OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN

PROGRAMME – CONCOURS DE RECRUTEMENT
1er HAUTBOIS SOLO jouant 2nd

PREMIER TOUR

· W.A. MOZART – *Quatuor pour hautbois et trio à cordes, KV 370* Épreuve avec *piano*	2ème et 3ème mouvements
· C. DEBUSSY – *La Mer, CD 111*	2ème mvt : Extraits – chiffres 17 à 18 – chiffre 25 à mes. 97 – chiffres 34 à 35

DEUXIÈME TOUR

· H. DUTILLEUX – *Sonate pour hautbois et piano*	1er et 2ème mouvements
· I. STRAVINSKY – *Pulcinella (Suite), K034 – Version 1949*	2ème mvt : Sérénade – chiffres 8 à 10 6ème mvt : Gavotte – chiffres 73 à 74 Variation 1 – chiffres 77 à 81
· W.A. MOZART – *Cosi fan tutte, KV 588*	Acte I, Scène XI, n°13 – mes. 127 à 169

FINALE EN DEUX PASSAGES

Première épreuve :

Traits d'orchestre premier hautbois

J-S. BACH – *Cantate BWV 21 « Ich hatte viel Bekümmernis »*	Sinfonia
J. BRAHMS – *Concerto pour violon en Ré Majeur, op. 77*	2ème mvt : Adagio – début à mes. 32
G. MAHLER – *Symphonie n°3 en ré mineur, GMW 31*	2ème mvt – début à 8 mes. après chiffre 1
M. RAVEL – *Tombeau de Couperin, op. 68a*	Prélude – début à chiffre 2 – 6 mes. après chiffre 8 à chiffre 9 Menuet – début à chiffre 4 – chiffres 9 à 10
G. ROSSINI – *L'Échelle de soie*	Ouverture – début à mes. 21 – mes. 37 à 54
I. STRAVINSKY – *Le Chant du Rossignol, K026*	Jeu du Rossignol mécanique – Chiffres 58 à 61
G. VERDI – *Otello*	Acte I – Lettre X à 9 mes. après lettres AA

Traits d'orchestre second hautbois
Épreuve en pupitre

B. BARTÓK – *Concerto pour orchestre, Sz.116*	2ème mvt : mes. 25 à 45 – mes. 180 à 197
J. BRAHMS – *Symphonie n°2 en Ré Majeur, op. 73*	2ème mvt : Adagio – mes. 19 à 26
J. BRAHMS – *Variations sur un thème de Haydn, op. 56*	Andante – début à mes. 30

Deuxième épreuve :

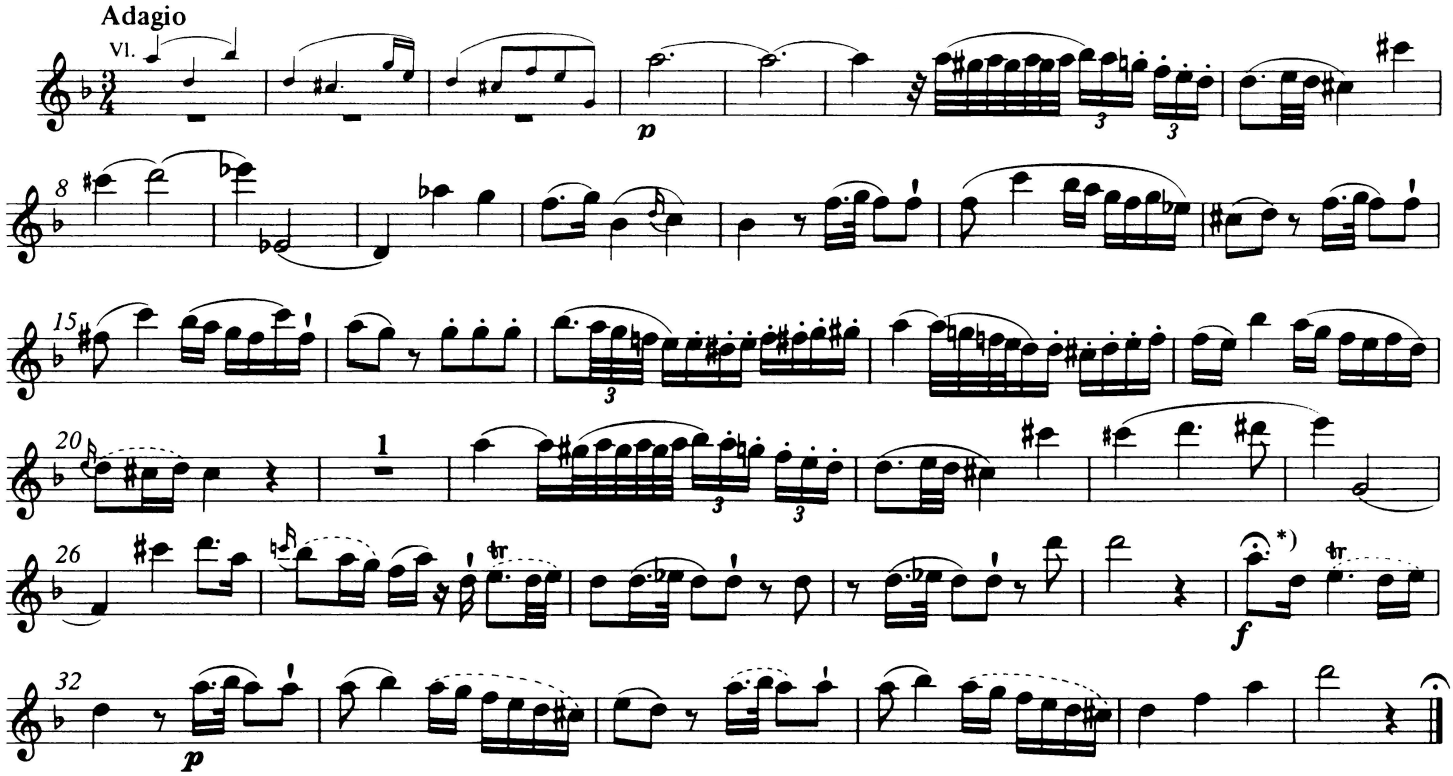
Musique de chambre
Épreuve en quintette – travail mené par le candidat – durée de 10 à 15 mn

W.A MOZART – *Sérénade n°12 en do mineur, KV 388 (arr. D. Walter)*	1er mvt : début à mes. 128 (sans reprise)

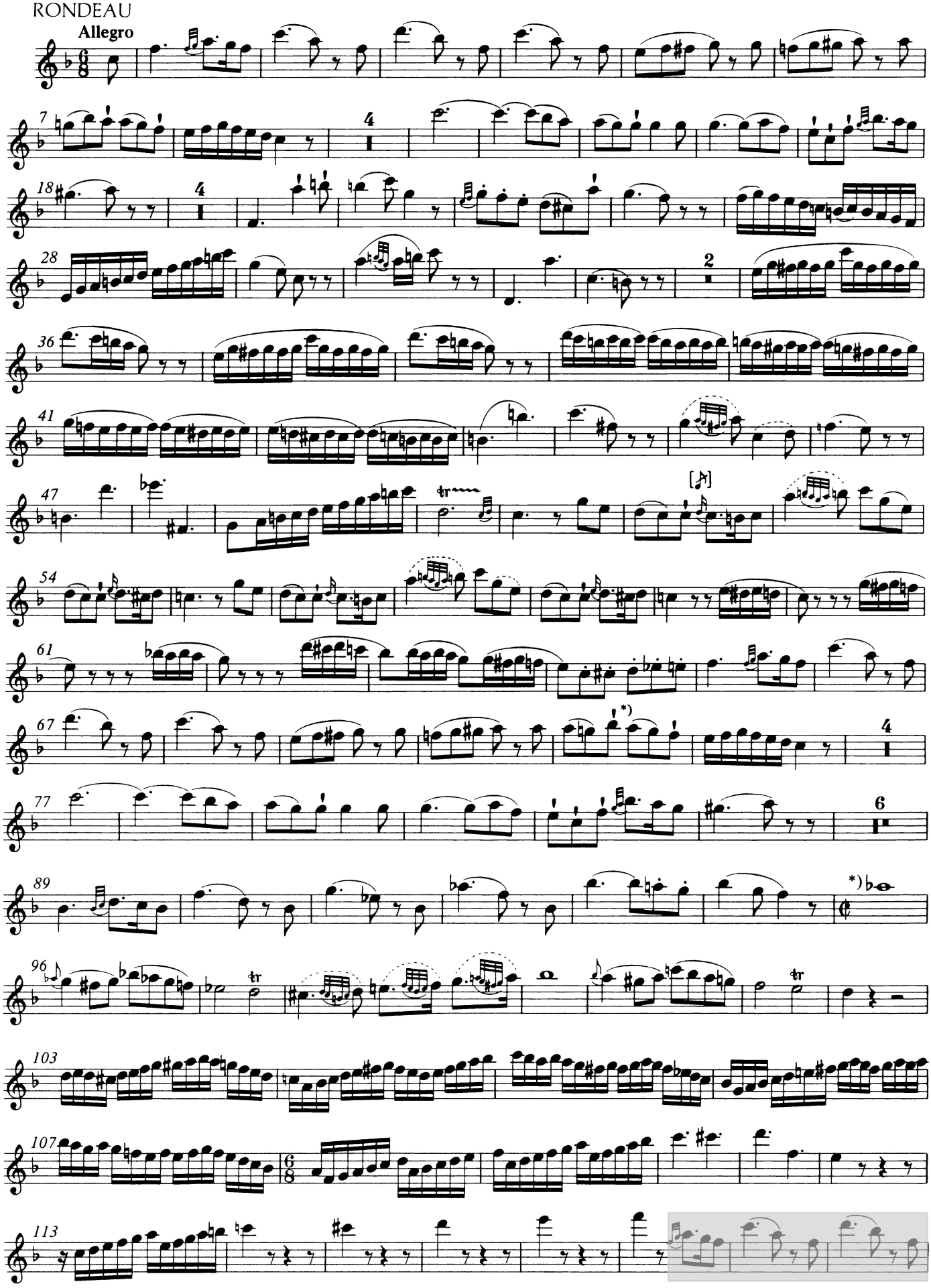
PREMIER TOUR

W.A MOZART - *Quatuor pour hautbois et trio à cordes, KV 370*

1er extrait :

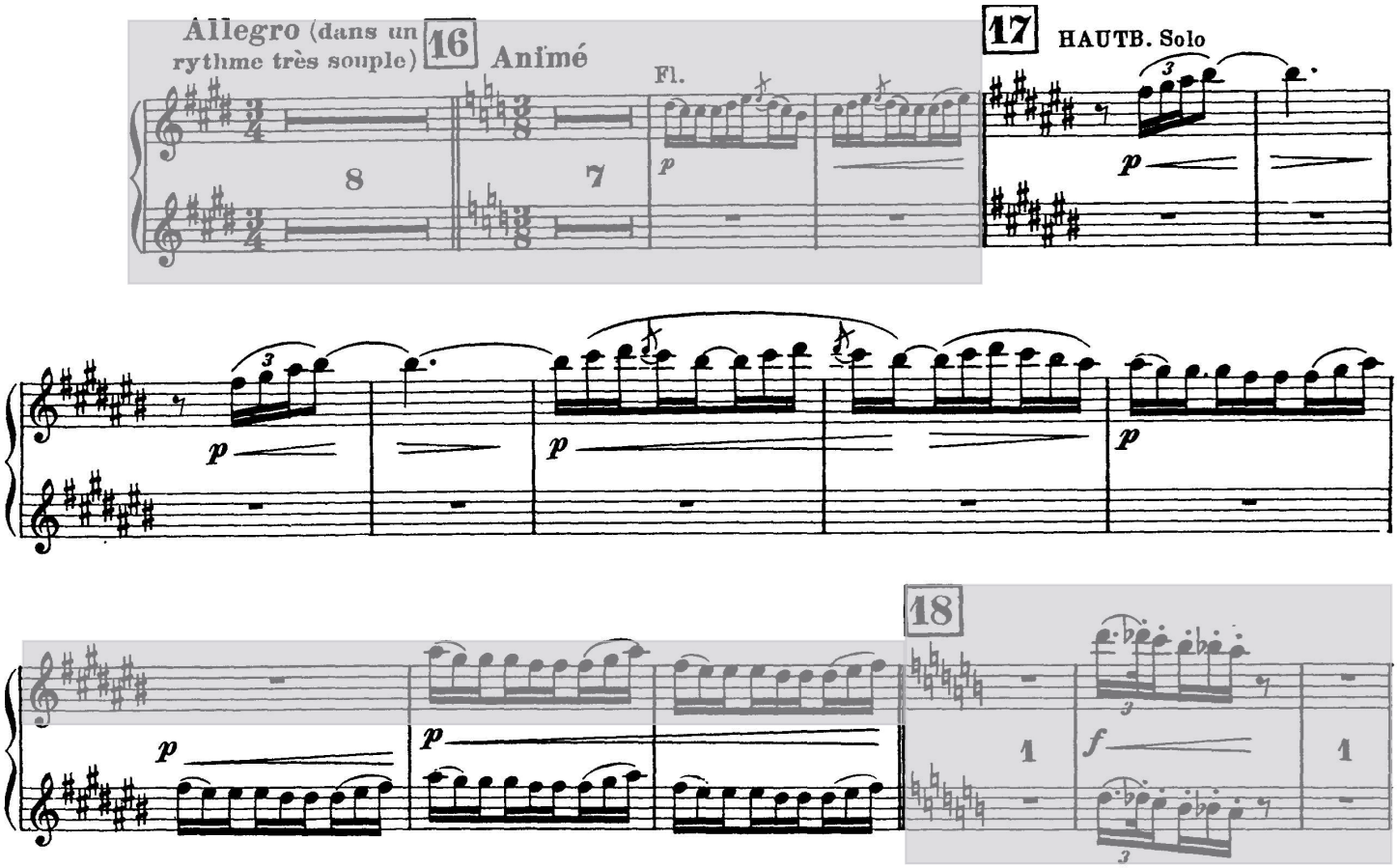


2ème extrait :

