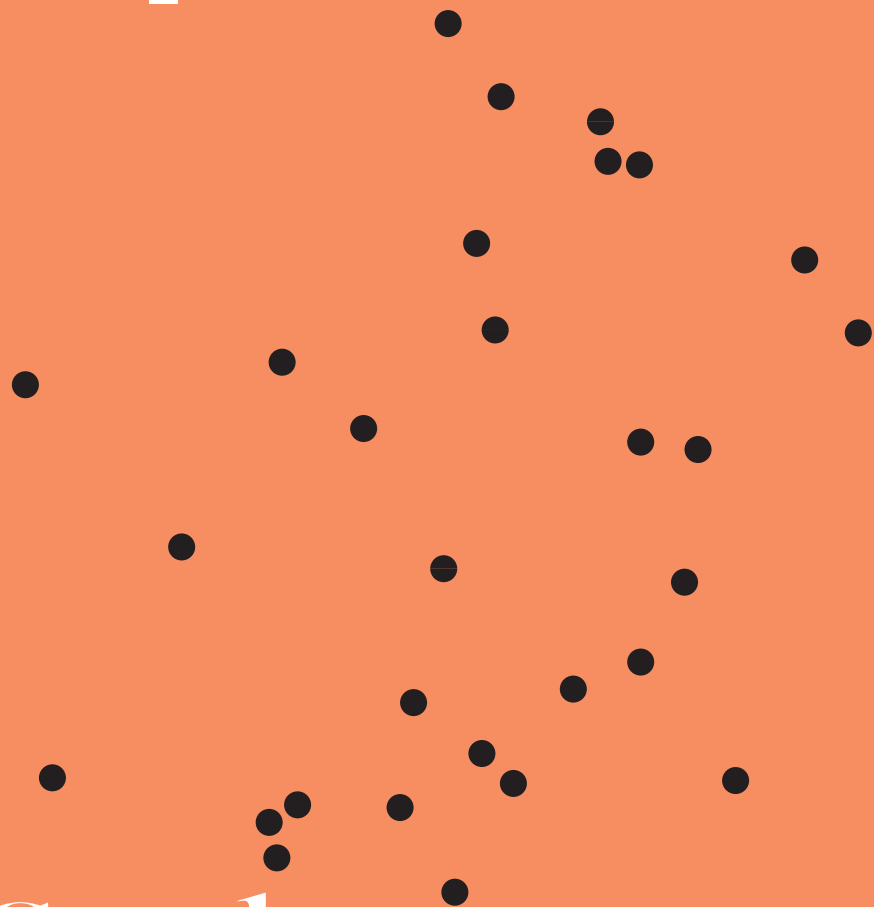


● PÉRA
● RCHESTRE
N ● NORMANDIE
R ● UEN

PROGRAMME
DE SALLE



Cordes percutées

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

26 27

Quand la virtuosité des cordes rencontre l'éclat des percussions, c'est tout l'esprit du concerto baroque qui s'embrase.

Loin de se limiter aux tambours et aux cymbales, l'art de la percussion révèle ici toute sa finesse à travers le marimba dont le clavier de bois évoque celui du piano. Adélaïde Ferrière est une virtuose de cet instrument, capable de jouer, aux côtés des cordes de l'Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen, les concertos les plus agiles du répertoire baroque. À l'époque de Bach et Vivaldi, la musique instrumentale connaît un âge d'or. Les instruments se perfectionnent, les orchestres s'étoffent, et les genres s'affirment, portés par l'émergence du Concerto, forme qui allie l'élan collectif et l'éclat individuel. Les compositeurs italiens, comme Francesco Geminiani, s'emparent de cet art de la conversation (« concertare », en italien) pour offrir à leur public de véritables joutes musicales où orchestre et soliste(s) s'interpellent. Un spectacle jubilatoire où la virtuosité se fait jeu pour le plus grand bonheur du public.



