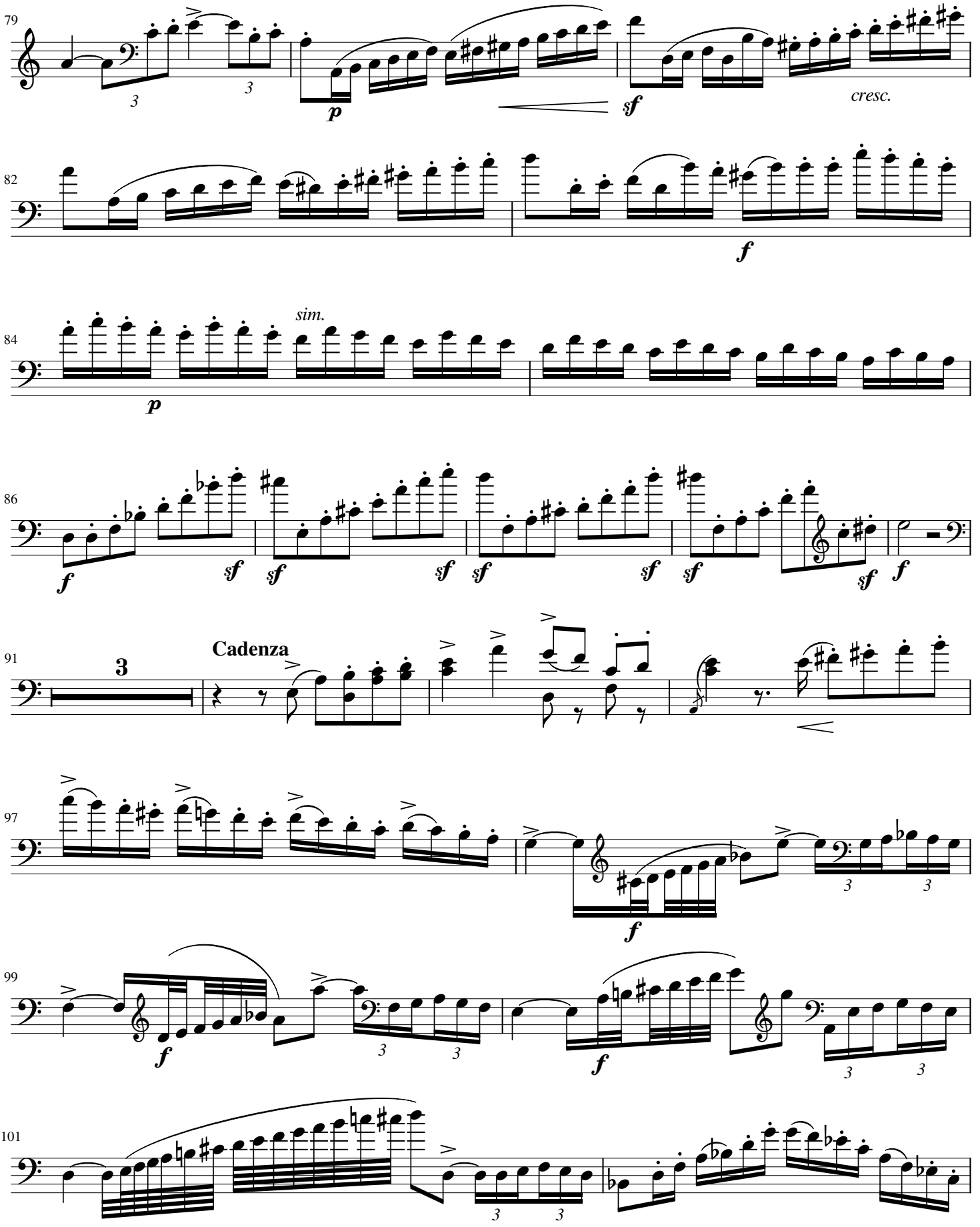
DEUXIÈME TOUR

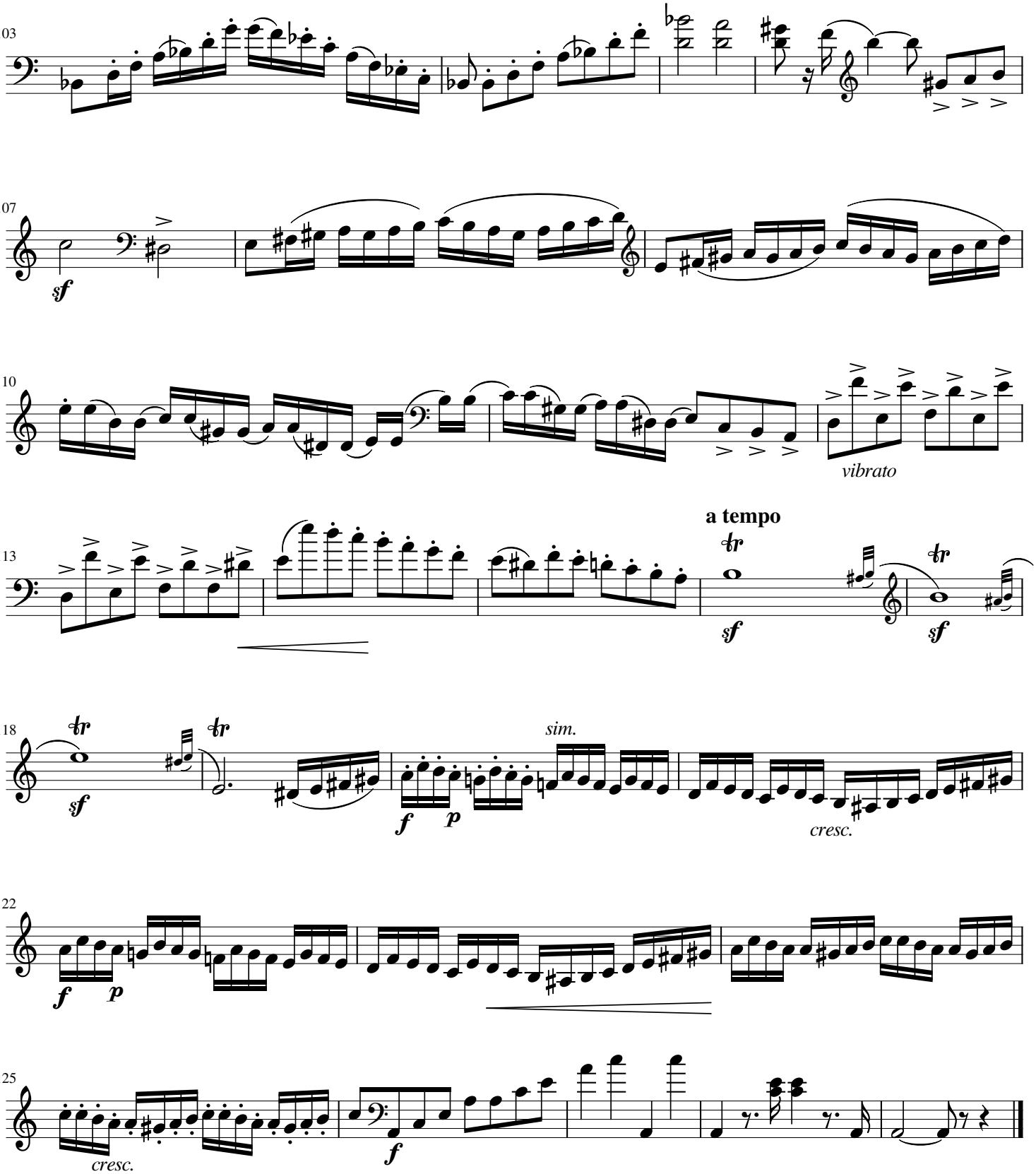
G. BOTTESINI - *Concerto pour contrebasse n°2*

Giovanni Bottesini
(1821-1889)




40
p
crescendo
f
44
p
cresc.
46
robusto
50
p
cresc.
sf
53
f
f
57
f
62
f
f
p
65
cresc.
sf
69
f
dim.
p
74


79
cresc.
82
84
sim.
86
91
Cadenza
97
99
101

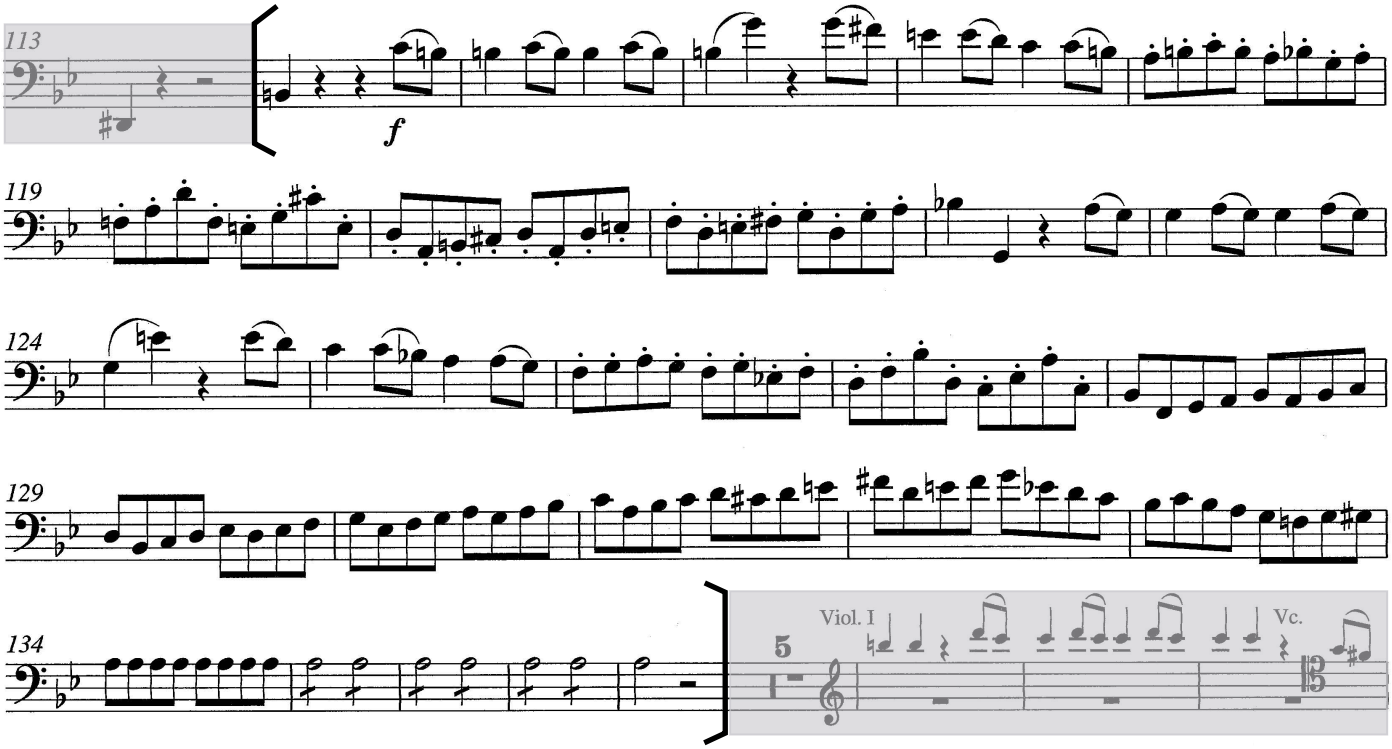

103
107
sf
110
vibrato
113
a tempo
sf
sf
118
sf
sf
sim.
f
p
cresc.
122
f
p
125
cresc.
f