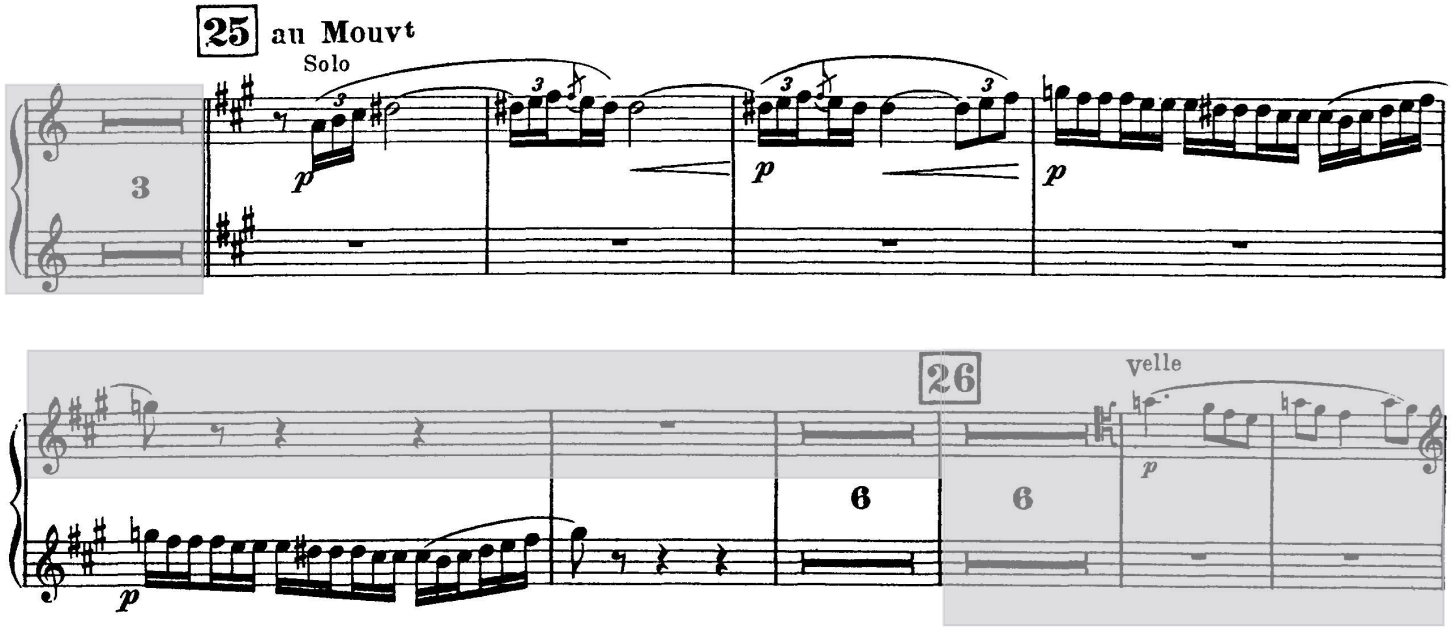


C. DEBUSSY - *La Mer, CD 111*

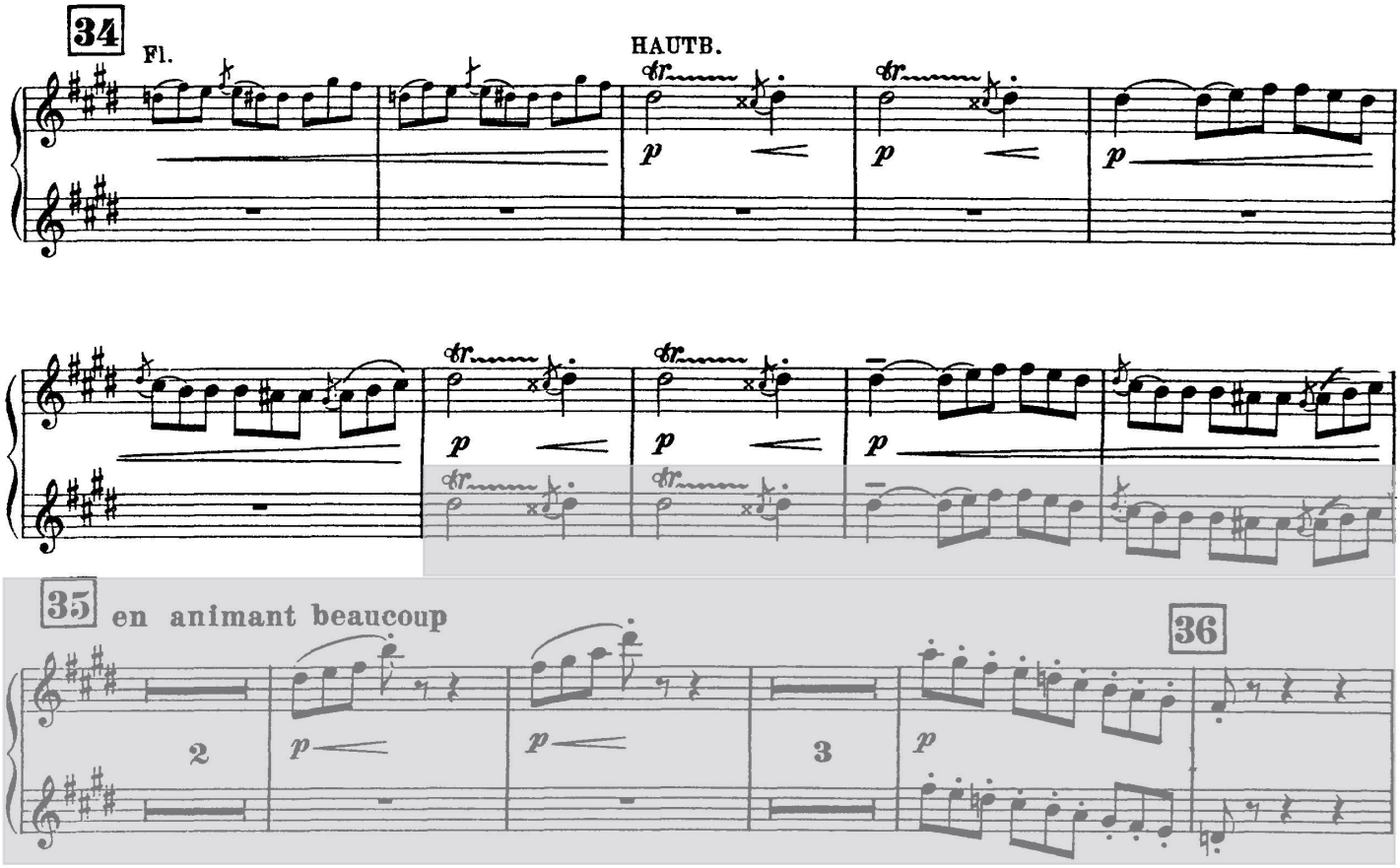
1er extrait :



2ème extrait :



3ème extrait :



DEUXIÈME TOUR

SONATE

pour Hautbois et Piano

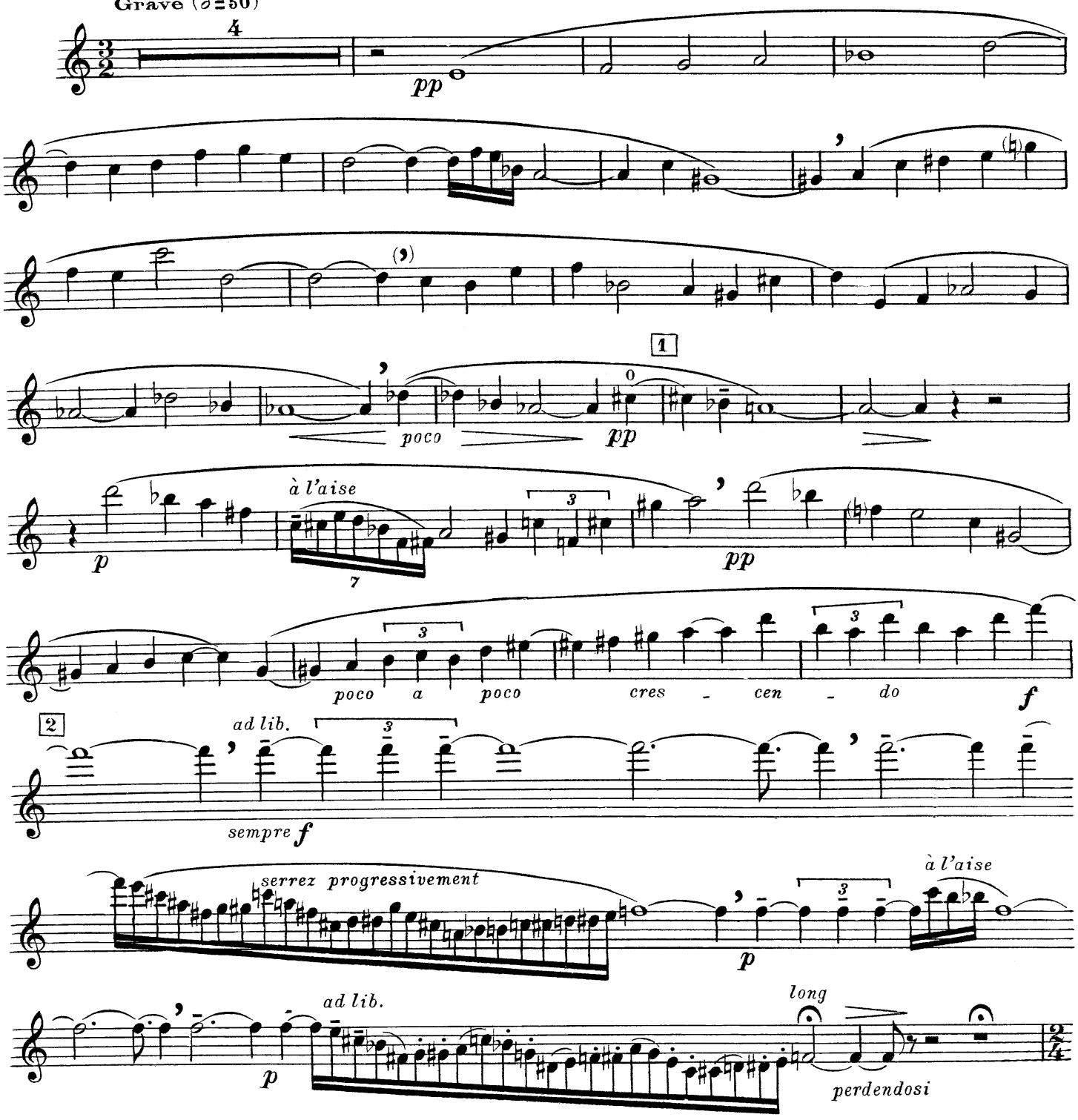
HAUTBOIS

Henri DUTILLEUX

I

ARIA

Grave (♩=50)



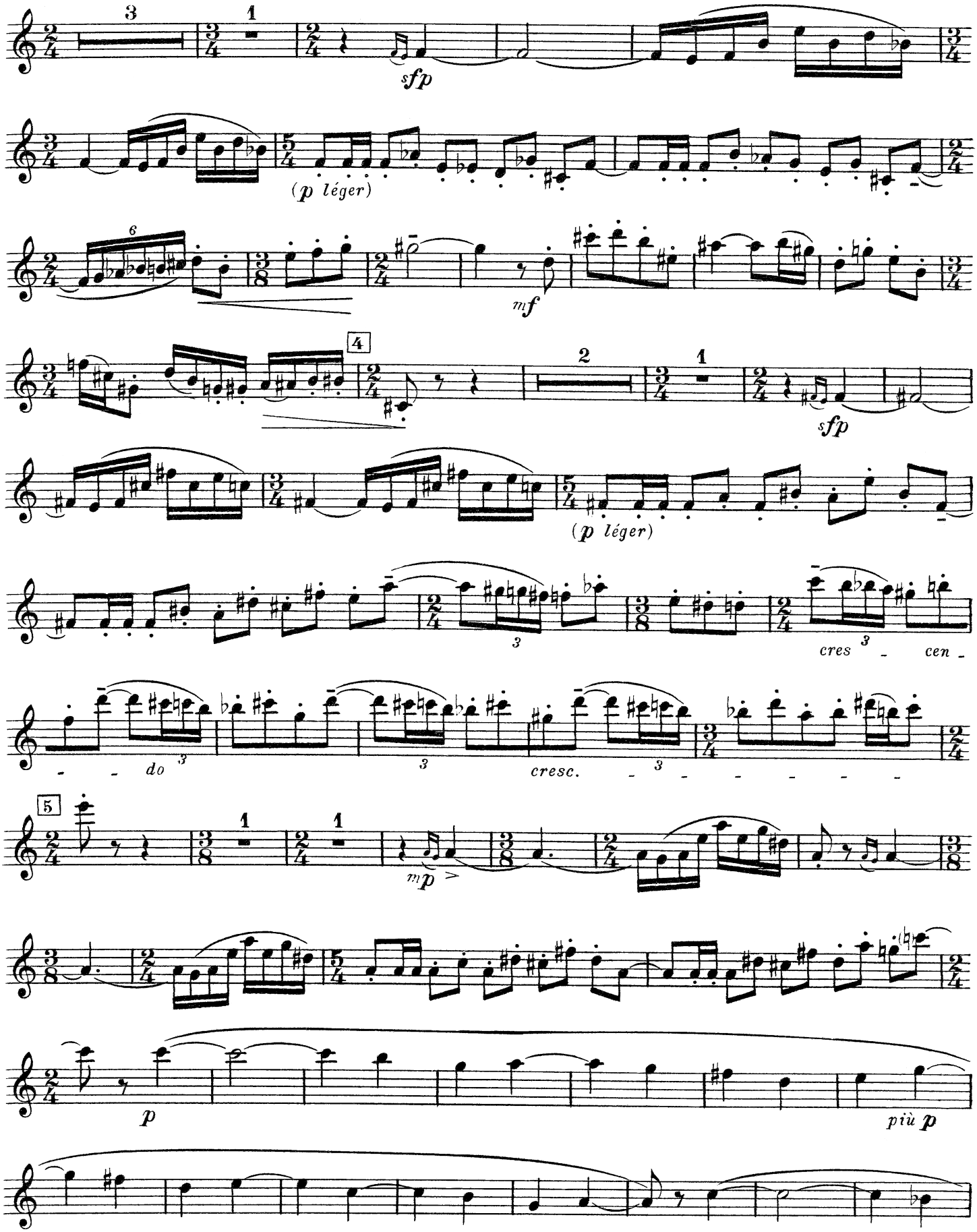
Editions Musicales ALPHONSE LEDUC, 175, Rue Saint-Honoré, Paris
A.L.21159