« L'Air de Bach a acquis une grande popularité comme pièce pour violon seul, hélas en raison d'un viol qu'il faut rejeter brutalement sur le plan artistique. En effet, August Wilhelmj l'a descendu sur la sombre corde de sol, sacrifiant son expression douce et bénigne à un effet purement extérieur. »

Ernst Wagner

● CORDES PERCUTÉES

Jean-Sébastien Bach

Suite n°3 en ré majeur BWV 1068 « Aria »

Jean-Sébastien Bach

*Concerto pour clavecin en ré mineur
BWV 1052*

Francesco Geminiani

Concerto grosso en ré mineur d'après Corelli op.5 n°12

Antonio Vivaldi

Concerto pour flûte en do majeur RV 443

Antonio Vivaldi

Concerto pour flûte en la mineur RV 445

Marimba et transcriptions **Adélaïde Ferrière**

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Premiers violons

Florian Maviel, Jean-Daniel Rist,
Gaëlle Israëlévitch, Vincent Brun

Seconds violons

Jean-Yves Ehkirch, Karen Lescop,
Corinne Basseux

Altos

Adrien Tournier, Cédric Catrisse

Violoncelles

Aurore Doué, Vincent Vaccaro

Contrebasse

Hubert Deflandre

DURÉE 1H, SANS ENTRACTE

VEN 18 SEPT. 20H30 HOULGATE, EGLISE SAINT-AUBIN

SAM 19 SEPT. 20H30 TOUROUVRE-AU-PERCHE, EGLISE D'AUTHEUIL

DIM 20 SEPT. 17H30 FLEURY-SUR-ORNE, EGLISE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS

Dans le cadre des Journées Européennes du patrimoine

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen remercie la Ville de Houlgate, l'Association Autheuil Patrimoine et Culture et la Ville de Fleury-sur-Orne pour leur accueil.



© Kolberg Vist_Solo_PJK_0867

Adélaïde Ferrière

Concertiste de renommée internationale, Adélaïde Ferrière s'est déjà produite dans plus de 30 pays à travers le monde, sur des scènes de renom telles que la Philharmonie de Paris, le Mozarteum de Salzbourg, le Teatro Argentina de Rome, la Philharmonie de Brno, le Greek National Opera, le Tokyo New National Theater... Elle a collaboré en tant que soliste avec une trentaine d'orchestres. En 2022, elle est artiste associée de l'Orchestre des Pays de Savoie, puis en 2024 de l'Orchestre Dijon Bourgogne.



© Simon Fréger - OONR

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de l'Opéra Normandie Rouen, l'Orchestre réunit cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent en grand orchestre, en formation d'ensemble ou en solistes, les musiciens partagent la même exigence artistique et une recherche constante d'excellence. Ces qualités sont nourries par leur collaboration étroite avec Pierre Dumoussaud qui en devient le directeur en septembre 2026.

LE SAVIEZ-VOUS ?

UN VENT SOMBRE

Le RV 445 compte parmi les très rares concertos en mode mineur écrits par Vivaldi pour le flautino. Son caractère plus sombre et dramatique tranche nettement avec l'éclat solaire qui domine la plupart de ses concertos pour vents.

UN COMPOSITEUR QUI RECYCLE

Le BWV 1052 est l'un des premiers grands concertos pour clavier de l'histoire. Il semblerait pourtant qu'il n'était pas destiné à l'origine au clavecin et qu'il soit la transcription d'un concerto antérieur pour violon aujourd'hui perdu, recyclé par Bach pour ses activités de concert à Leipzig.

percuter^{v.}

Après 950 « frapper, détruire » ; semble rare av. 1813 ; empr. au latin percutare «frapper violemment» (suppin percussum > percussions), de per- et -cutere, de quater « frapper, secouer » > casser).

I v.tr. 1 frapper, heurter (qqch).

Mécan. Mobile qui percute un autre corps –
spécialt. Pièce de fusil qui percute l'amorce > percuteur.
2 (1819) Med. Explorer (un organe, une partie du corps) par le
procédé de la percussion. Percuter la poitrine d'un malade.

II v.intr. 1 Heurter en éclatant, en explosant.

Cour. heurter violemment, entrer brutalement en contact.