TROISIÈME TOUR

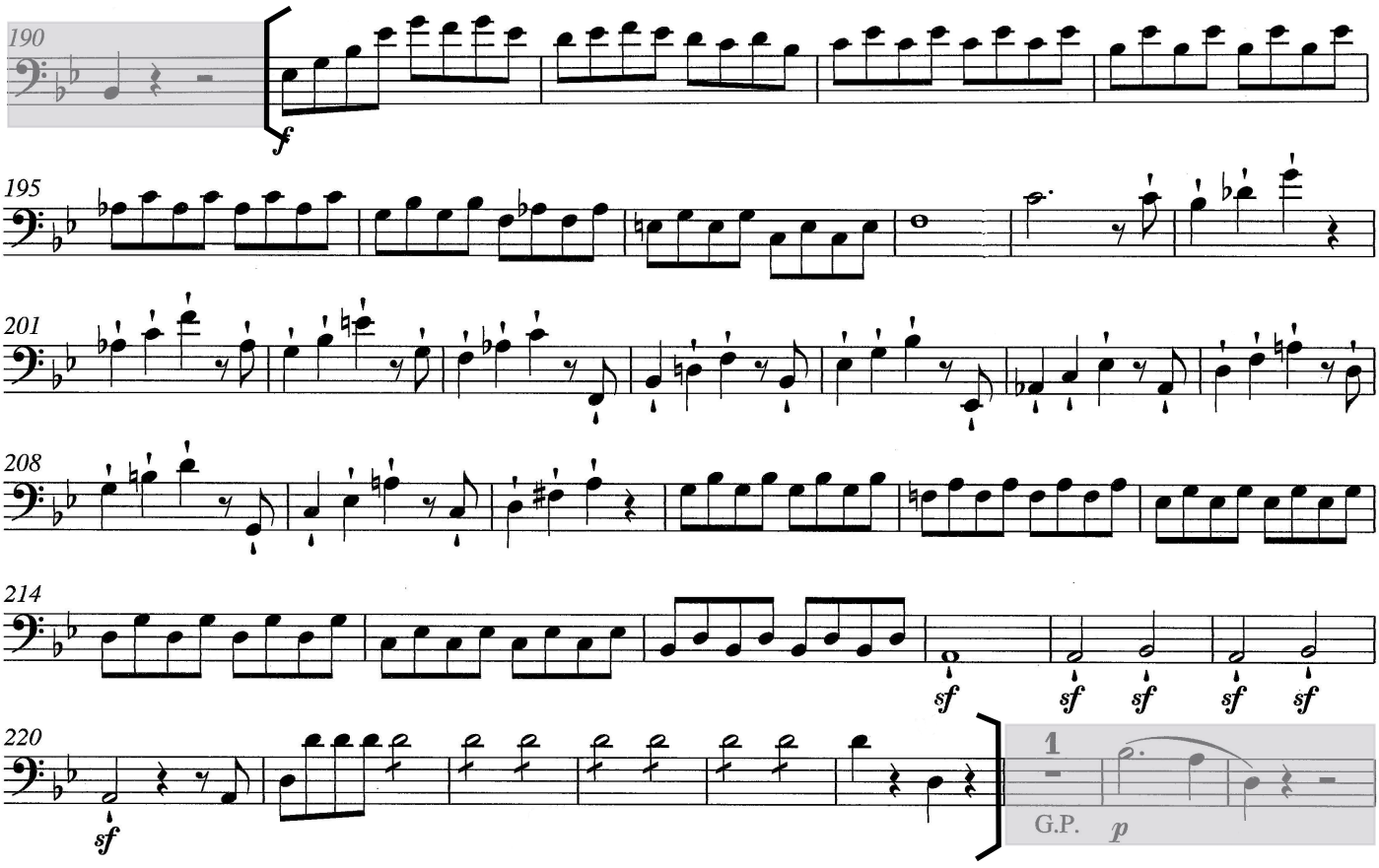
Traits d'orchestre

W.A. MOZART - *Symphonie n°40 en sol mineur, KV 550*

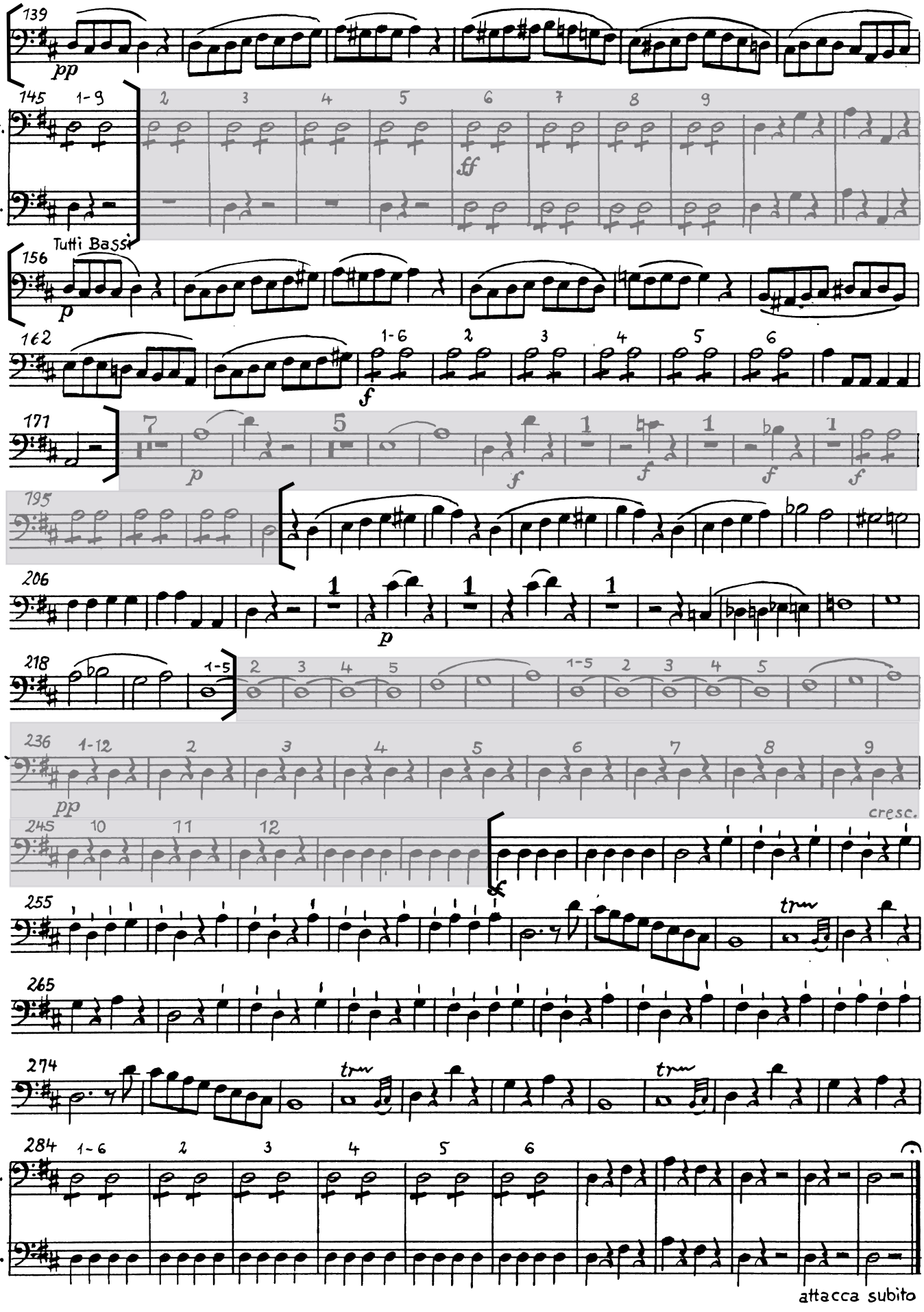
1er extrait :