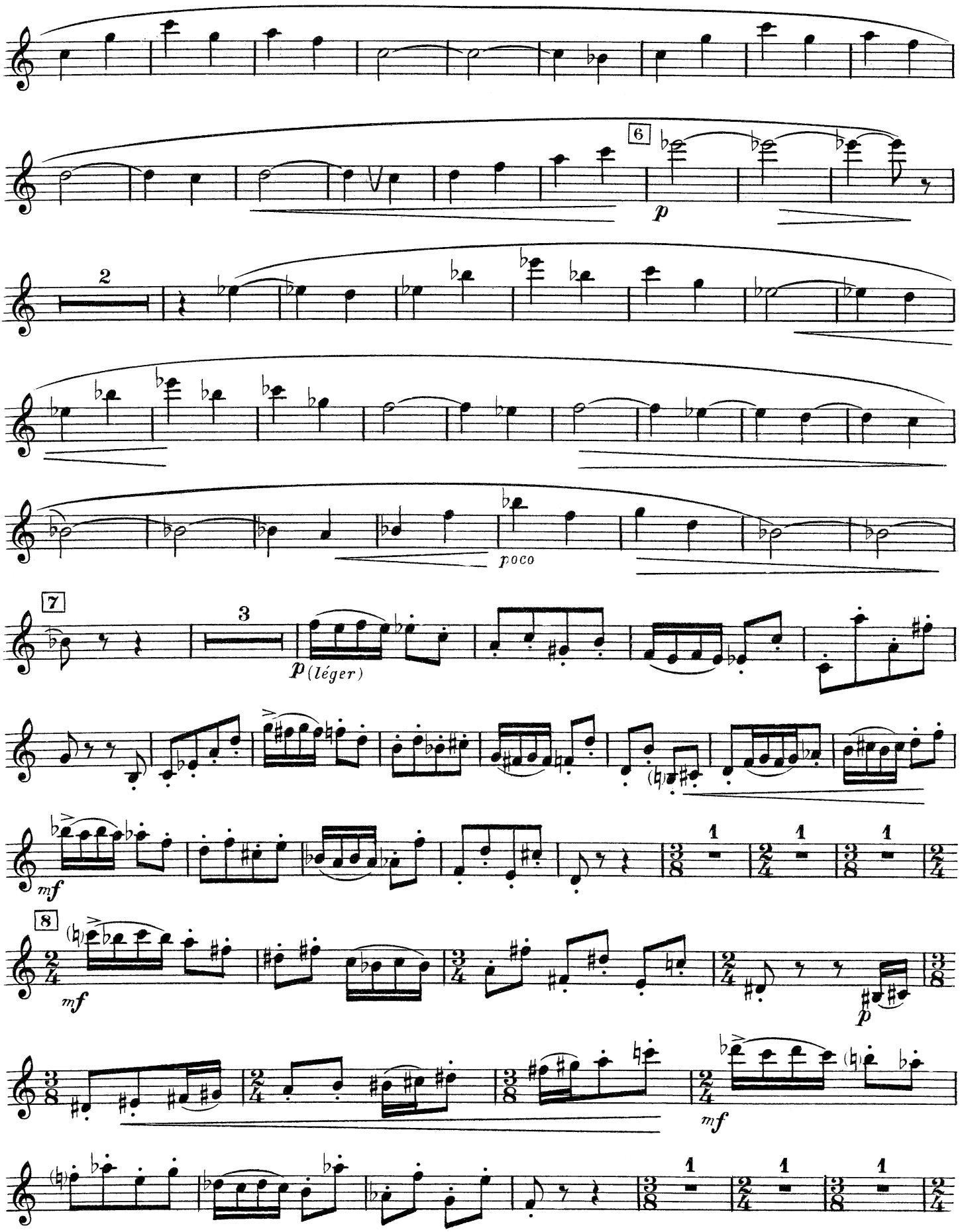
Copyright by Lucien de Lacour 1947

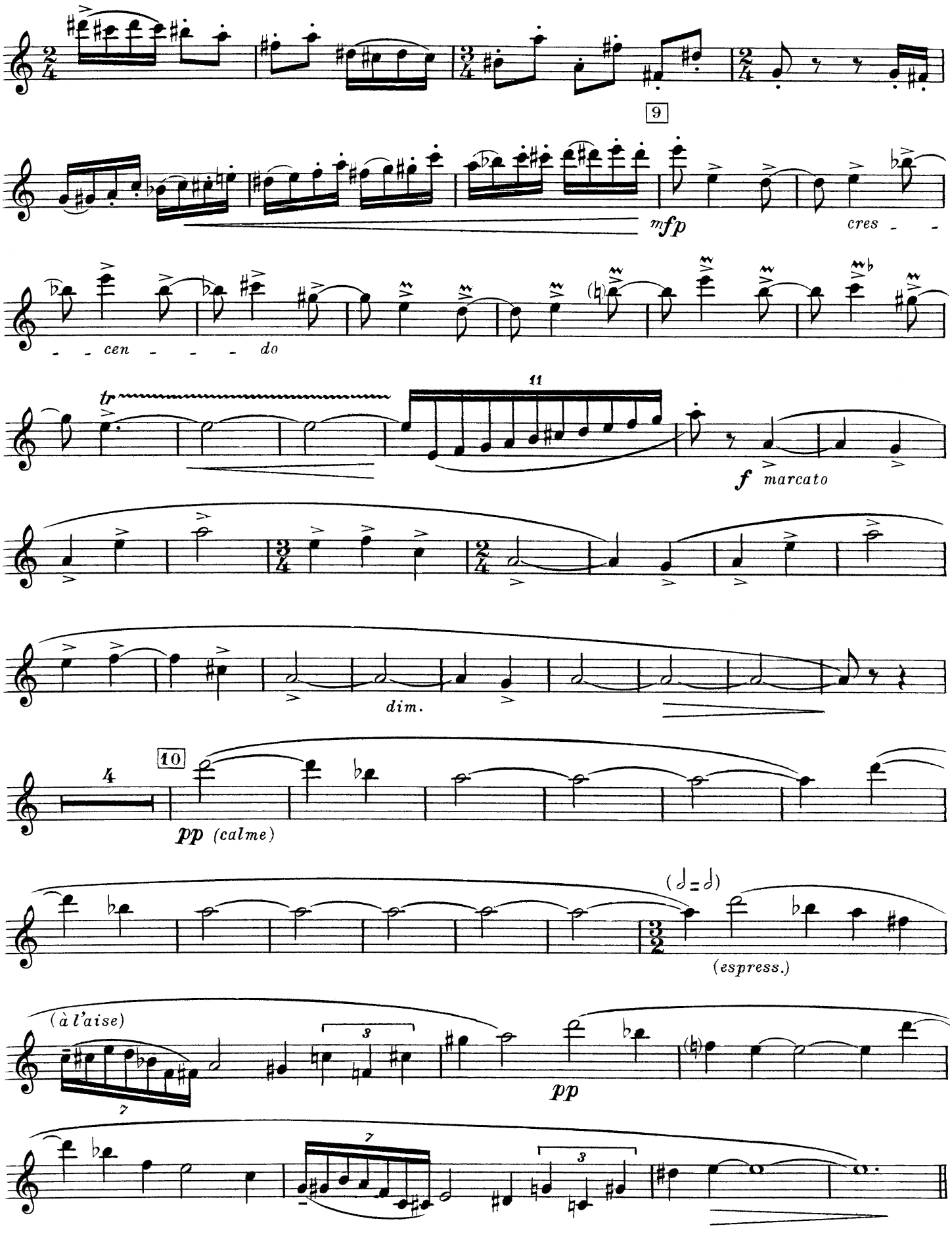
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

SCHERZO

II


3
Vif (♩= 144)
sfp
(p léger)
mf
4
sfp
(p léger)
cres - cen - do
cresc.
5
mp
p
più p

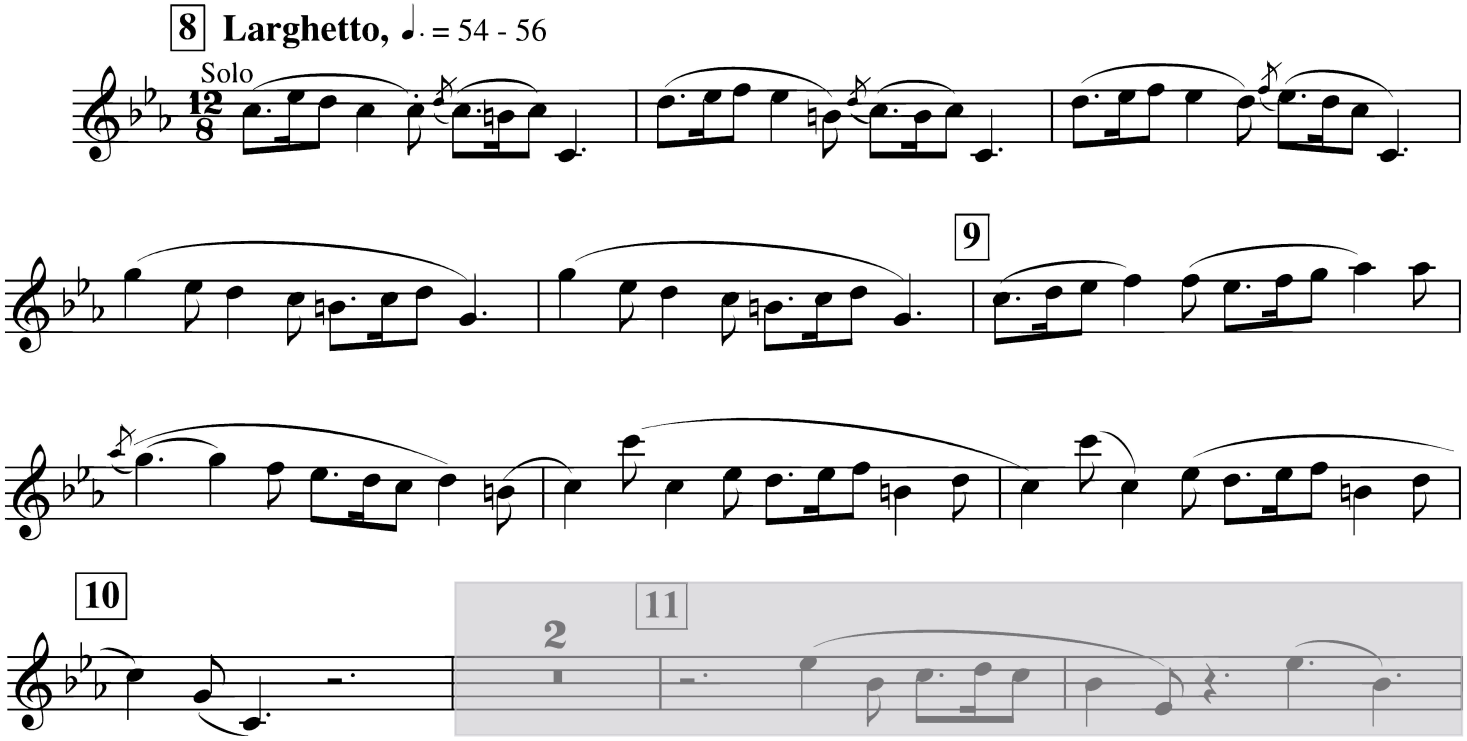

6
p
2
poco
7
3
p (léger)
mf
1
8
mf
p
mf


9
mfp
cres - - -
- - cen - - - - do
tr
11
f marcato
dim.
10
4
pp (calme)
(♩=♩)
(espress.)
(à l'aise)
3
7
pp
7
3

I. STRAVINSKY - *Pulcinella (Suite)*

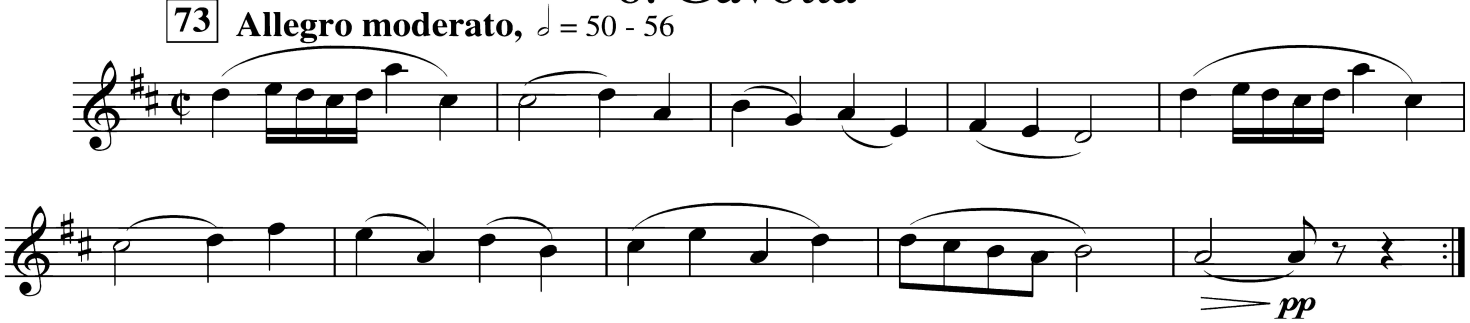
1er extrait :

2. Serenata

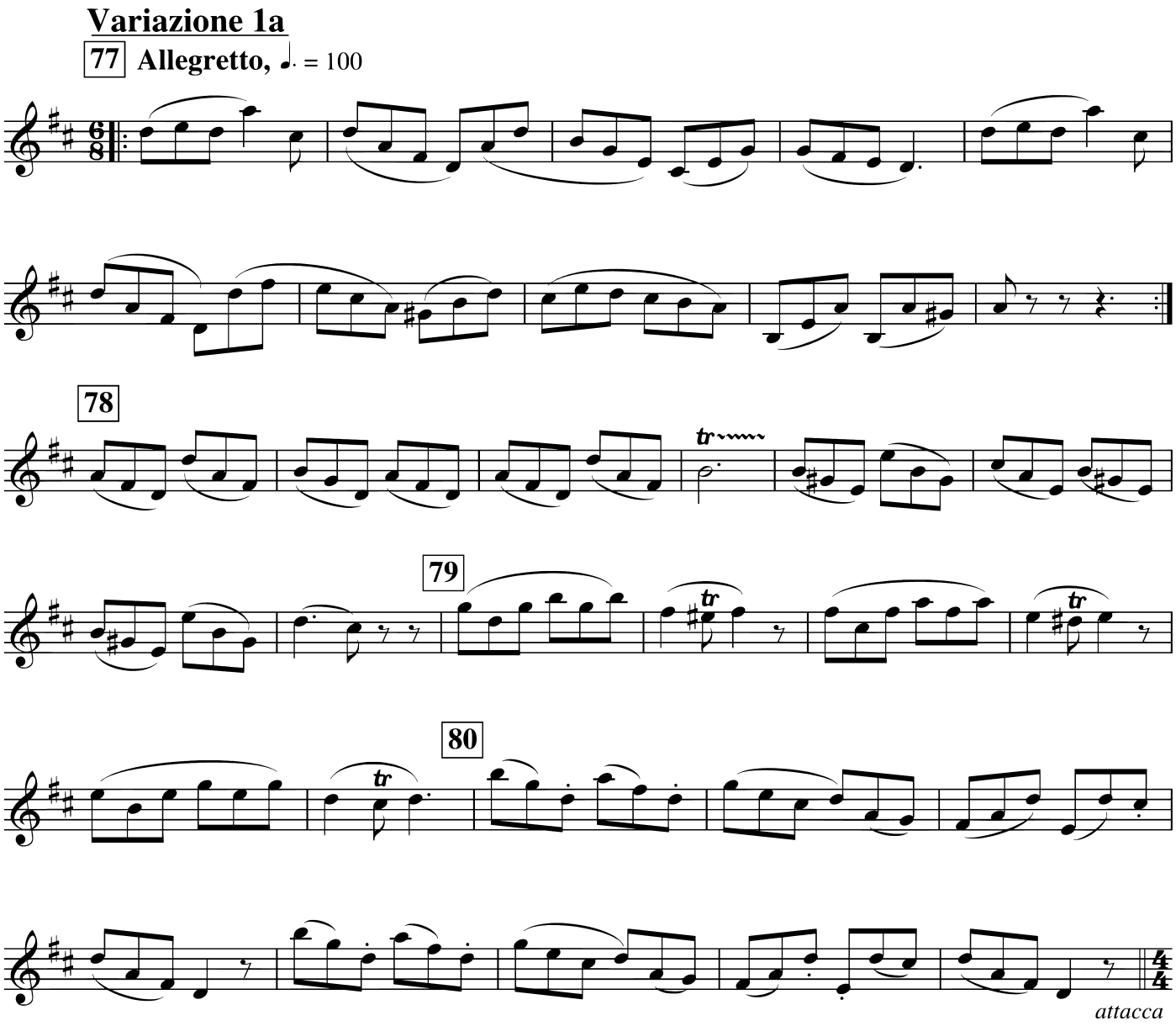


2ème extrait :

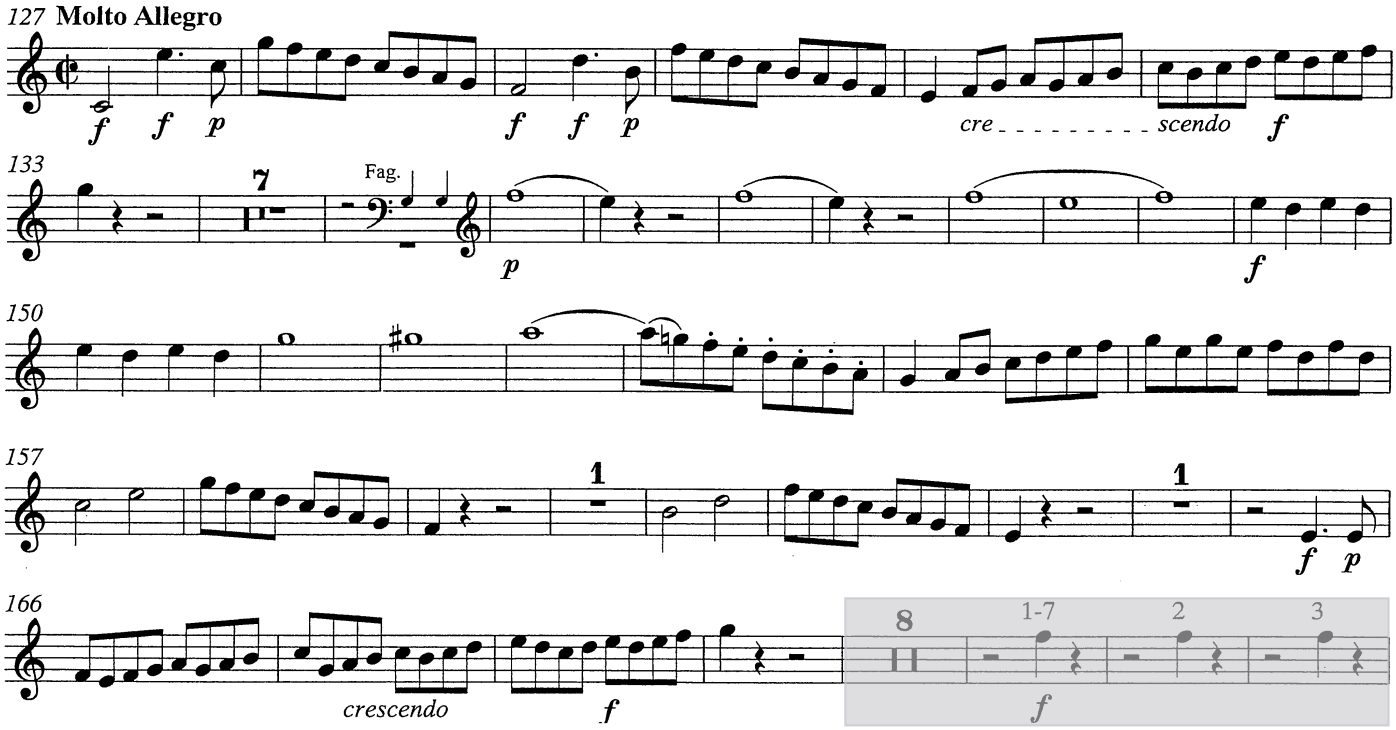
6. Gavotta



3ème extrait :



