



PROGRAMME – CONCOURS DE RECRUTEMENT VIOLON SOLO

PREMIER TOUR

Concerto au choix avec accompagnement piano (sans cadence)

- MOZART : Concerto n° 4 en ré majeur kv. 218 - Début à mesure 153
- MOZART : Concerto n° 5 en la majeur kv. 219 - Début à mesure 139

Traits d'orchestre

- MENDELSSOHN : Songe d'une nuit d'été - Scherzo
 - STRAUSS : Le bourgeois gentilhomme - Auftritt und Tanz der Schneider - Début au chiffre 55
-

DEUXIÈME TOUR

- BACH : Sonate n° 2 BWV 1003 pour violon seul - Andante en do majeur (sans reprises)

1^{er} mouvement de concerto au choix avec accompagnement piano

- TCHAIKOVSKY - Début jusqu'à après la cadence
- SIBELIUS - Début jusqu'au chiffre 9
- BRAHMS - Début jusqu'à la lettre E

Traits d'orchestre dans la liste ci-dessous, au choix du jury

TROISIÈME TOUR

Traits d'orchestre dans la liste ci-dessous, au choix du jury

Lecture et travail en quatuor (10 minutes maximum)

- SCHUBERT Quatuor n° 13 D 804 Rosamunde : 4ème mouvement - Début jusqu'à mesure 141

Lecture et travail avec l'orchestre sans chef (15 minutes maximum)

- MOZART : Sérénade Haffner kv. 250, Rondo - Début à mesure 286

Lecture avec directeur musical

- BEETHOVEN : Symphonie n° 7, 1er mouvement en entier
-

QUATRIÈME TOUR

Entretien avec le jury

ANNEXE TRAITS D'ORCHESTRE

Tutti

- MOZART : La Flûte enchantée - Début à mesure 63
- VERDI : Traviata : Acte 3 - Prélude
- SCHOENBERG : Nuit transfigurée - Mesure 278 à 294

Solo

- TCHAIKOVSKY : Lac des cygnes - pas de deux
- RIMSKY-KORSAKOV : Shéhérazade
- PROKOFIEV : Romeo et Juliette - Sérénade du matin - Chiffre 35 à 37
- RAVEL : Ma mère l'Oye, Jardin féérique