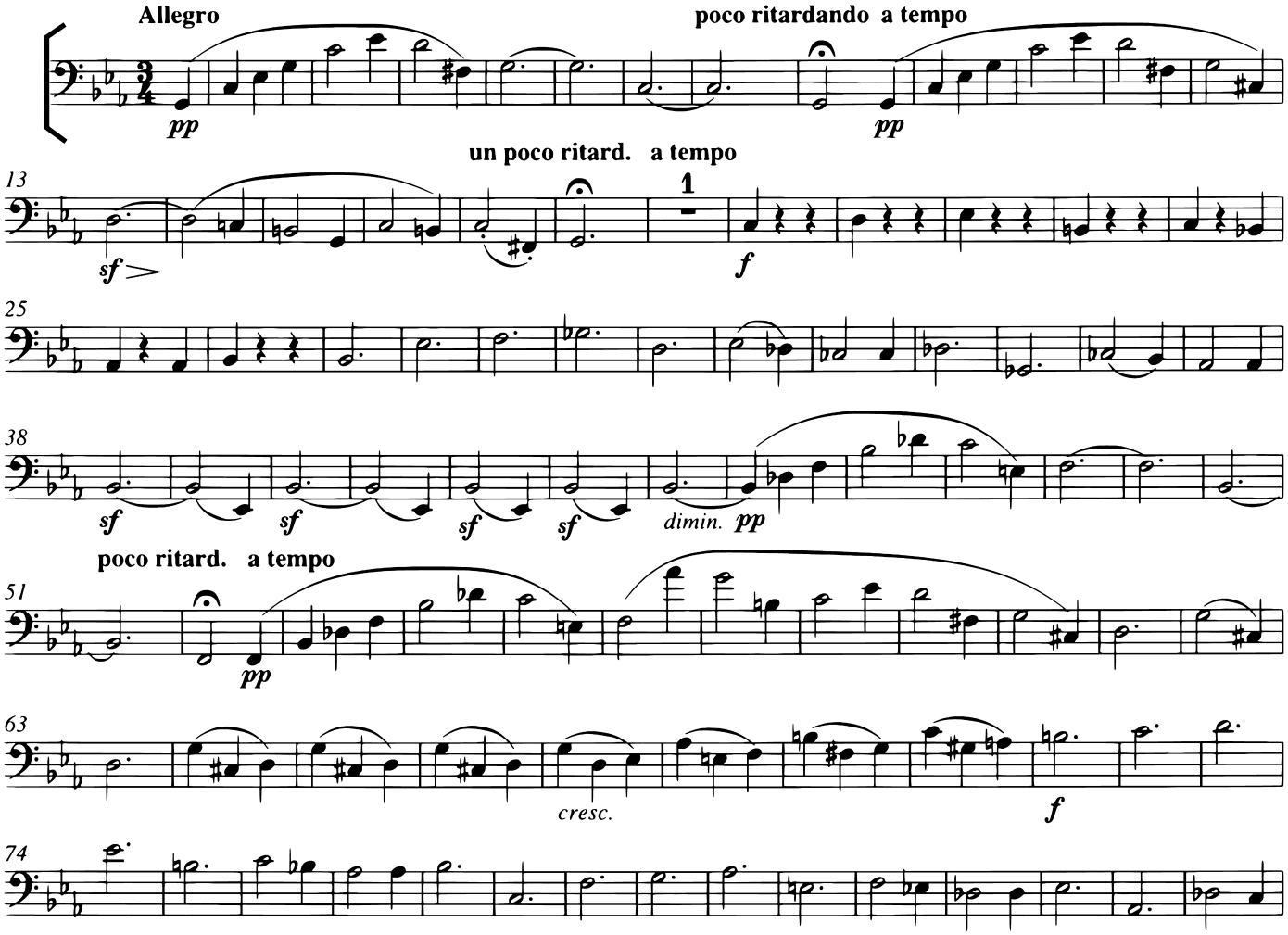


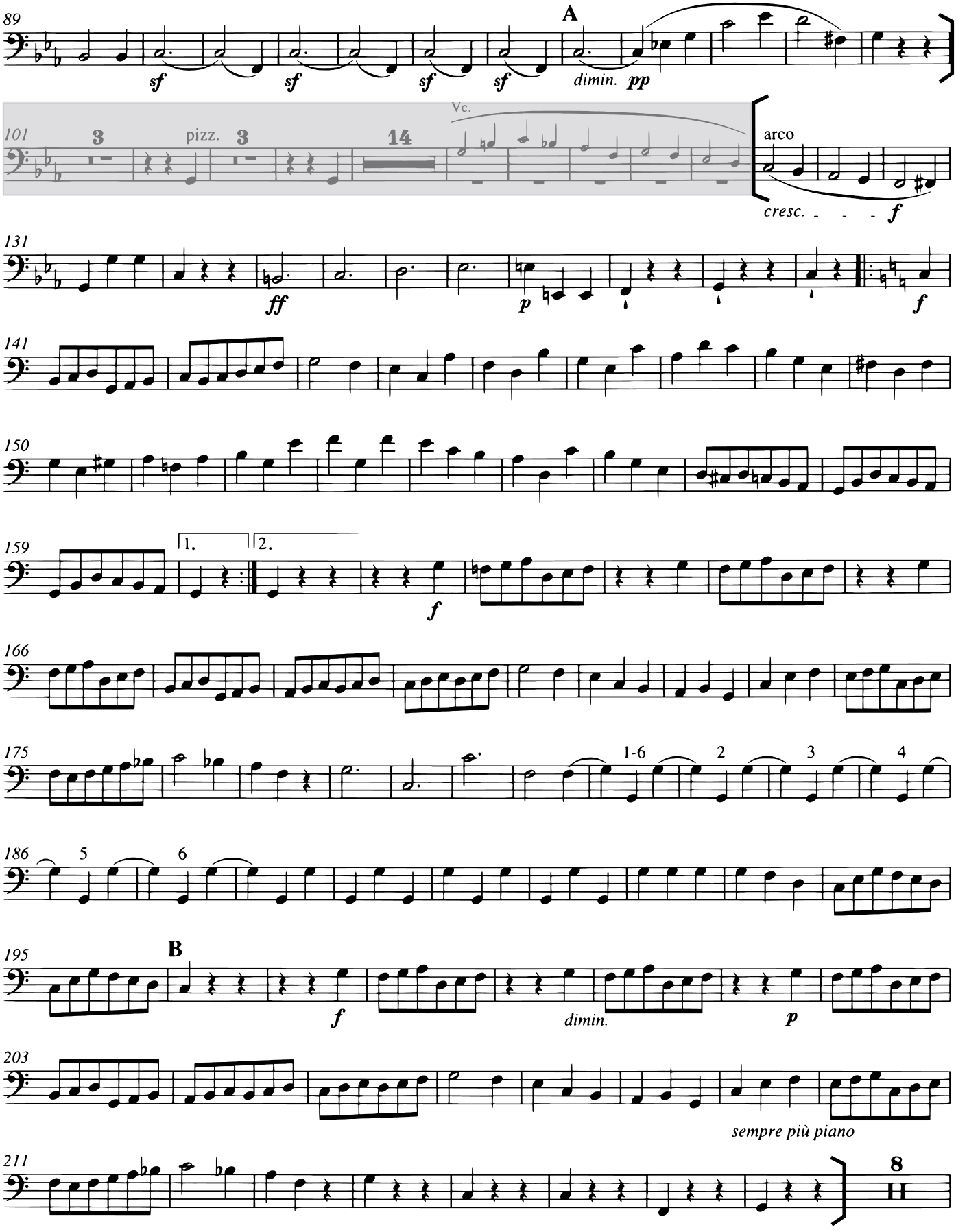
2ème extrait :



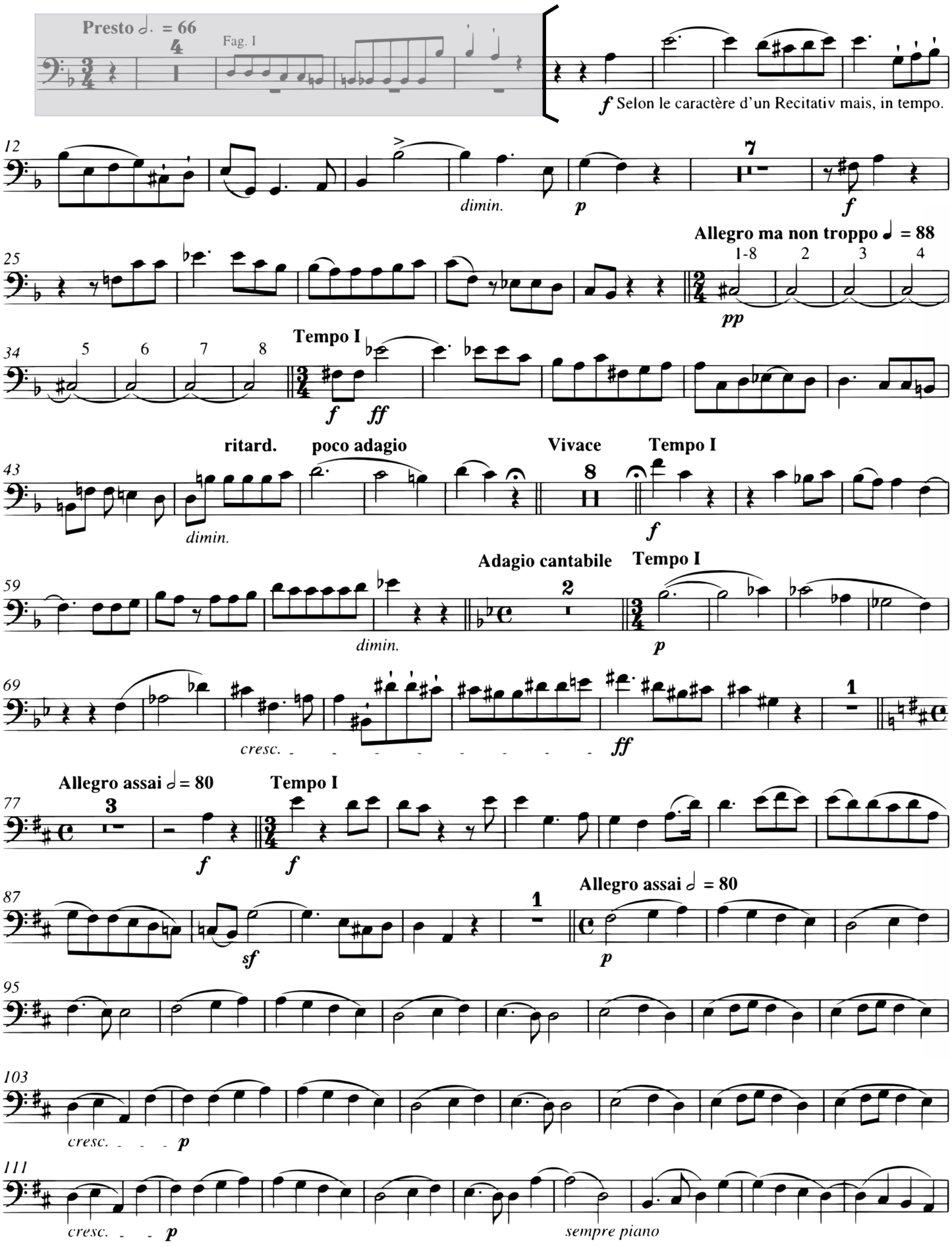
W.A. MOZART - *Les Noces de Figaro, KV 492*

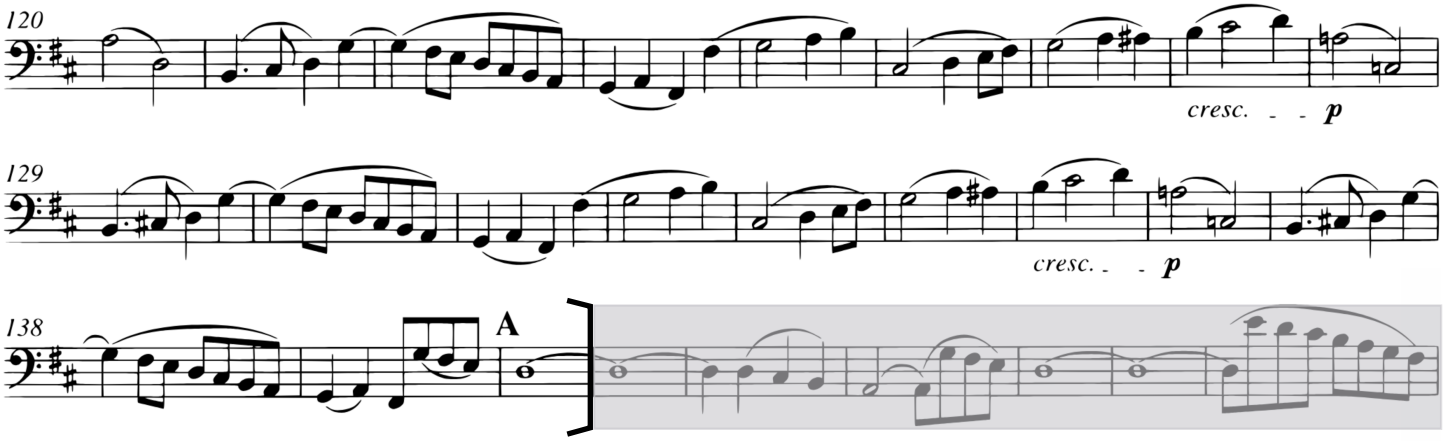



Allegro
pp
poco ritardando a tempo
pp
un poco ritard. a tempo
13
sf
1
f
25
38
sf
sf
sf
sf
dimin. pp
poco ritard. a tempo
51
pp
63
cresc.
f
74


89
A
sf
dimin. pp
101
3
pizz.
3
14
Vc.
arco
cresc.
f
131
ff
p
f
141
150
159
1.
2.
f
166
175
1-6
2
3
4
186
5
6
195
B
f
dimin.
p
203
sempre più piano
211
8