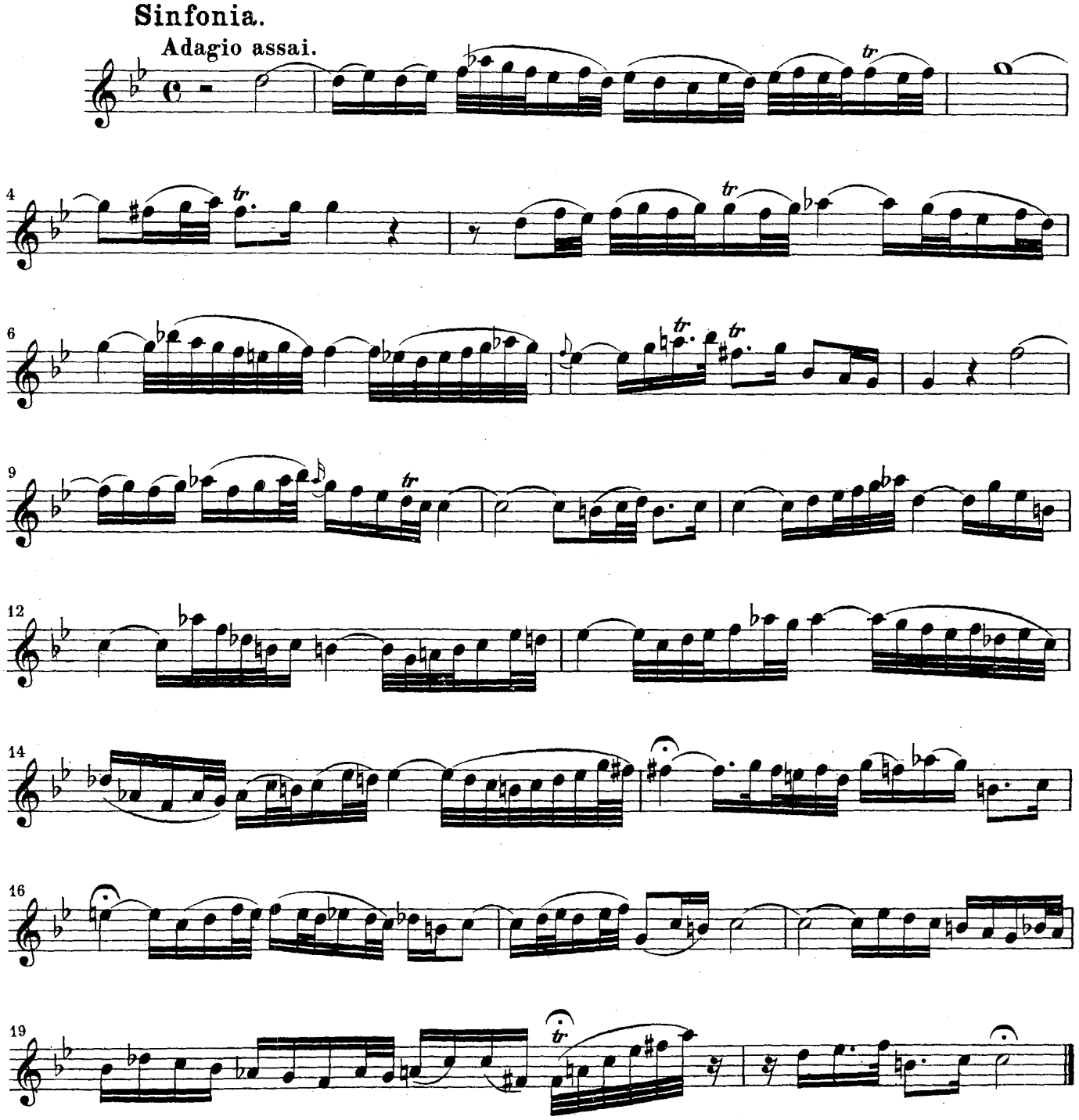
W.A. MOZART - *Cosi fan tutte, KV 588*



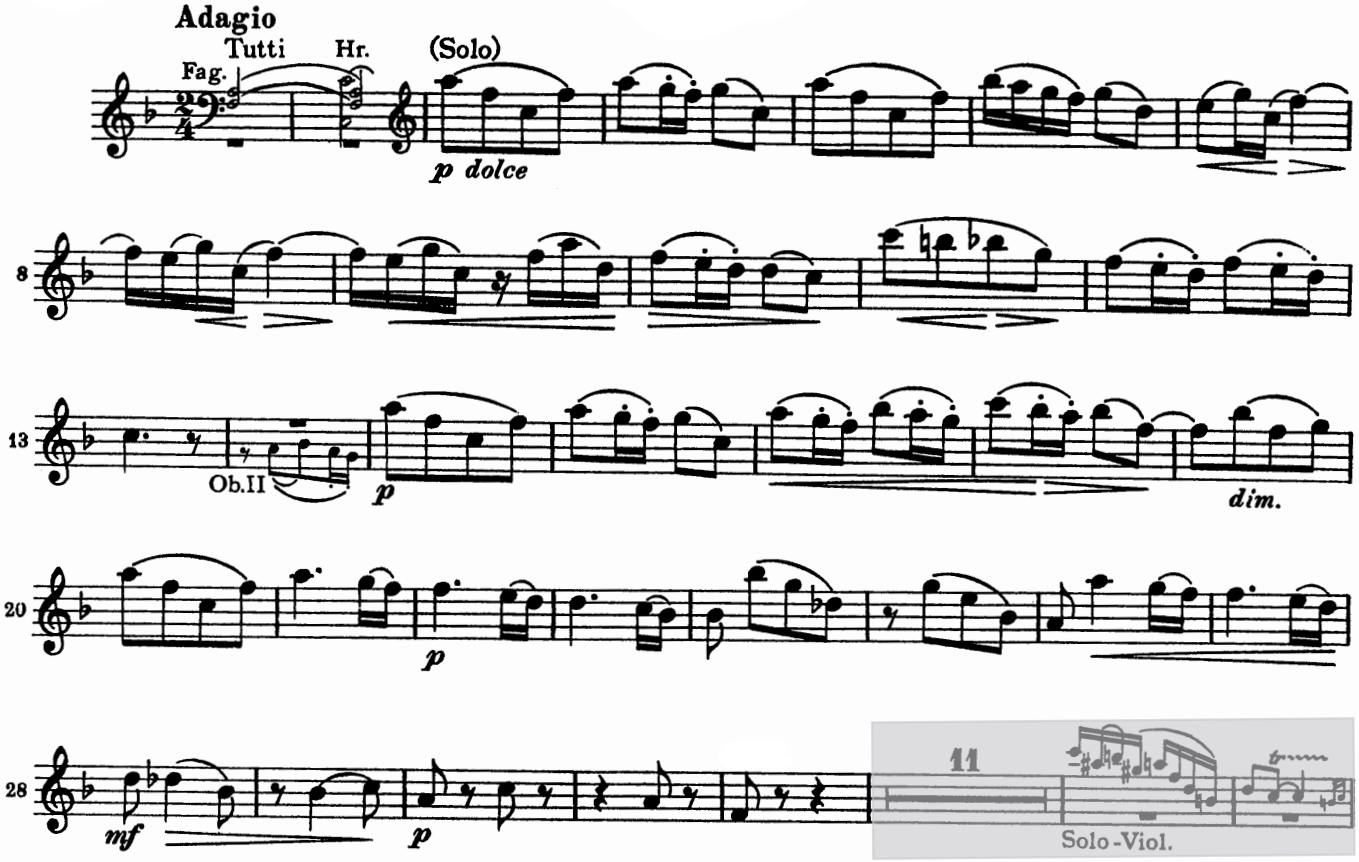
FINALE – PREMIÈRE ÉPREUVE

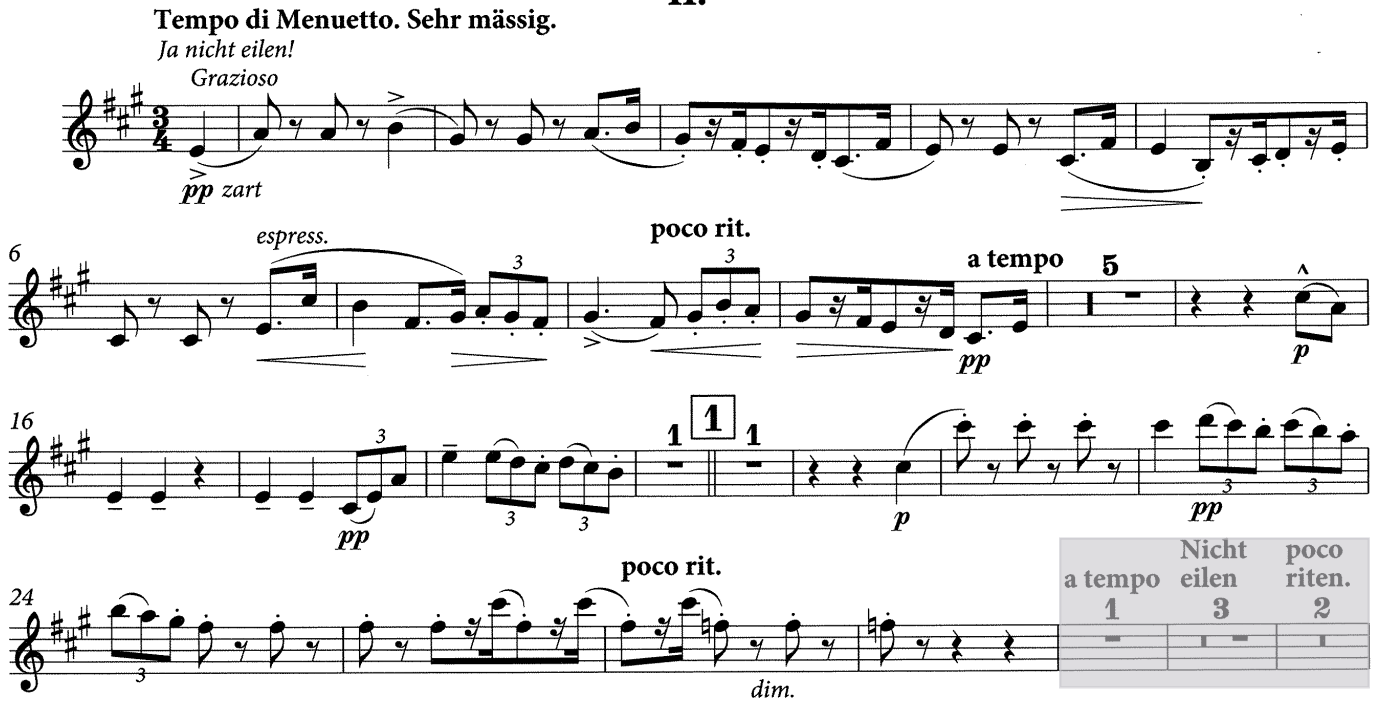
Traits d'orchestre – premier hautbois

J-S. BACH - *Cantate BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis"*



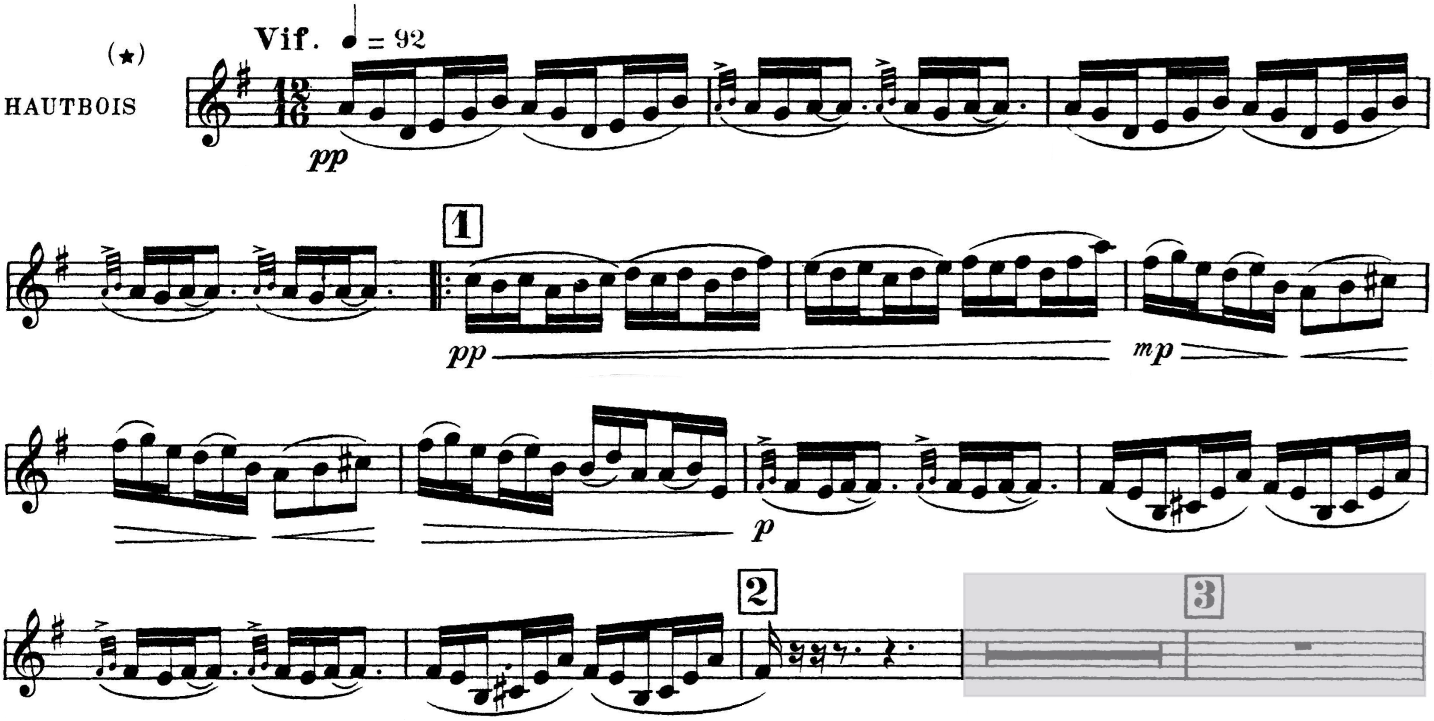
J. BRAHMS - *Concerto pour violon en Ré Majeur, op. 77*