2 Fam. Comprendre ; réagir de manière à manifester une
compréhension. *Il n'a pas percuté.*

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

LES GRANDES DATES

La folie de la Folia

XVI^e SIÈCLE

Apparition dans la péninsule ibérique de la progression harmonique appelée « La Folia », qui inspirera des centaines d'œuvres.

1729

Geminiani transforme la *Sonate pour violon* op. 5 n°12 « La Folia » de Corelli en concerto grosso.

1931

Les *Variations sur un thème de Corelli* de Rachmaninov sont en fait surtout basées sur la Folia.

1992

Le thème principal du film *1492* : *Christoph Colomb*, composé par Vangelis, est une citation explicite de la mélodie et des accords de la «Folia».

à venir

CONCERT

● ÉCLATS D'ITALIE THÉO OULD

Baroque, bel canto, néoclassique...
Ce programme foisonnant embrasse
quatre siècles de musique italienne,
guidé par l'accordéon expressif de Théo Ould.

DIM 25 SEPT. 20H30

MORTAIN-BOCAGE, CINÉMA LE GÉRICAULT

VEN 2 OCT. 20H30

MONDEVILLE, LA RENAISSANCE

SAM 3 OCT. 19H

PERCHE-EN-NOCE, THÉÂTRE DE LA BASSE PASSIÈRE

DIM 4 OCT. 16H

CONCHES-EN-OUCHÉ, ESPACE CULTUREL BACRI

MAR 6 OCT. 20H

ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE

VEN 9 OCT. 20H30

MONTIVILLIERS, SALLE MICHEL VALLÉRY

Œuvres de **Giuseppe Verdi, Domenico Scarlatti,**
Jean-Philippe Rameau, Claudio Monteverdi,
Gioachino Rossini, Giacomo Puccini,
Luciano Fancelli

Accordéon **Théo Ould**
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

AGIR CHAQUE
JOUR DANS VOTRE
INTÉRÊT ET CELUI
DE LA SOCIÉTÉ



NORMANDIE-SEINE

Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène
des concerts de l'Orchestre en tournée, pour soutenir
la présence de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen
sur l'ensemble du territoire.

02 35 98 74 78
operaorchestrenormandierouen.fr

CONCERT

● MACBETH - VERDI

RETRANSMISSION OPÉRA EN DIRECT
Comme tous les ans, l'opéra qui ouvre la saison
se partage au plus grand nombre ! Sur un écran
géant sur la place de la Cathédrale de Rouen,
dans les salles de cinéma et dans tous les foyers
normands, les vibrations du Théâtre des Arts se
propagent à la région entière.

SAM 3 OCT. 18H

ALENÇON, BARENTIN, BOIS-GUILLAUME, BRACQUETUIT,
CONCHES-EN-OUCHÉ, DIEPPE, DIVES-SUR-MER, DUCLAIR,
ÉDIMBOURG (ÉCOSSE), EU, FORGES-LES-EAUX,
FRANQUEVILLE-SAINT-PIERRE, GACÉ, HAUTEVILLE-SUR-MER,
HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR, LE-HAVRE, LE-NEUBOURG, LES
ANDELYS, NEUFCHÂTEL-EN-BRAY, PETIT-CAUX, PETIT-
QUEVILLY, SAINT-MARCEL, VAL-DE-REUIL, VIRE-NORMANDIE,
YQUEBEUF,
ET DANS LES CINÉMAS DU RESEAU NOÉ : DEAUVILLE, ELBEUF,
FÉCAMP, Gisors, L'AIGLE, LES-ANDELYS, MONTIVILLIERS,
PONT-AUDEMER, PORT-JÉRÔME-SUR-SEINE, RIVES-EN-SEINE,
VYVOT

Giuseppe Verdi *Macbeth*

Opéra en quatre actes
Livret de Francesco **Maria Piave** et **Andrea Maffei**,
d'après **William Shakespeare**
Créé à Florence en 1847
En italien surtitré en français

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**
Chef assistant **Alice Rose**
Mise en scène **Ambre Kahan**
Assistant mise en scène **Romain Tamisier**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen
Chœur accentus / Chef de chœur **Vito Lombardi**
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