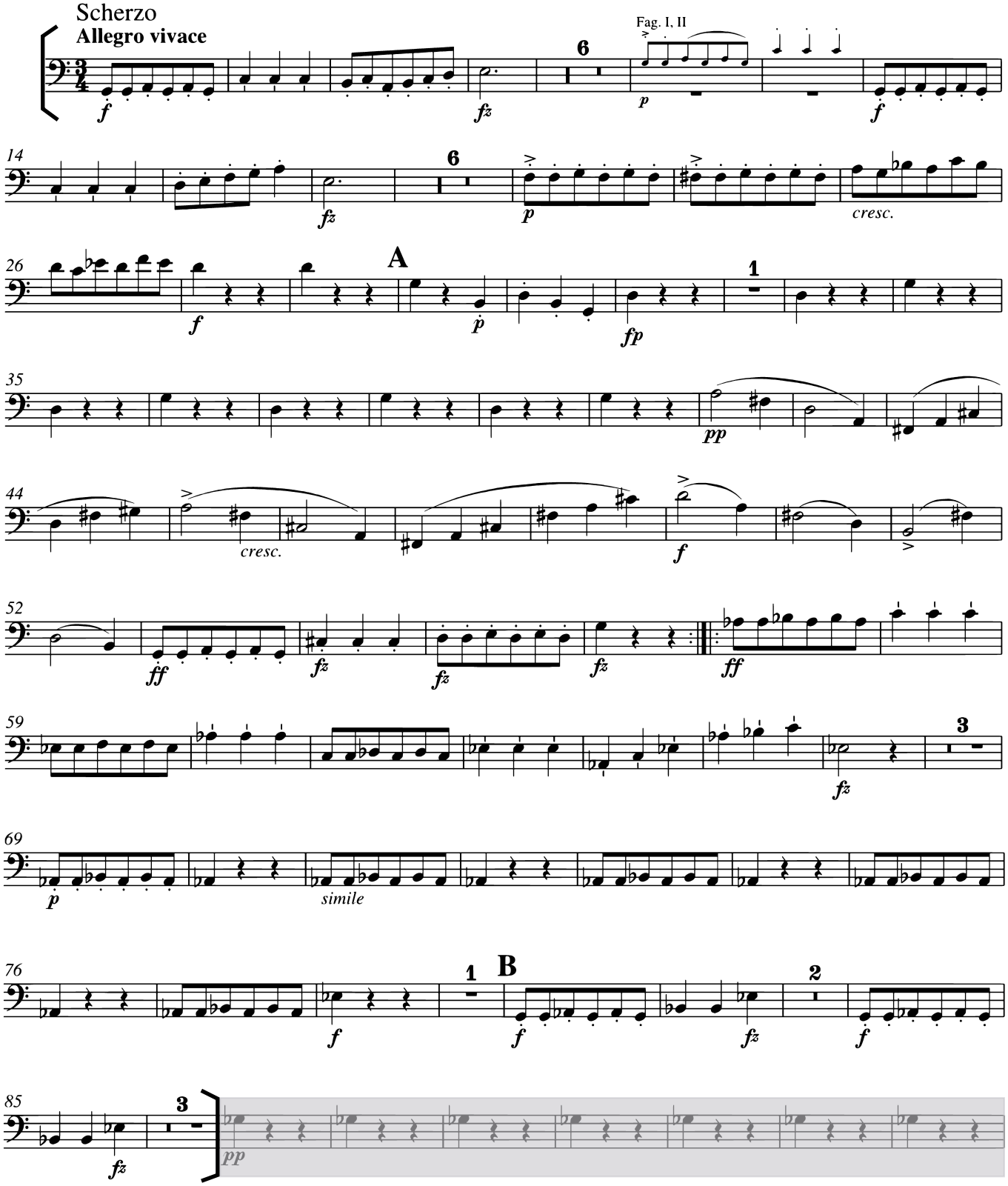
L.v. BEETHOVEN - *Symphonie n°9 en ré mineur, op. 125*



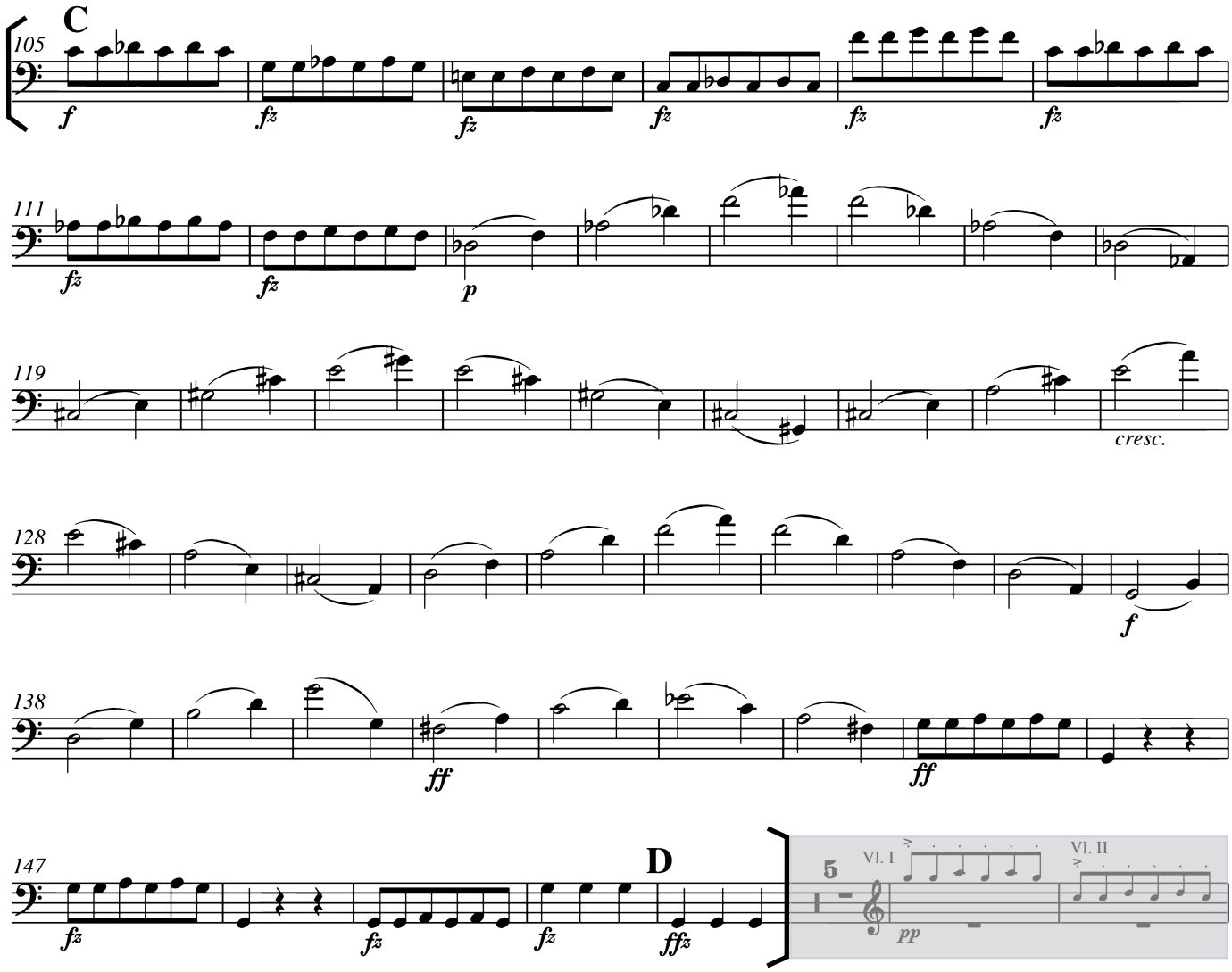

120
cresc.
p
129
cresc.
p
138
A

F. SCHUBERT - *Symphonie n°9 en Ut Majeur, D. 944*

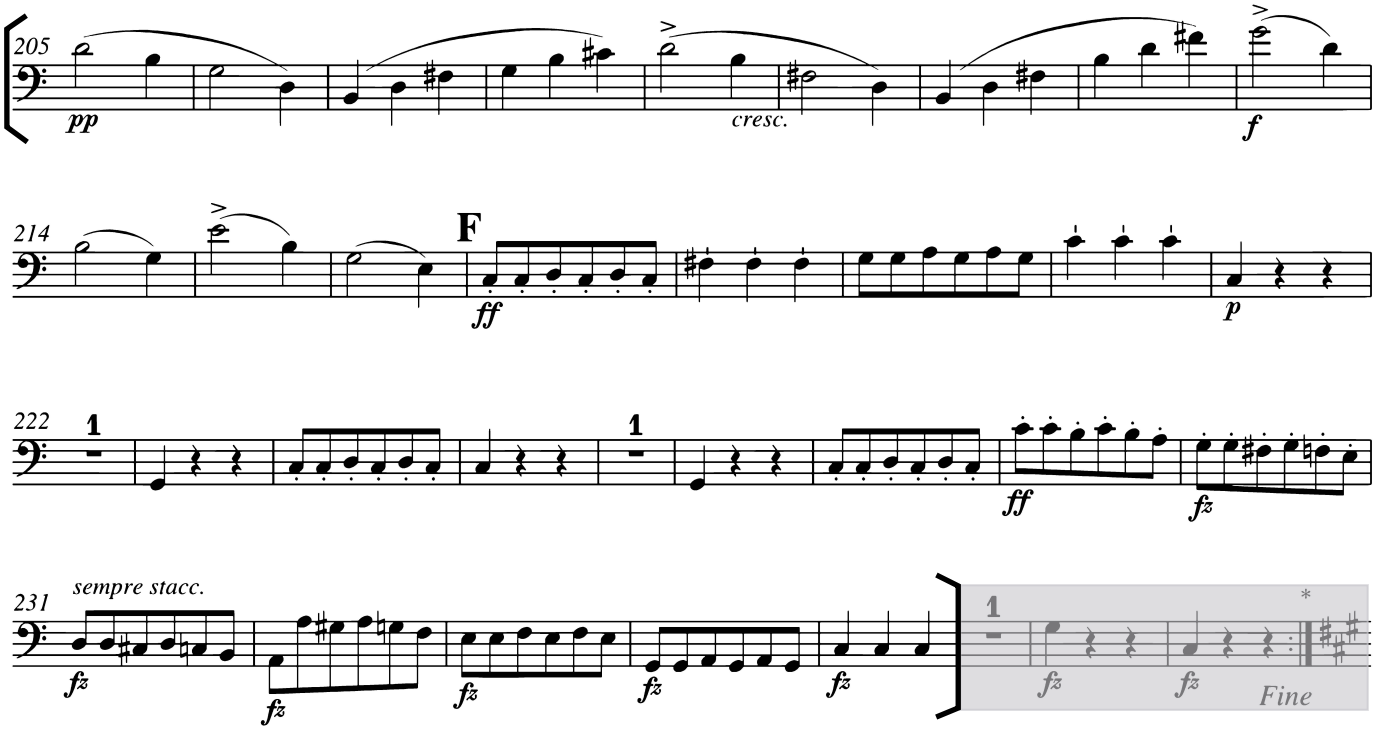
1er extrait :



2ème extrait :