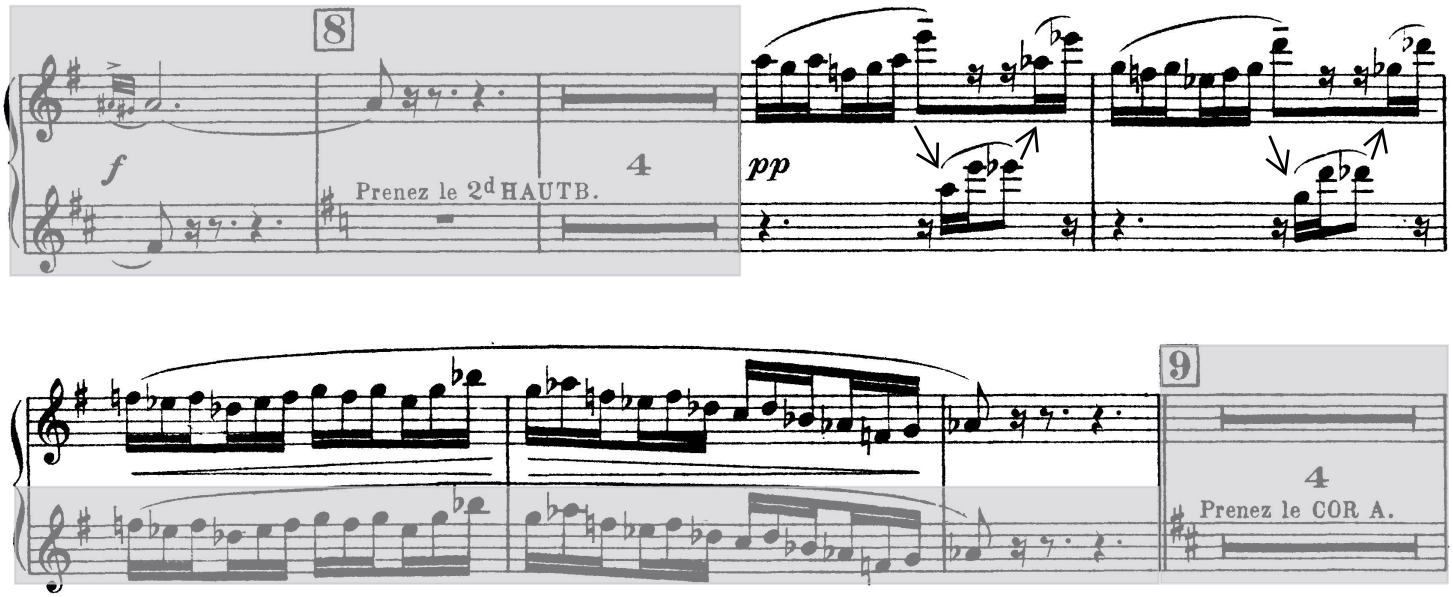

II.
Tempo di Menuetto. Sehr mässig.
Ja nicht eilen!
Grazioso
pp zart
espress.
poco rit.
a tempo
5
p
pp
16
1
1
1
pp
p
pp
24
poco rit.
dim.
a tempo
Nicht eilen
poco riten.
1
3
2

M. RAVEL - *Tombeau de Couperin, op. 68a*
Prélude

1er extrait :

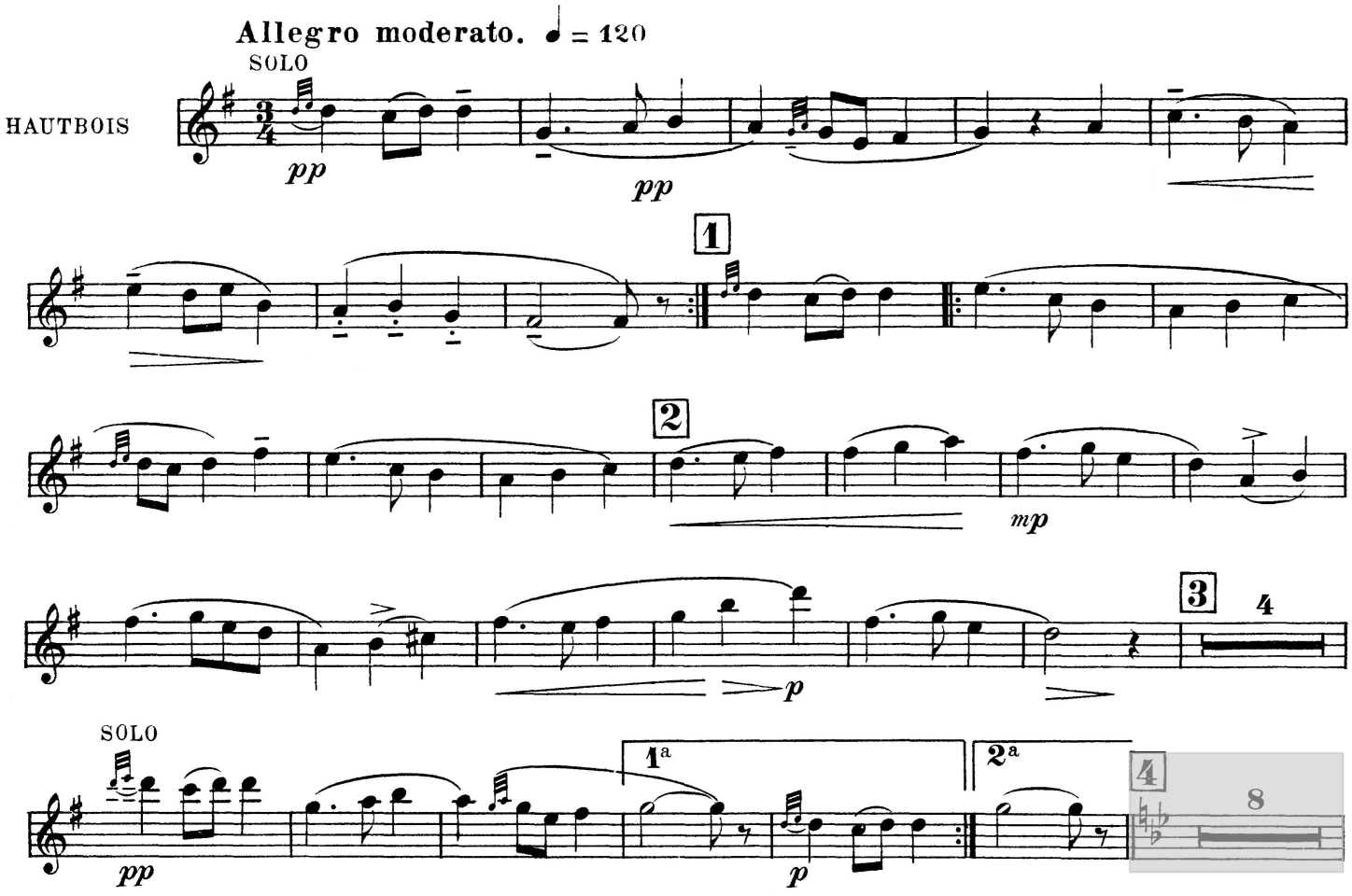


2ème extrait :

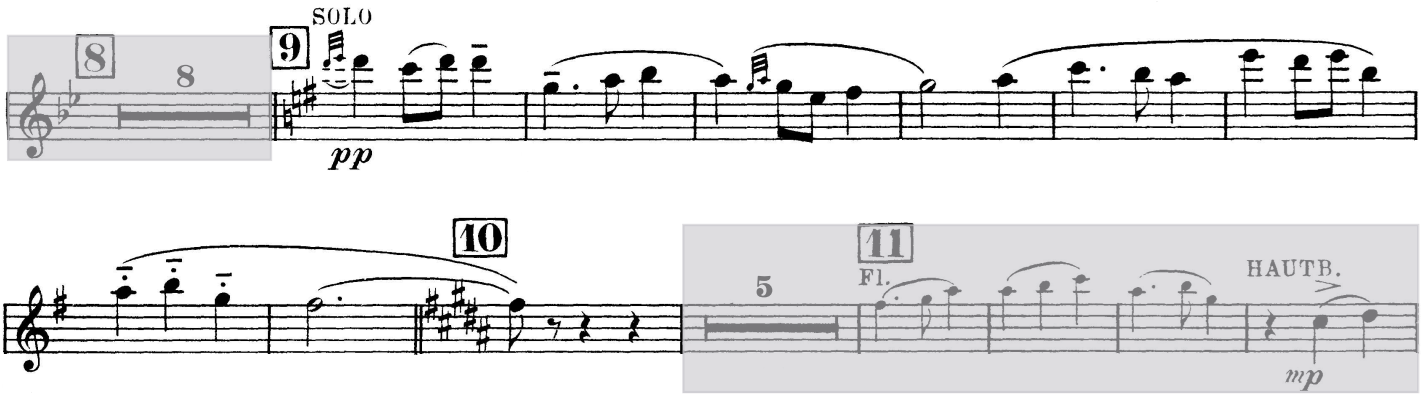


M. RAVEL - *Tombeau de Couperin, op. 68a*
Menuet

1er extrait :

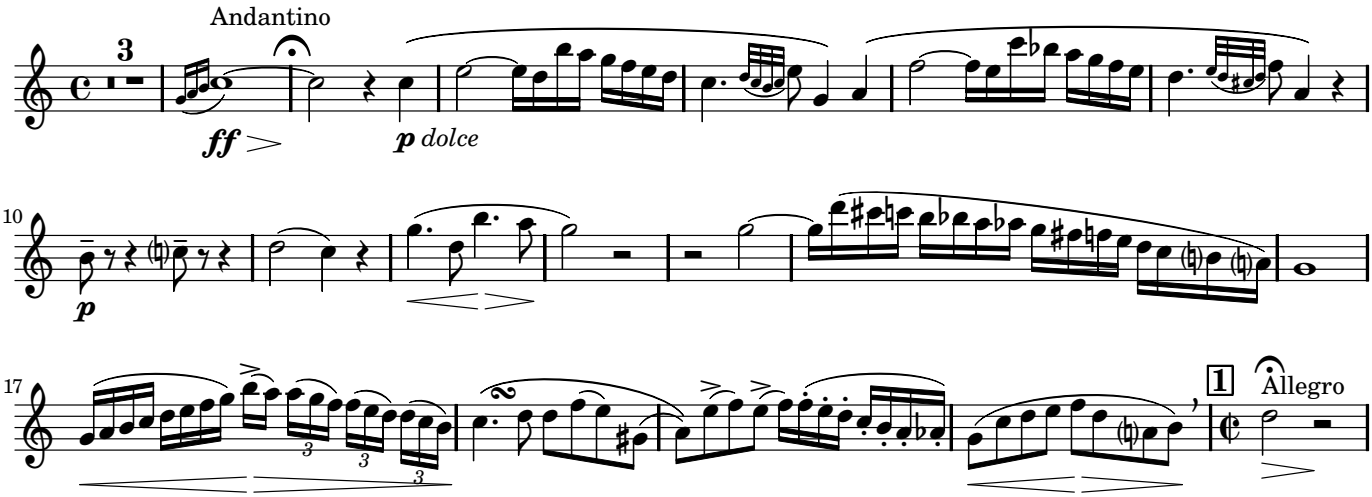


2ème extrait :

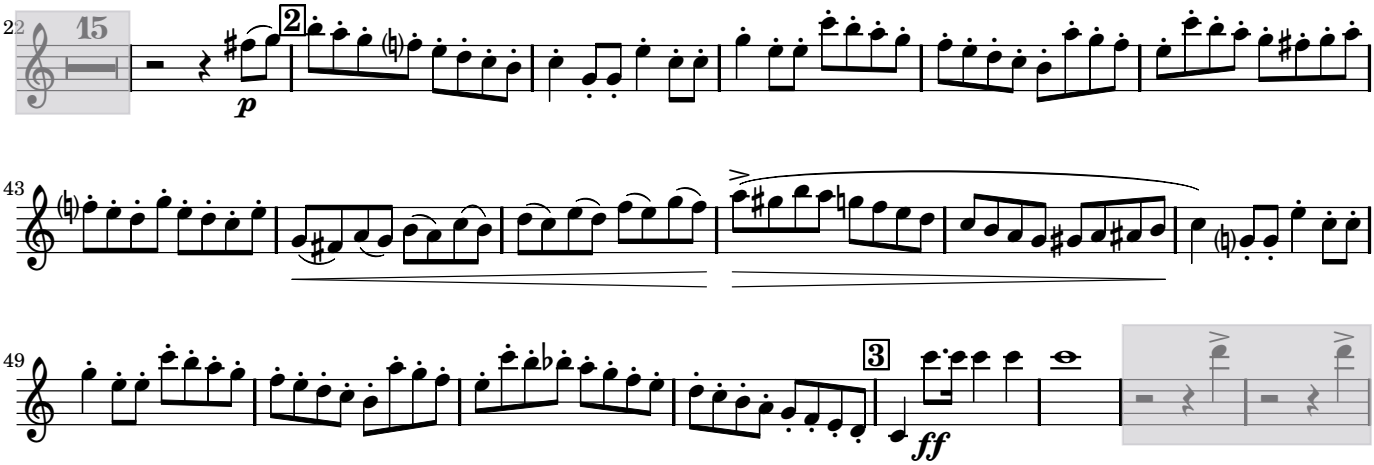


G. ROSSINI - L'Échelle de Soie

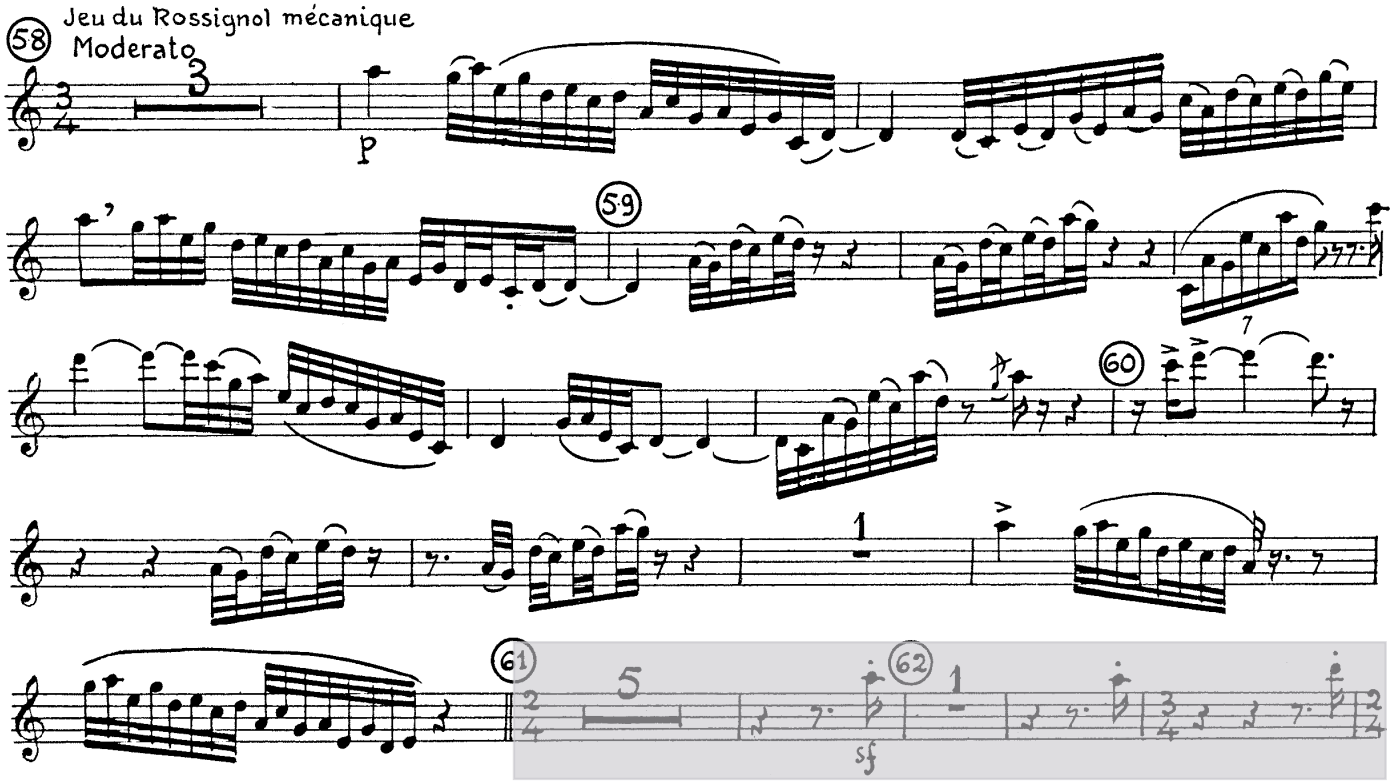
1er extrait :