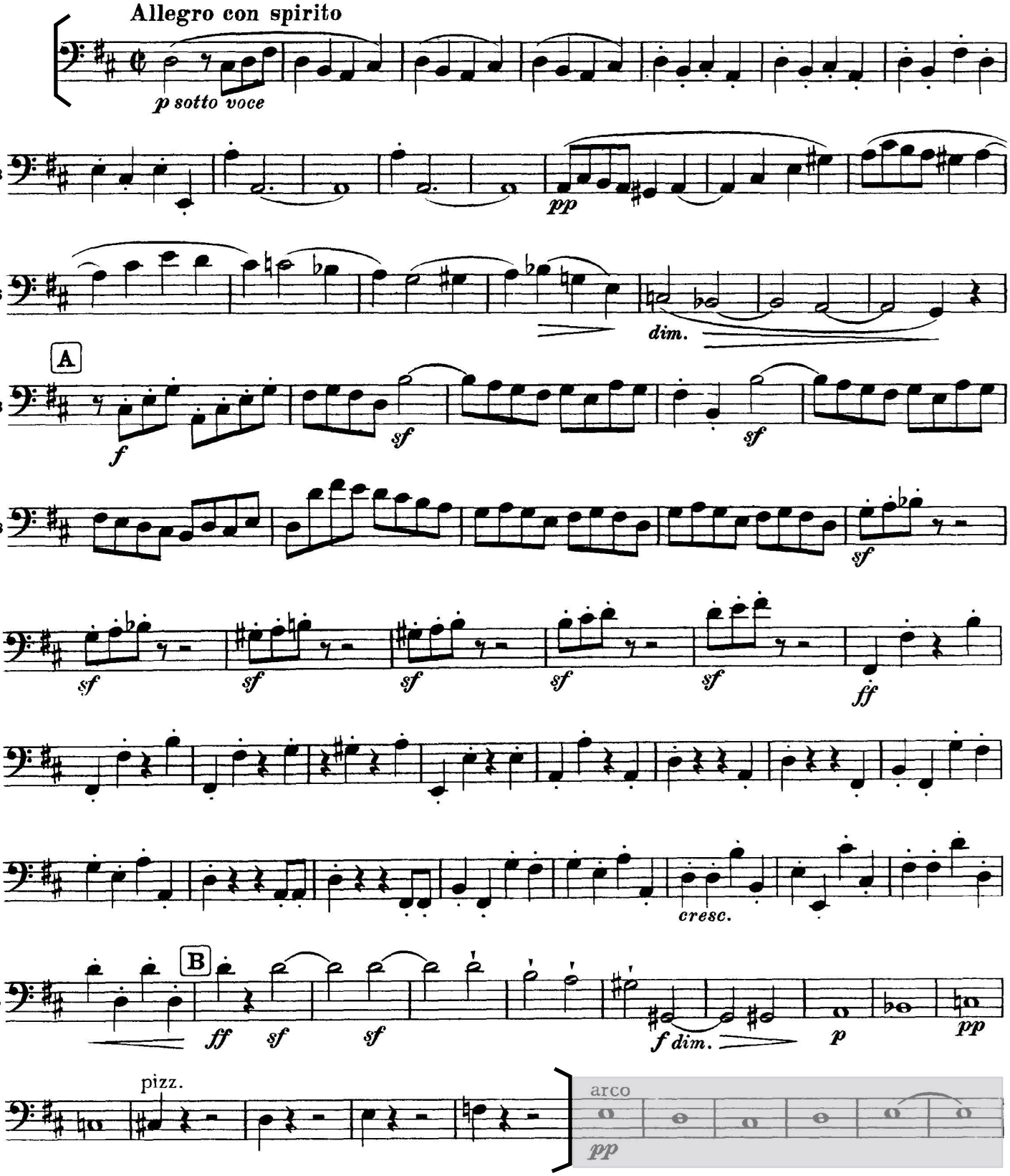


3ème extrait :

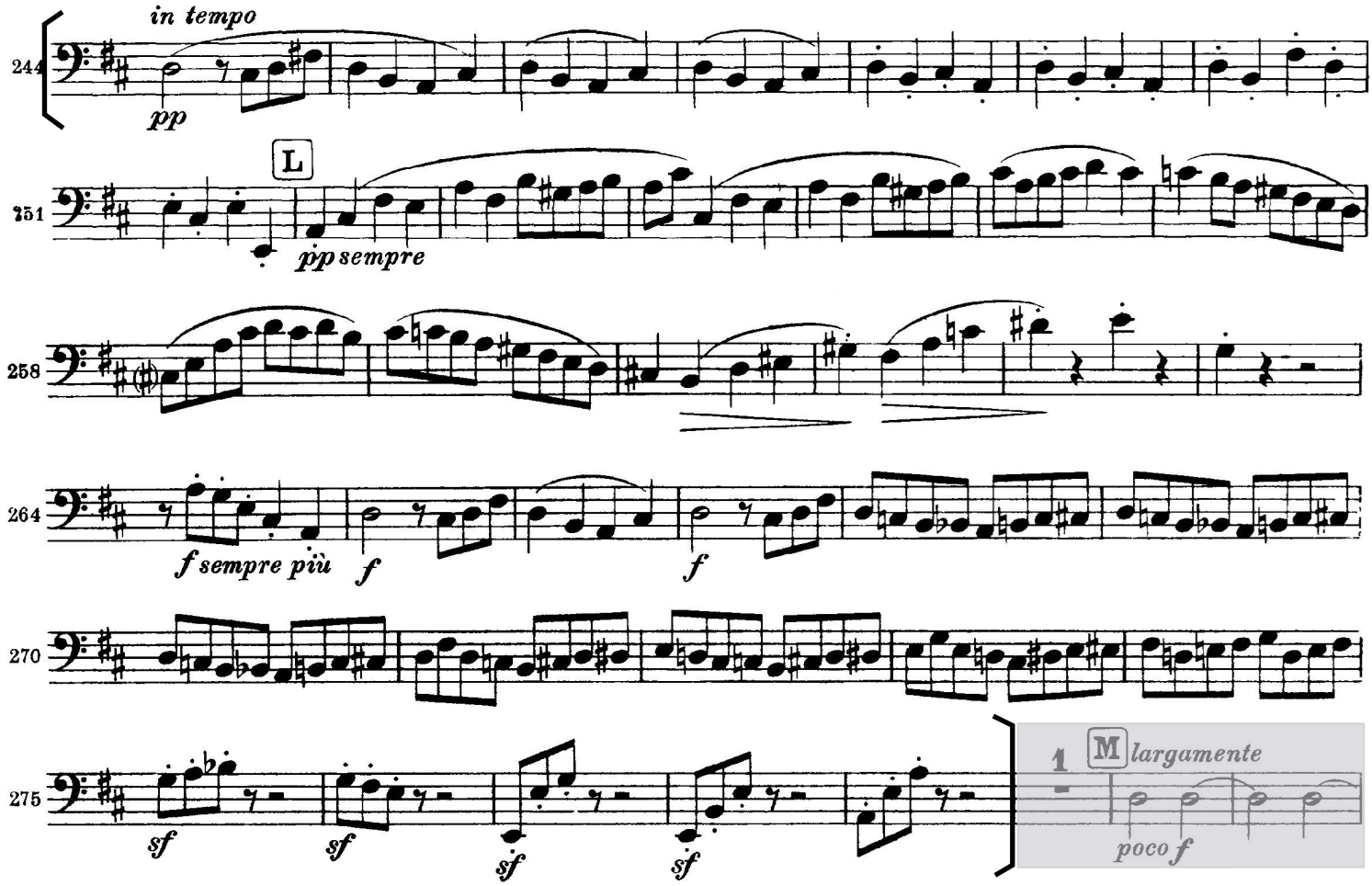


J. BRAHMS - *Symphonie n°2 en Ré Majeur, op. 73*

1er extrait :

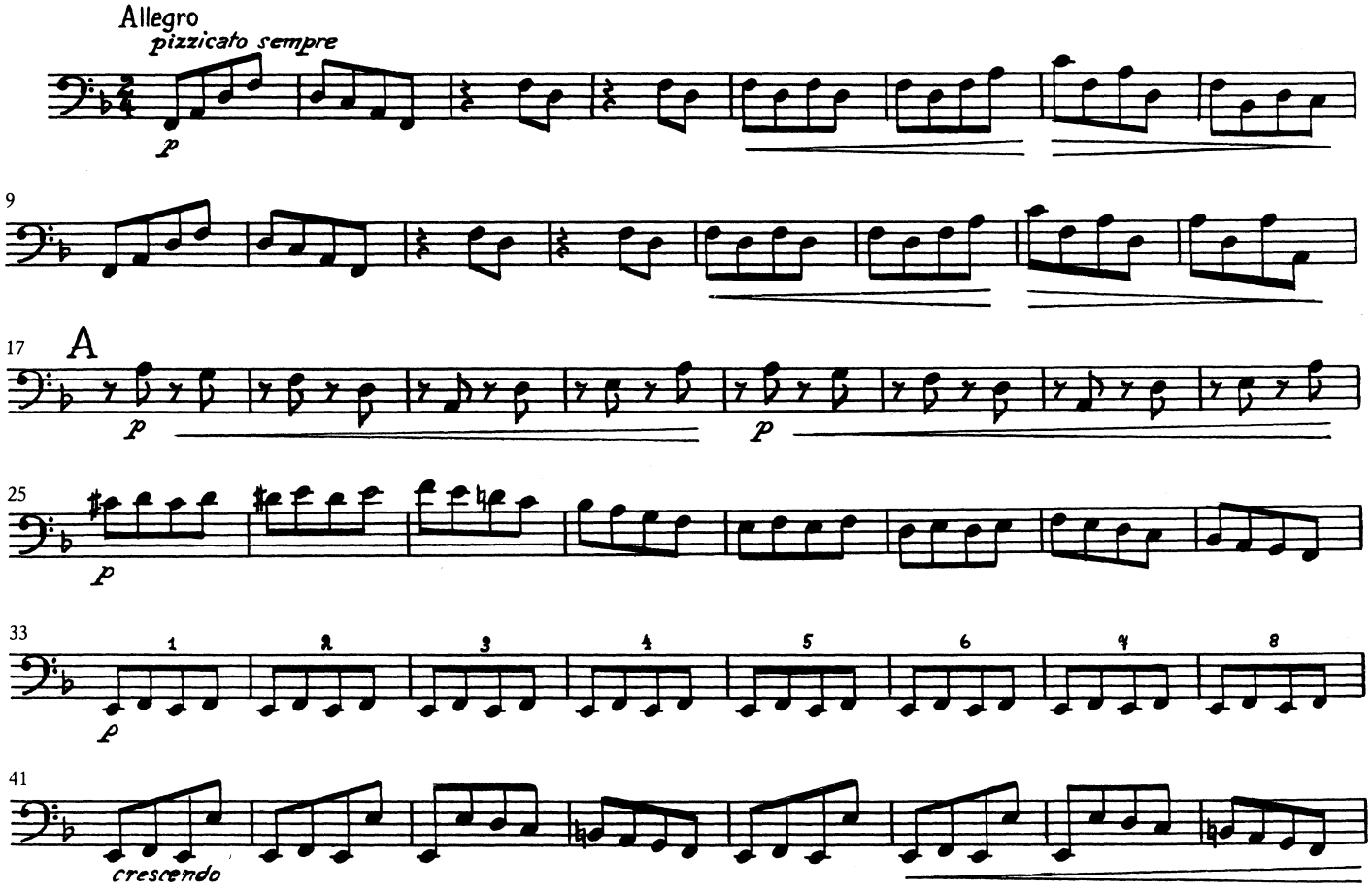


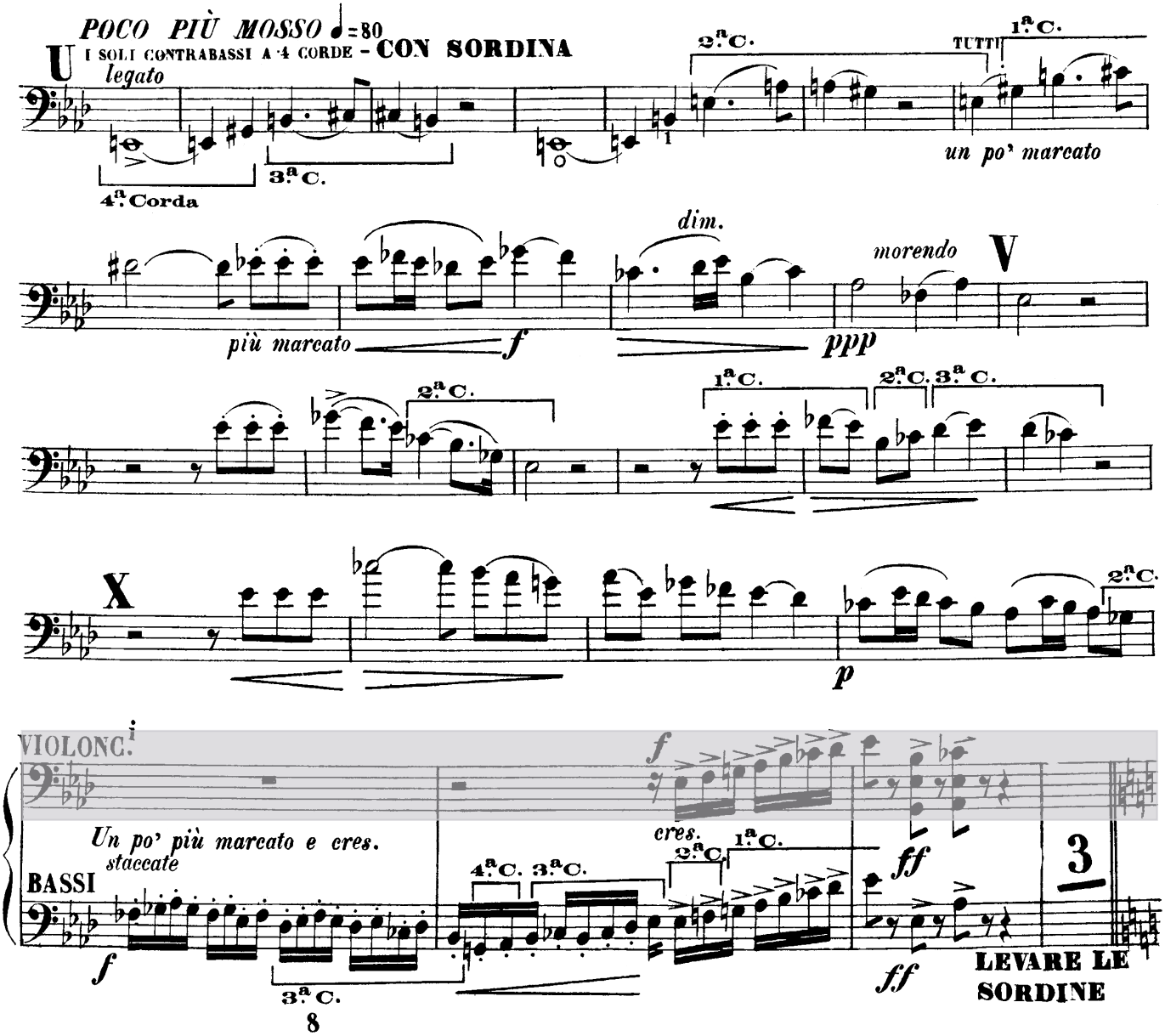
2ème extrait :



III. SCHERZO

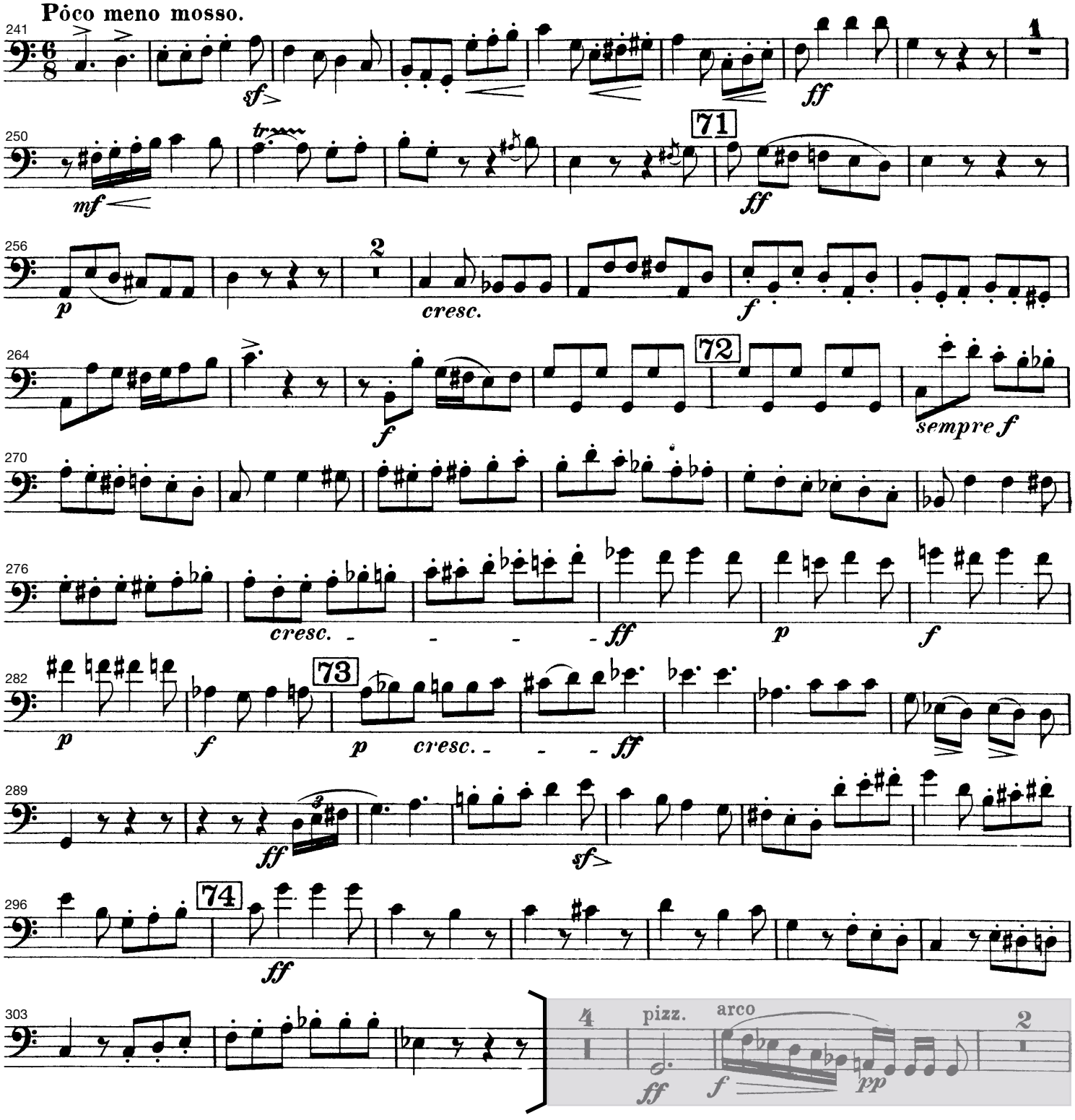
Pizzicato ostinato




POCO PIÙ MOSSO ♩=80
I SOLI CONTRABASSI A 4 CORDE - CON SORDINA
legato
4ª Corda
3ª C.
2ª C.
TUTTI
1ª C.
un po' marcato
più marcato
f
dim.
ppp
morendo
V
X
p
VIOLONC.
Un po' più marcato e cres.
staccate
BASSI
cres.
4ª C.
3ª C.
ff
3
LEVARE LE SORDINE
8

Ronde du Sabbat.

Póco meno mosso.



M. MATALON - *Un Prologue*

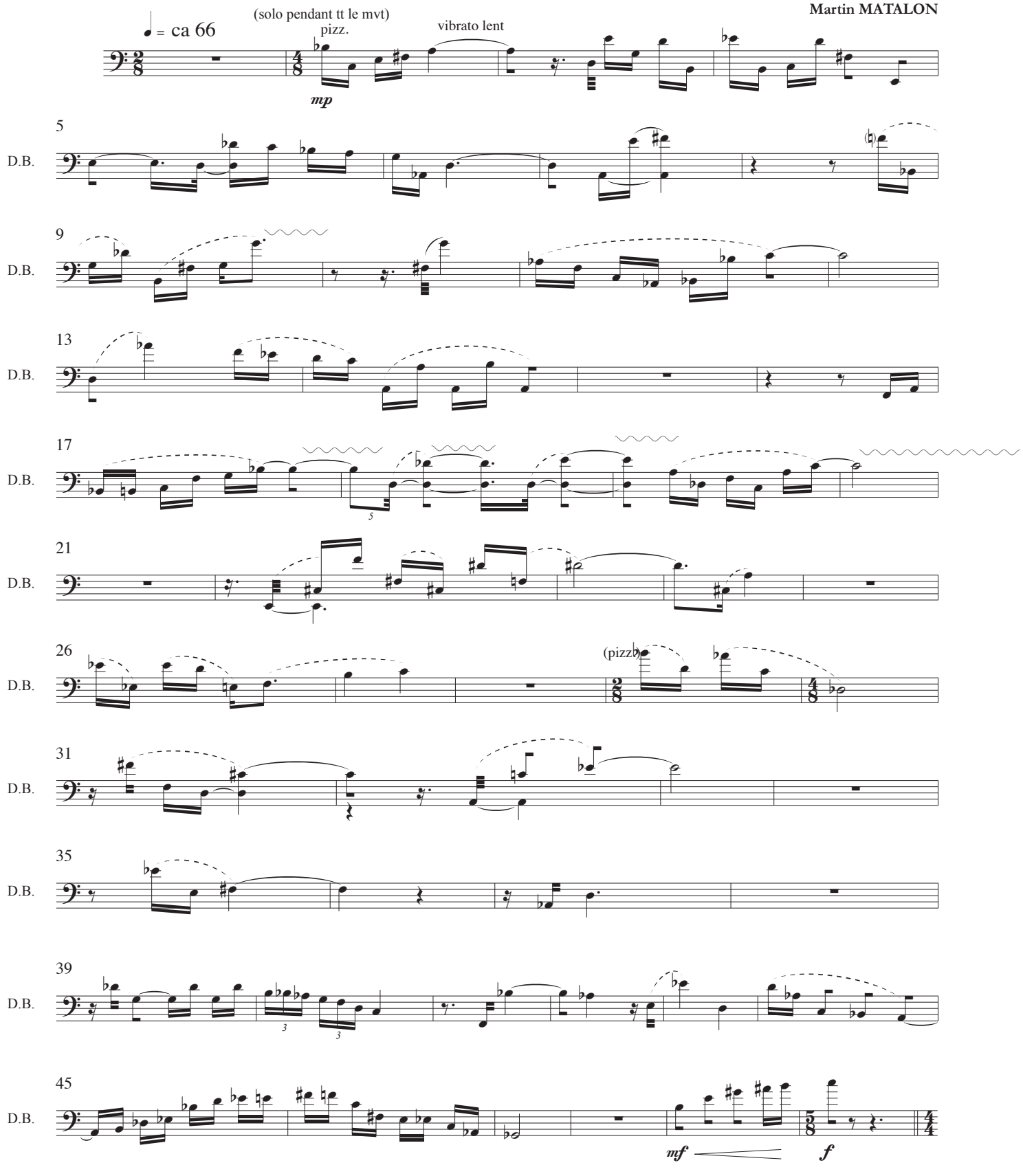
contrebasse

durée : ca 18'