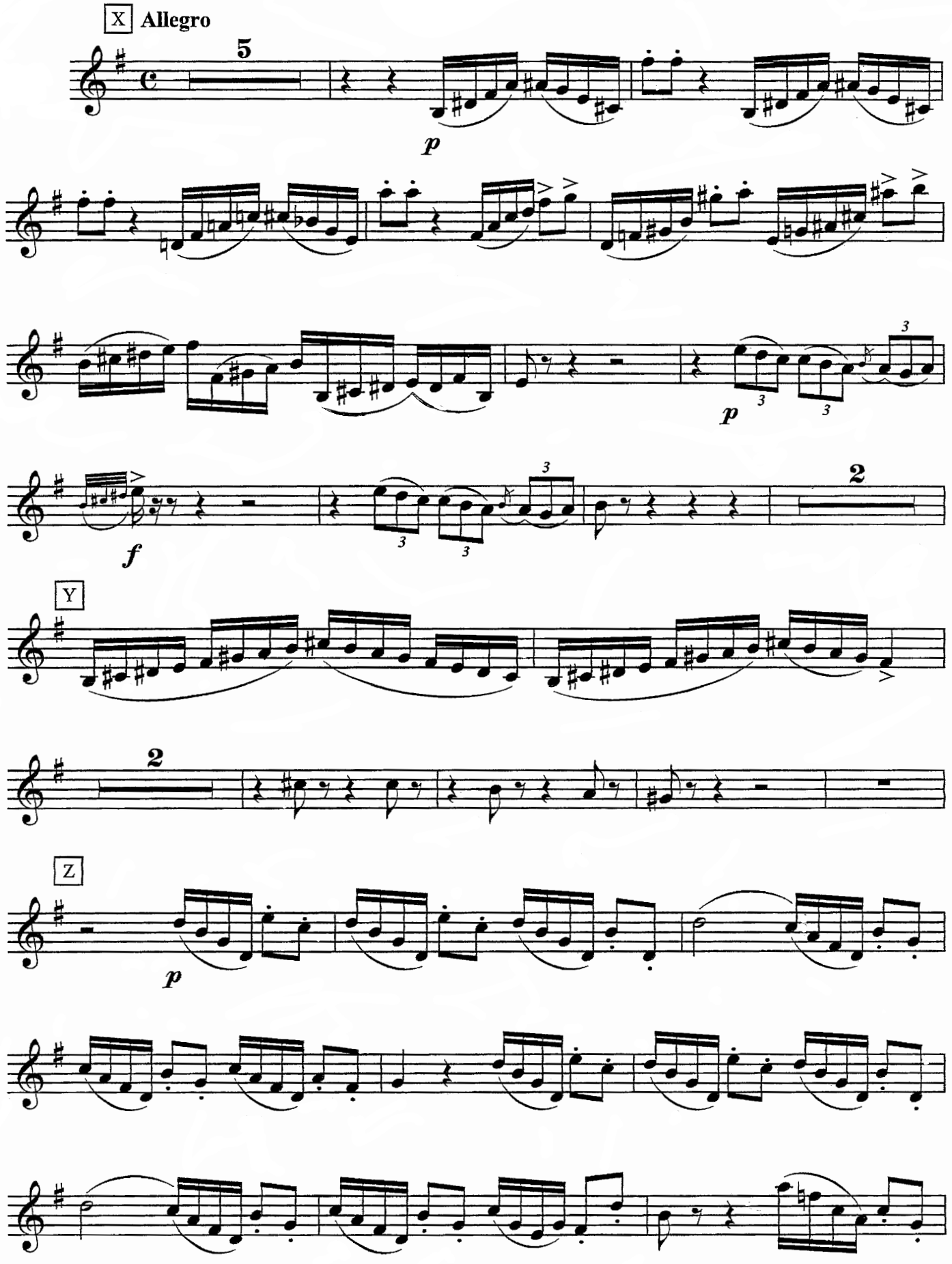


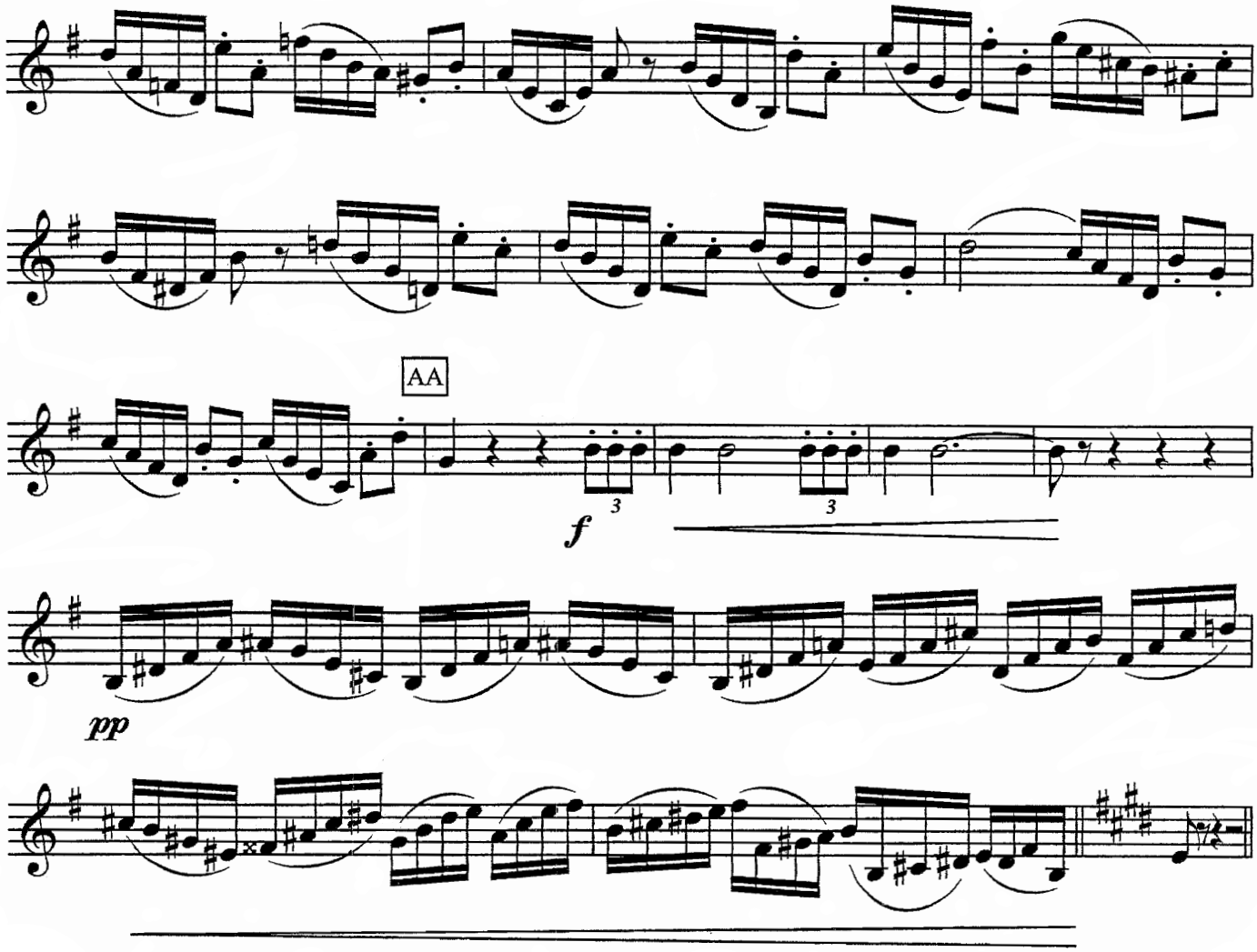
2ème extrait :



I. STRAVINSKY - *Le Chant du Rossignol*




X Allegro
5
p
p
f
2
Y
2
Z
p

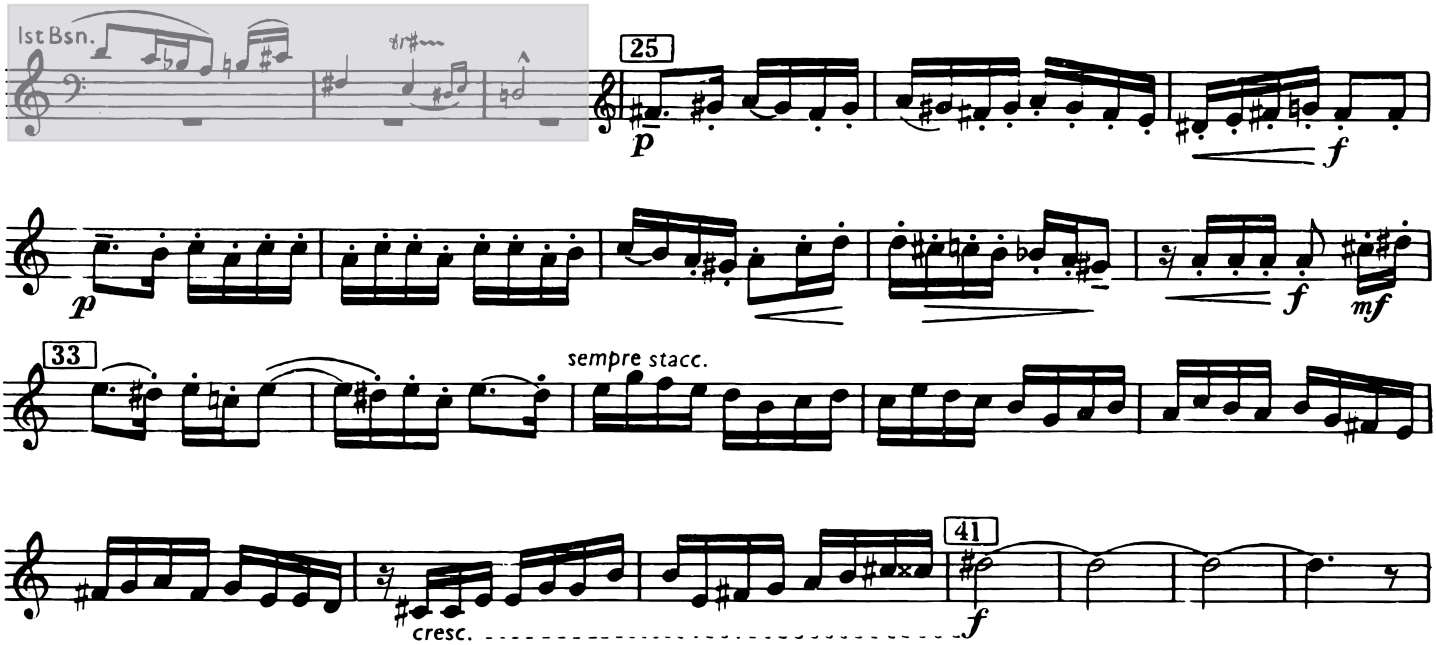

AA
f
3
3
pp

FINALE – PREMIÈRE ÉPREUVE

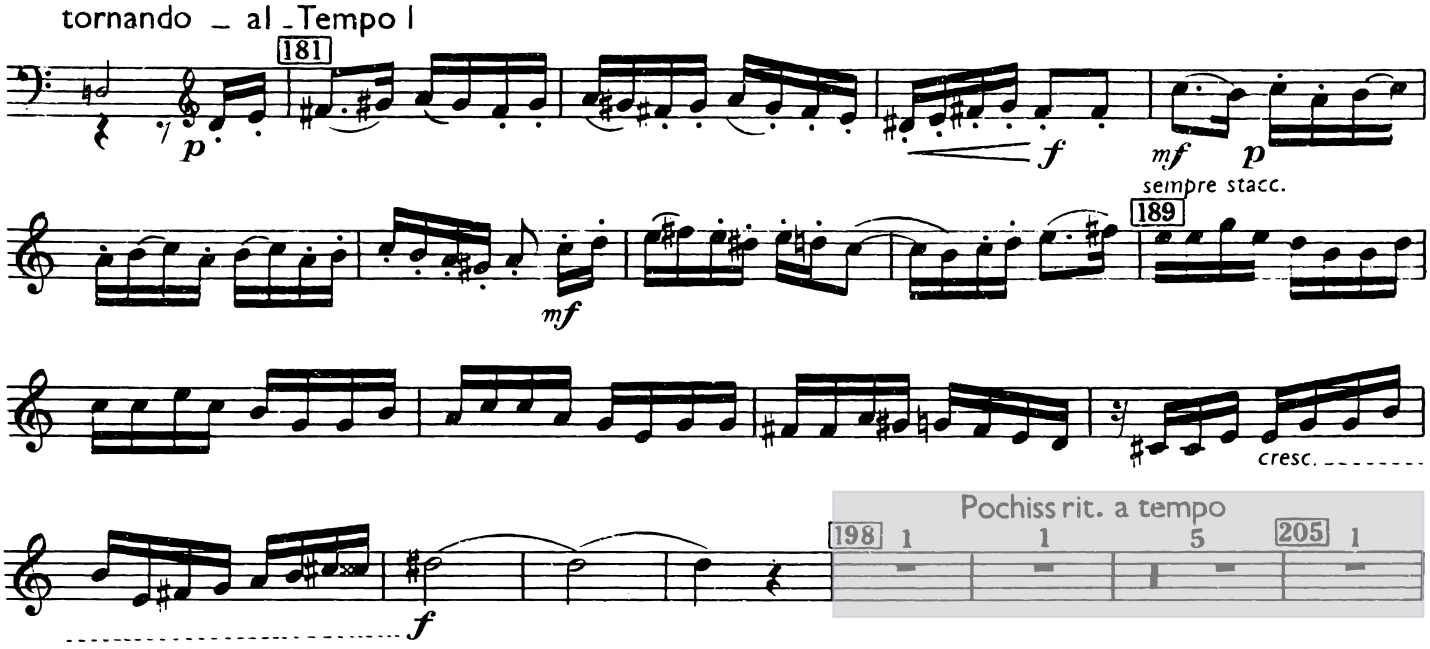
Traits d'orchestre – second hautbois

B. BARTÓK - *Concerto pour orchestre, Sz. 116*

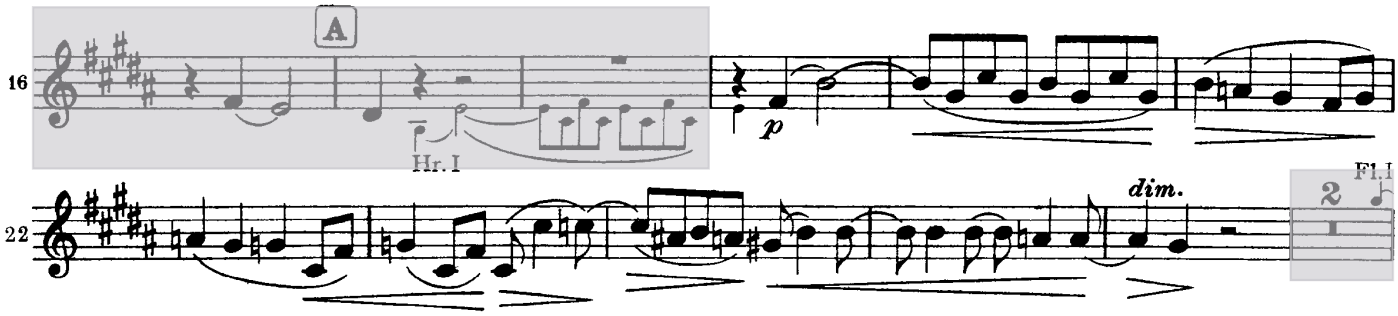
1er extrait :

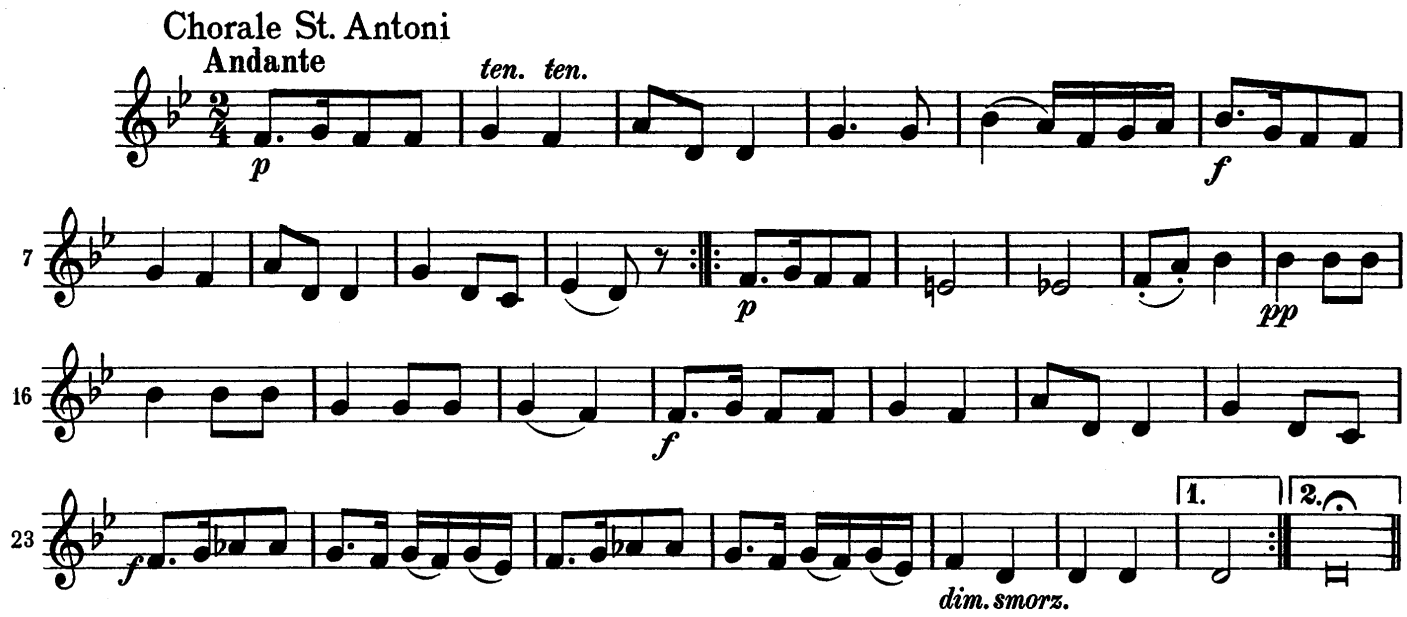


2ème extrait :



J. BRAHMS - *Symphonie n°2 en Ré Majeur, op. 73*




Chorale St. Antoni
Andante
ten. ten.
p
f
7
p
pp
16
f
23
f
dim. smorz.
1.
2.

FINALE – DEUXIÈME ÉPREUVE

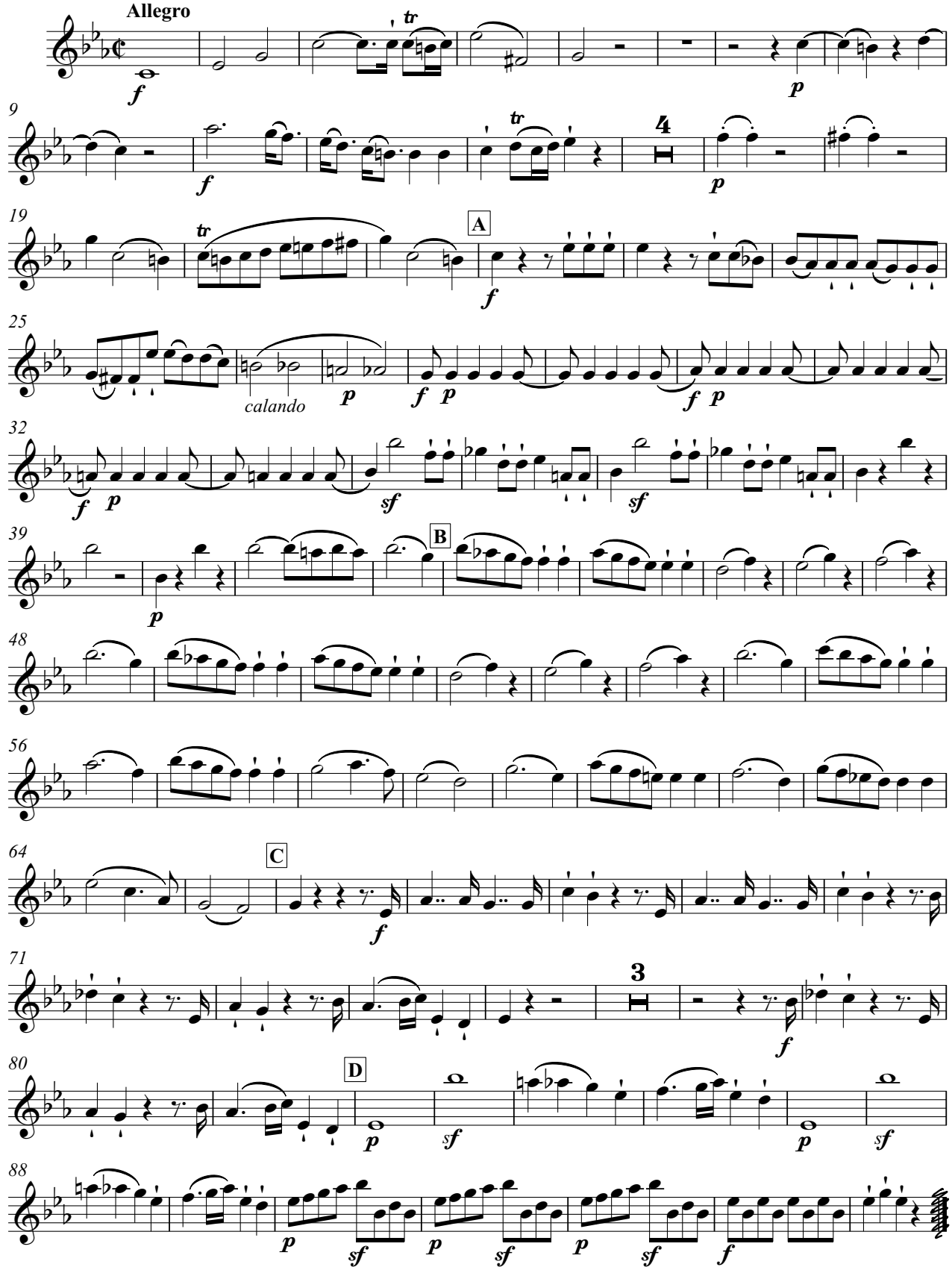
Musique de chambre

Hautbois

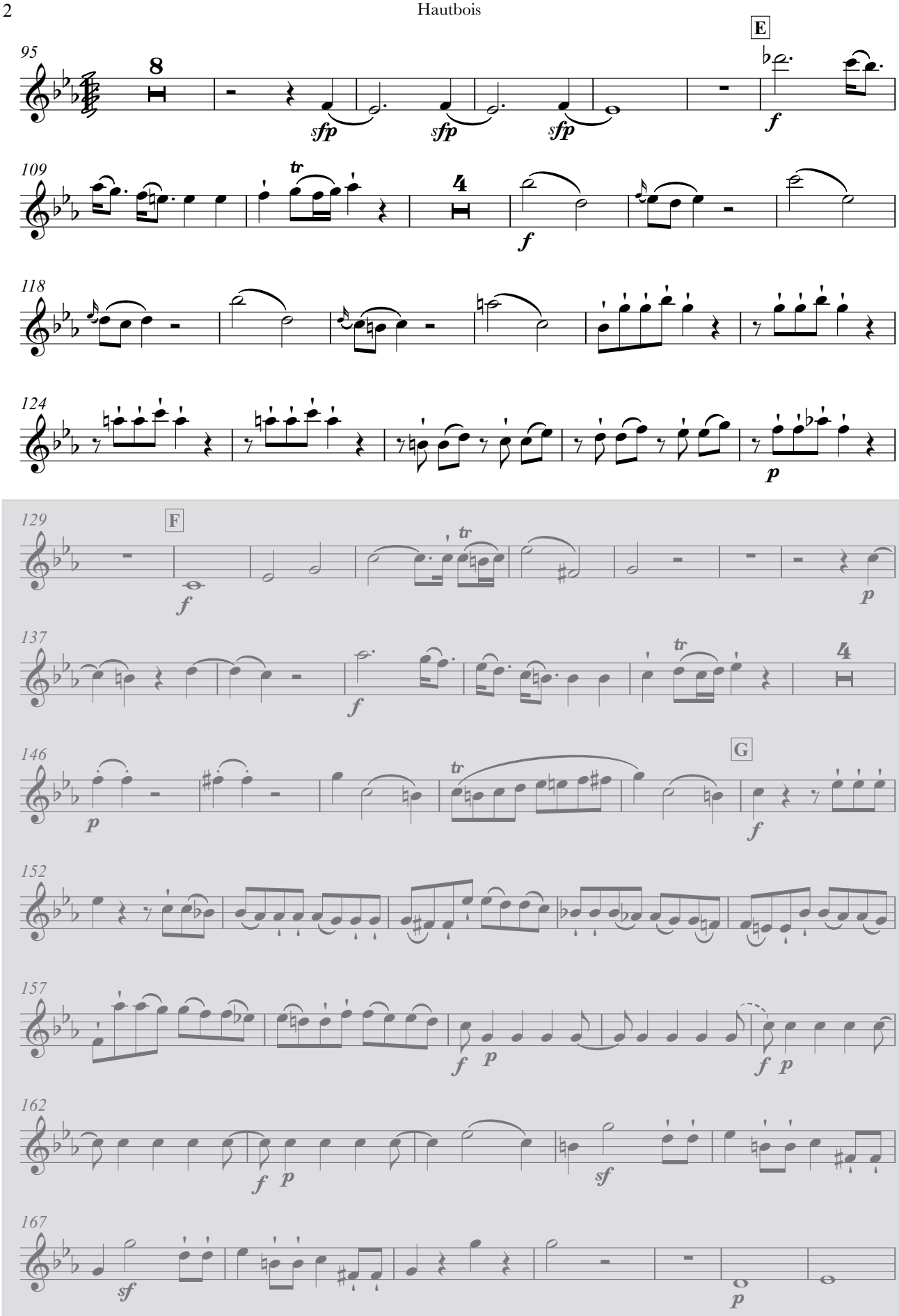
Sérénade en ut mineur KV 388

pour quintette à vent

Wolfgang Amadeus MOZART
Transc. David Walter



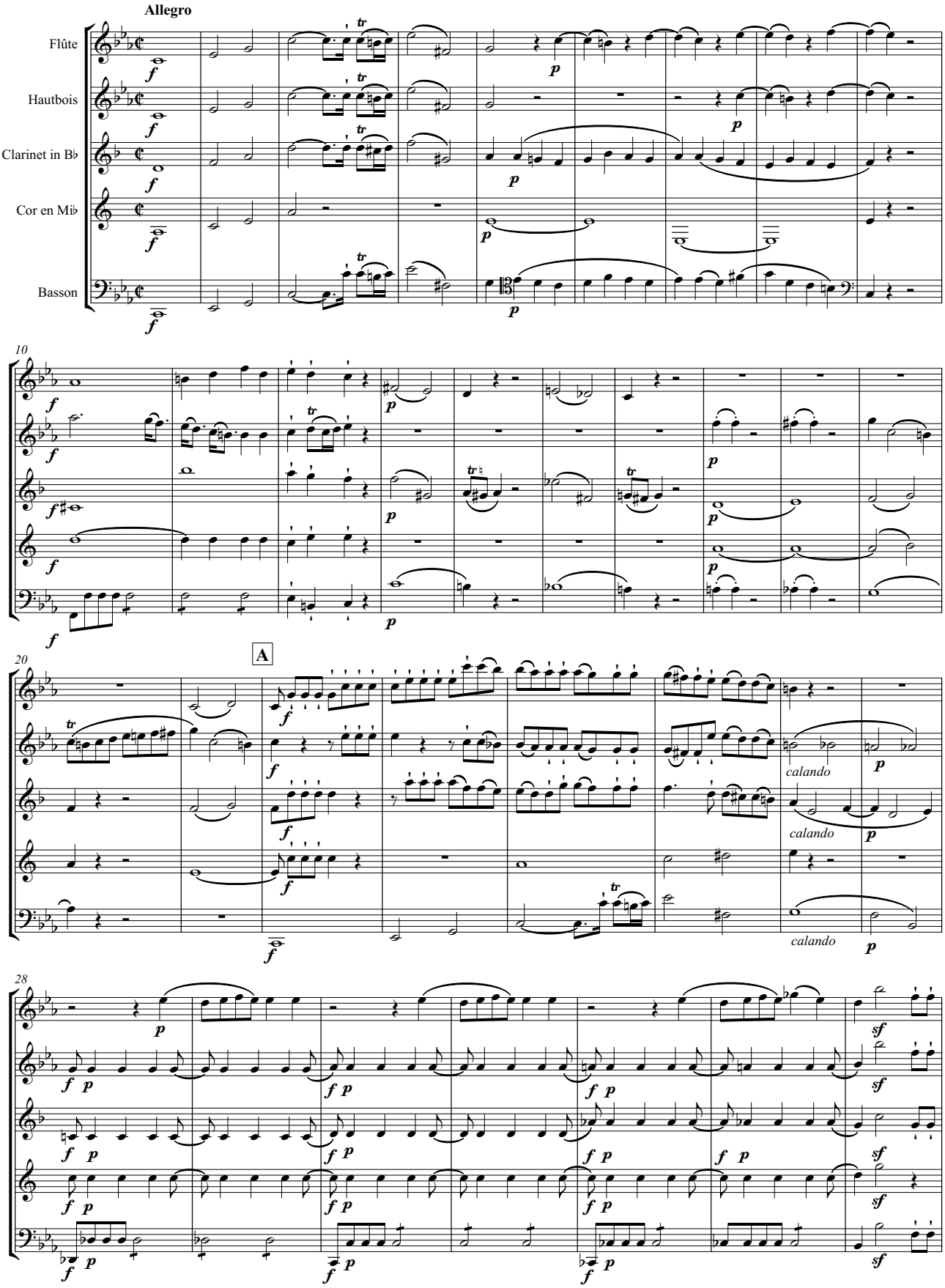
DW 69
Copyright © David Walter 2010
www.davidwalter.fr


95
8
sfp
sfp
sfp
E
f
109
tr
4
f
118
124
p
129
F
f
tr
p
137
f
tr
4
146
p
tr
G
f
152
157
f p
f p
162
f p
sf
167
sf
p