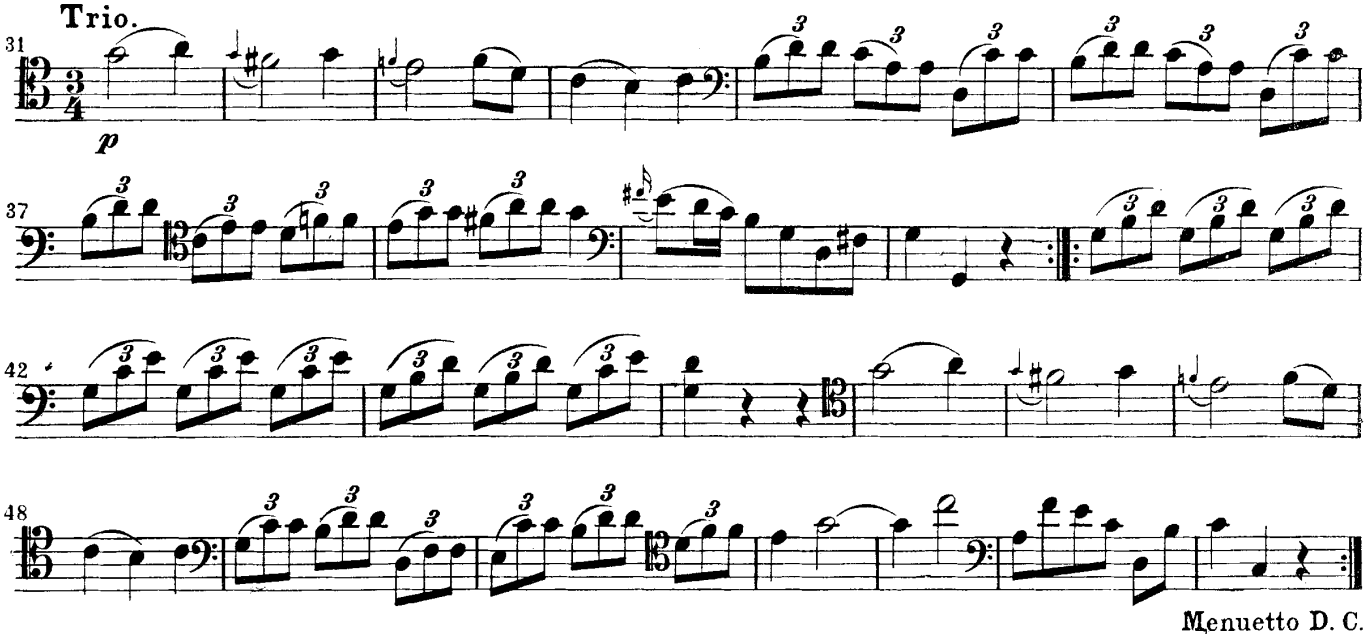
I - Le récit de la jeune femme

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait CONTREFAÇON
(Code Pénal Art. 425)

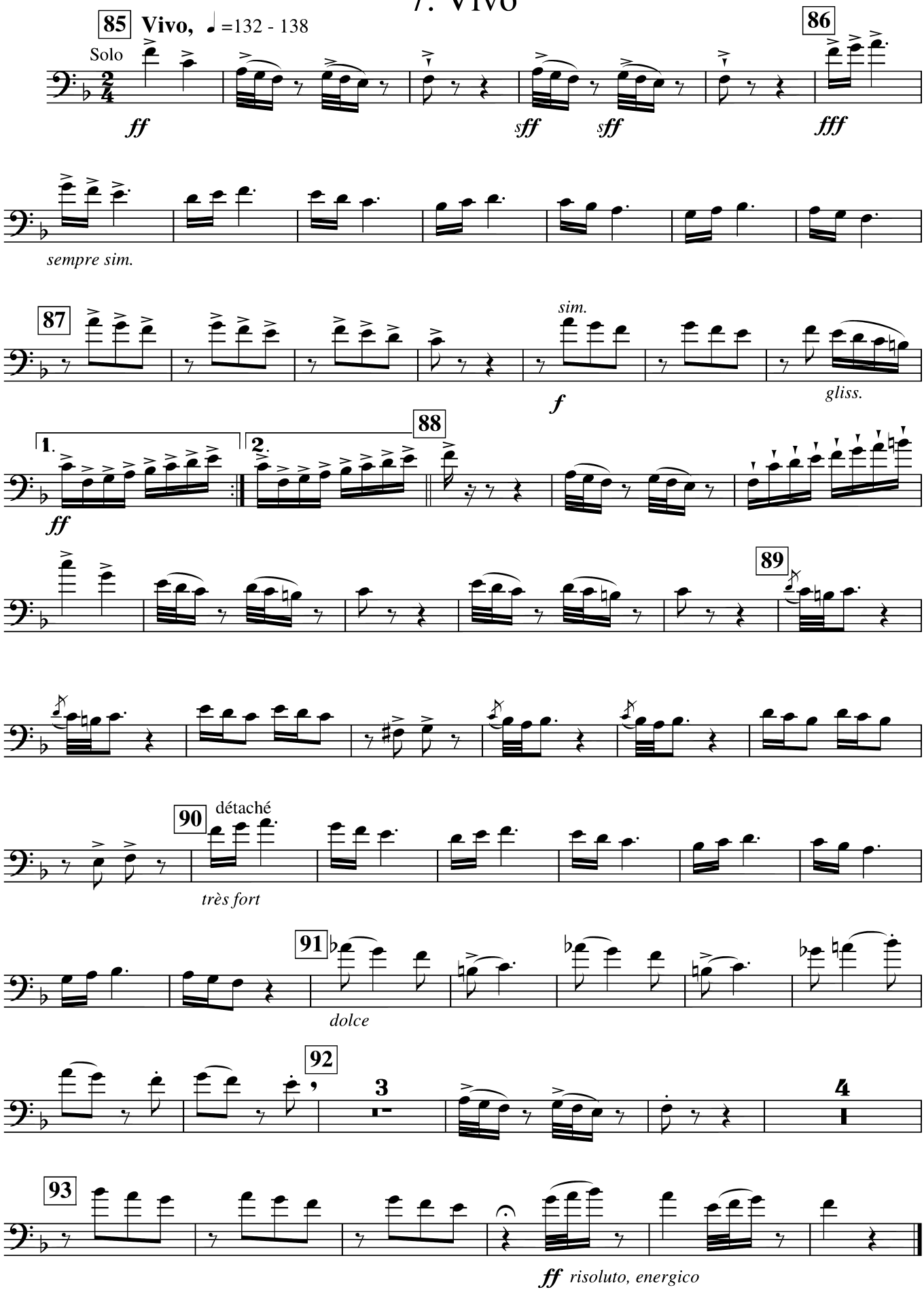
Martin MATALON



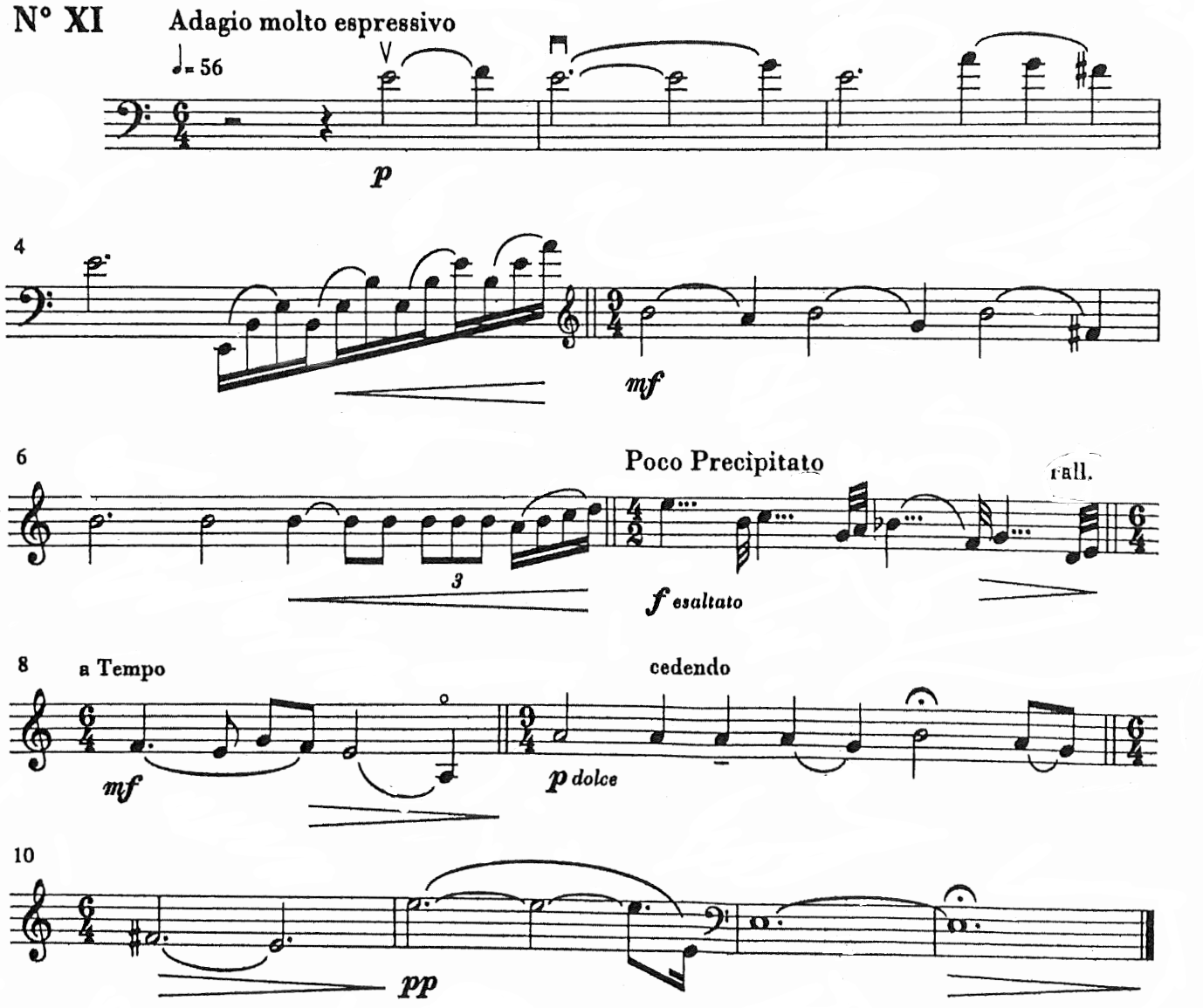
J. HAYDN - *Symphonie n°7 en Do Majeur, Hob. I:7*