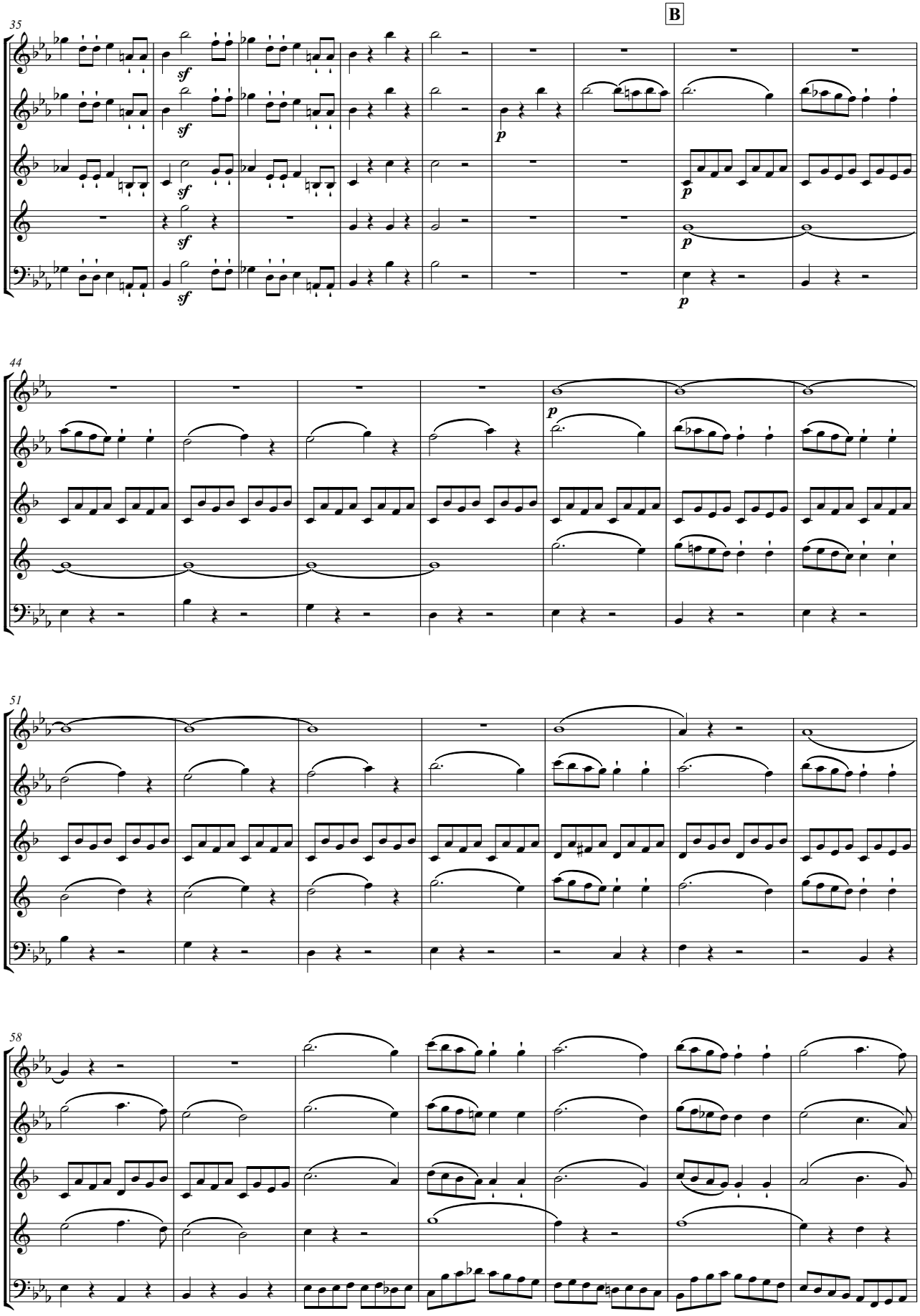
Sérénade en ut mineur KV 388

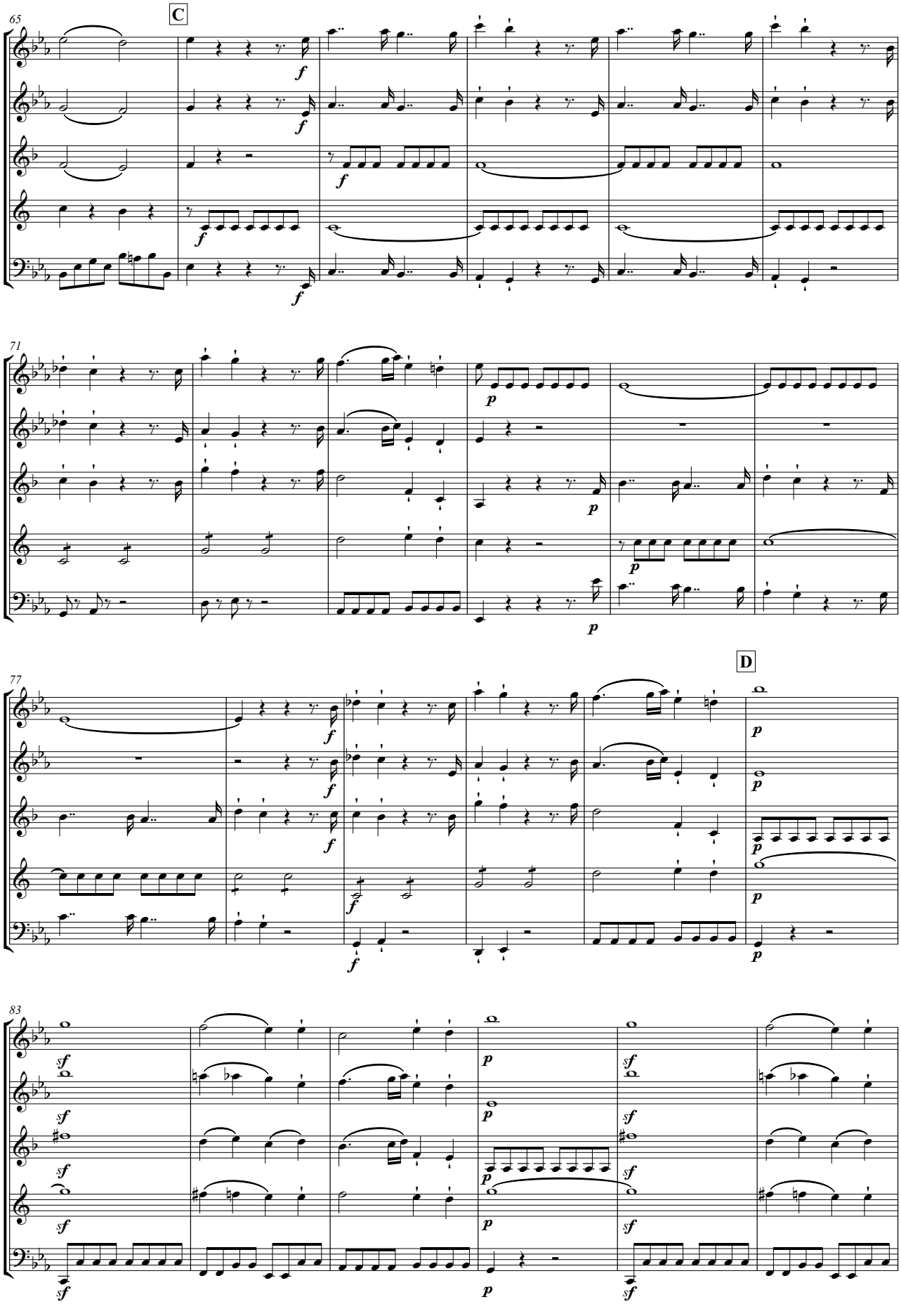
pour quintette à vent

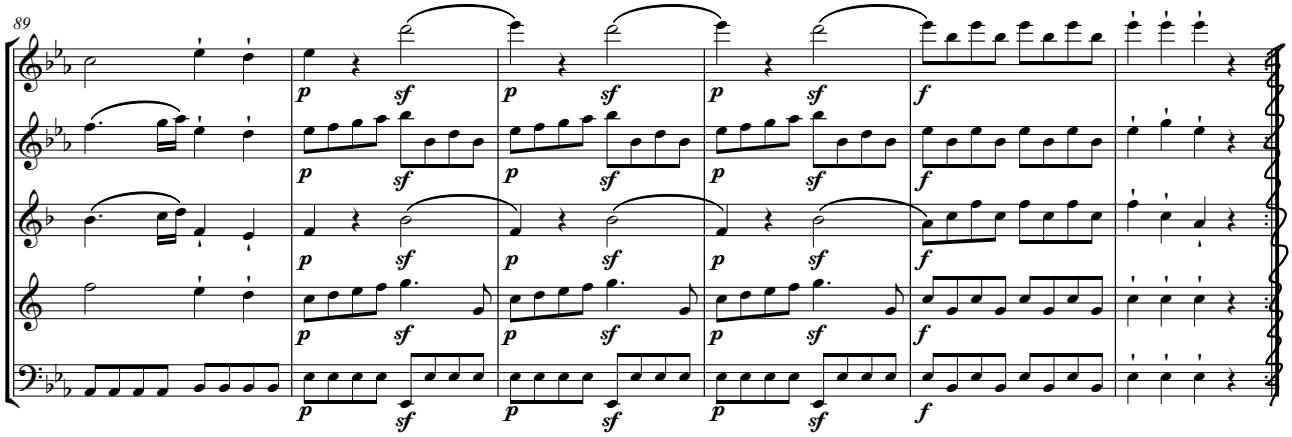
Wolfgang Amadeus MOZART
Transc. David Walter

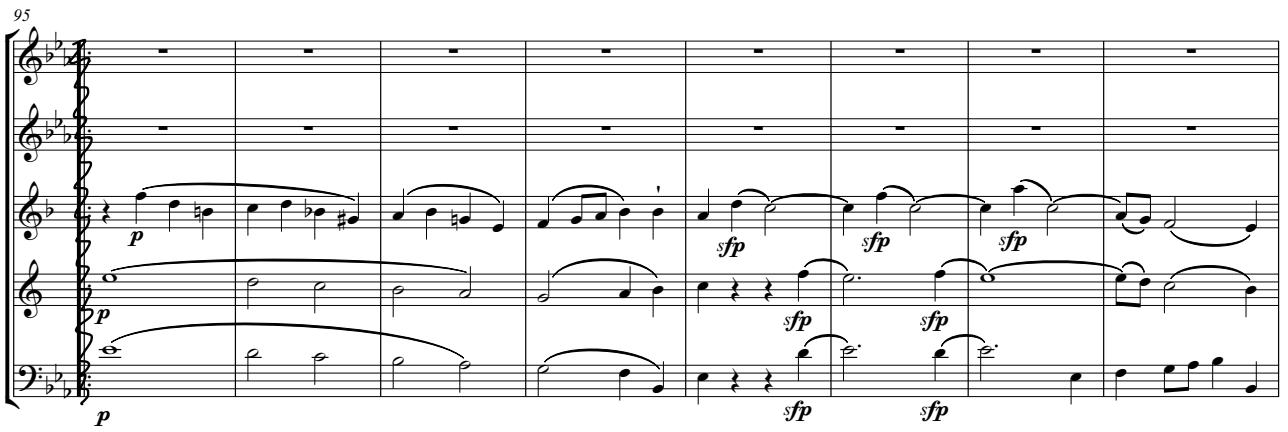


DW 69
Copyright © David Walter 2010
www.davidwalter.fr

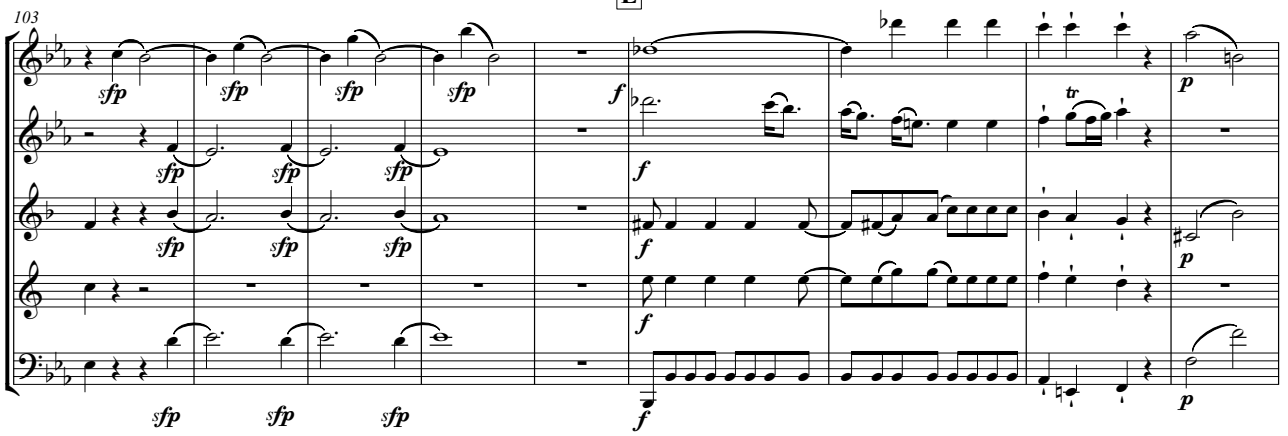

35
B
sf
p
44
51
58

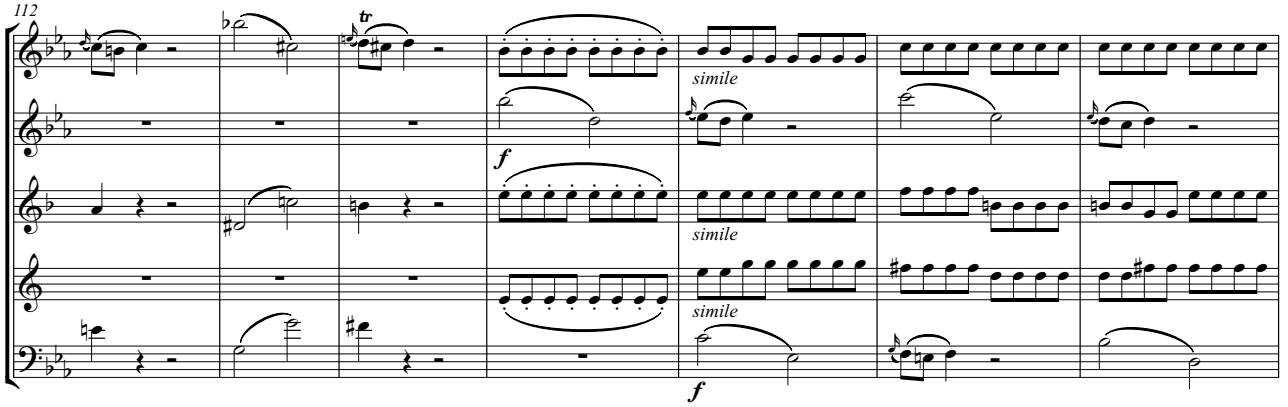

65
C
f
71
p
77
D
83
sf

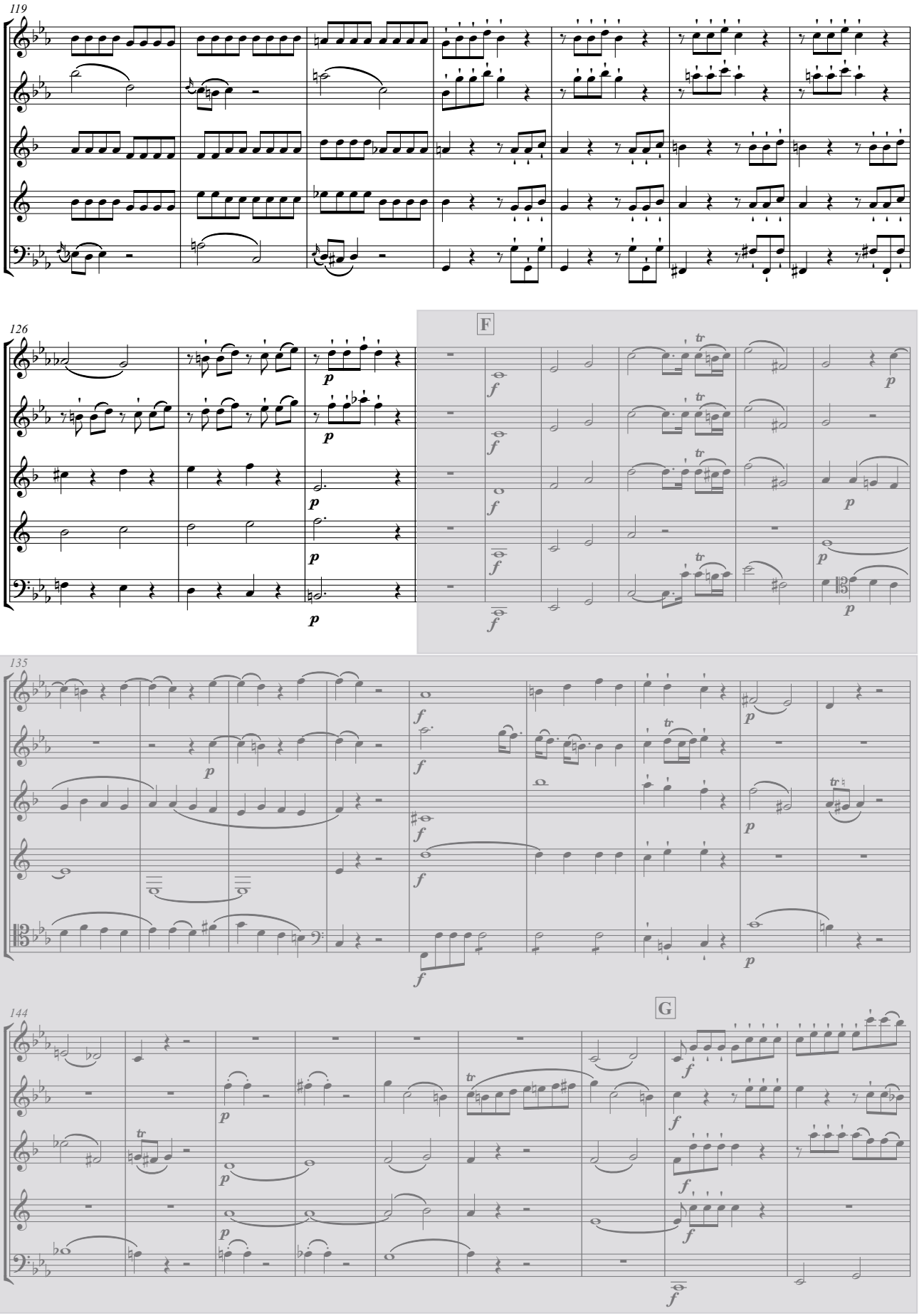




E






119
126
F
135
144
G