7. Vivo

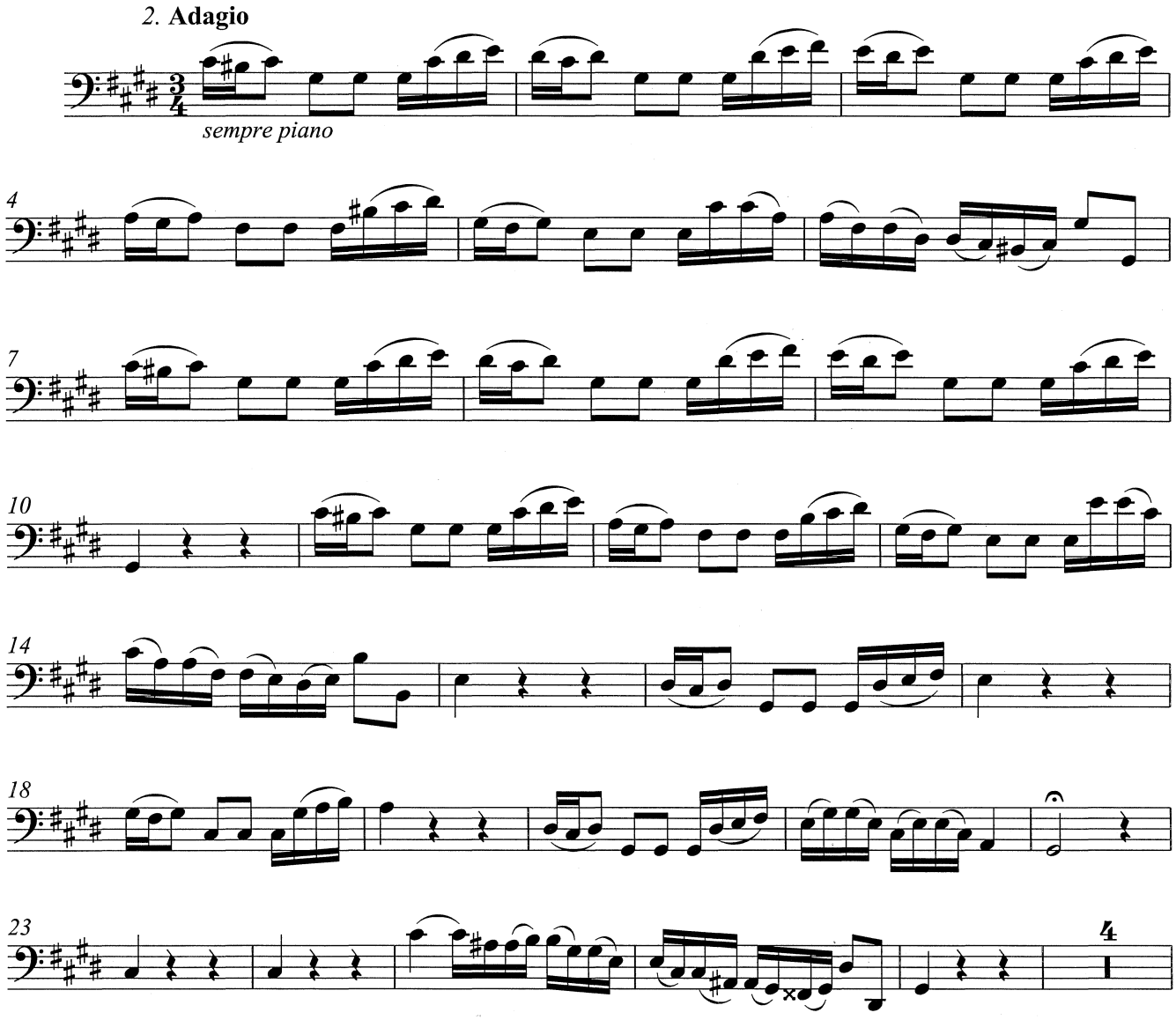

85
Vivo, ♩=132 - 138
Solo
ff
sff
sff
86
fff
sempre sim.
87
sim.
f
gliss.
1.
2.
88
ff
89
90
détaché
très fort
91
dolce
92
3
4
93
ff risoluto, energico

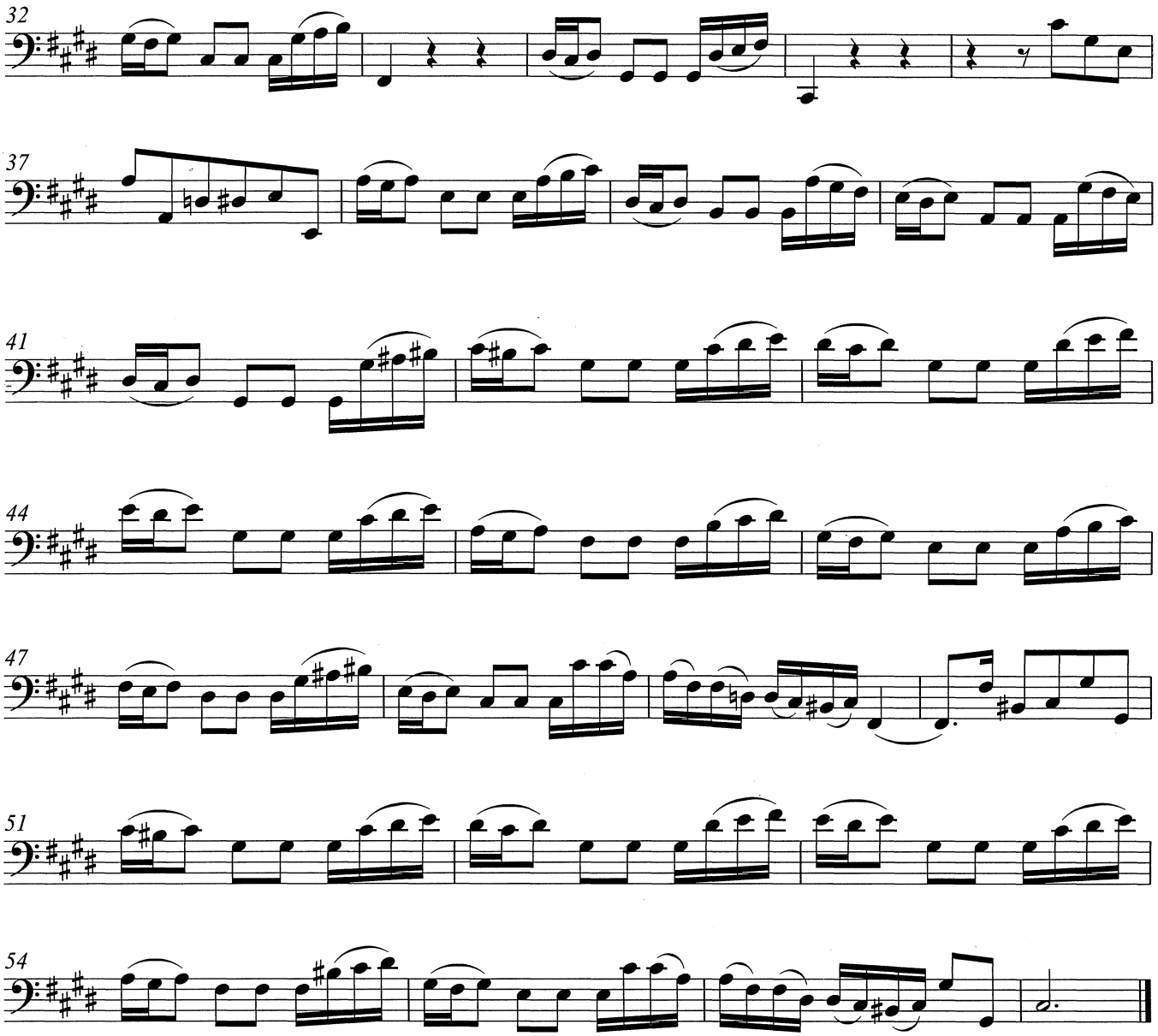
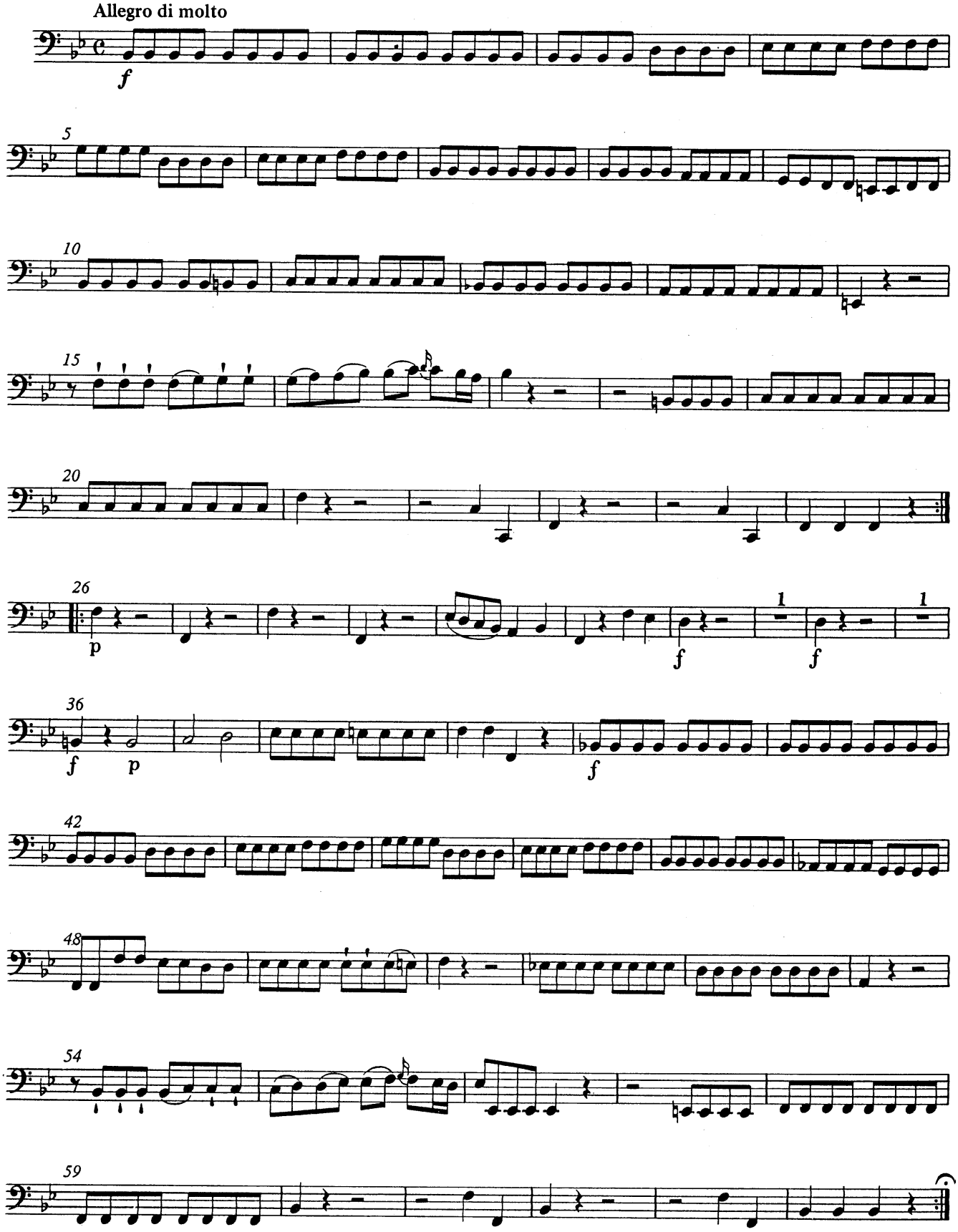
A. GINASTERA - *Variations concertantes*



TROISIÈME TOUR

Musique de chambre


2. Adagio
sempre piano
4
7
10
14
18
23
4


32
37
41
44
47
51
54

W.A. MOZART - *Divertimento en Sib Majeur, KV 137/125b*